

Documentación Nominados Premios de la Academia de la Música 2024



1. Artista del año

- **Aitana**

Aitana, es una cantante española que en pocos años ha pasado del anonimato al estrellato, convirtiéndose en una de las artistas del universo musical latino con mayor proyección internacional. En países como México y Estados Unidos su popularidad no deja de crecer y ya ha certificado allí (US) Disco de Platino y Disco de Oro, sumando un total de 20 discos de platino y 13 discos de oro desde que arrancó su carrera musical en 2018.

Las recientes colaboraciones con artistas del calado de Cali y el Dandee (“+”), Reik (“Enemigos”), Katy Perry (“Resilient”), Morat (“Más de lo que aposté”), Sebastian Yatra (“Corazón sin vida”) o David Bisbal (“Si tú la quieres”) confirman el carácter ascendente de su trayectoria. Su alianza con Marmi –en la que intervino como productora ejecutiva de “Tu foto del DNI”– demuestra su incuestionable capacidad de prescripción. Dicha colaboración, junto a un músico de perfil hasta entonces minoritario, entró directamente a la cima del Top Viral español y mundial además del Top 5 de España.

Aitana, durante estos últimos años ha sumado a sus reconocimientos las nominaciones de: Latin Grammy, MTV Awards y Los 40 Music Awards, entre otros.

Acumula varios números 1 en charts y es la artista femenina que más discos vendió durante el pasado ejercicio con su primer trabajo “Trailer” y “Spoiler”.

Con su último álbum, “alpha”, se integra en el sonido pop como reivindicación del propio género; Aitana encarna a todos quienes conforman una generación en búsqueda de cambio. Sedientos de referentes con quienes conjugar, nace un sonido único en el que se entremezcla el pop, la electrónica contemporánea y el bedroom pop; un sonido con el que exhibir pensamientos y valores a un público expectante de novedad y de coherencia. Con una ecuación inesperada, Aitana presenta a través de la música un código para una nueva generación.

- **Arde Bogotá**

Arde Bogotá se ha convertido en el presente del rock en español, reivindicando los claroscuros de su generación en sus letras, bajo la tutela de la potente voz de su cantante, Antonio García, los ritmos contundentes de Jota Mercader a la batería y Pepe Esteban al bajo y las guitarras distorsionadas y elegantes de Dani Sánchez.

La banda de Cartagena comenzó su carrera con la publicación de su potente primer single “Antiaéreo” en 2019, canción incluida en su primer EP, “El tiempo y la actitud”. En 2021 llegó la publicación de su primer álbum de estudio, “La Noche”. El disco, que enamoró a crítica y público, narra la cronología de una noche de fiesta. Arde Bogotá se define por la potencia de su enérgico directo y ya con su primer álbum, se embarcaron en una gira de más de 85 conciertos por toda España y también por Bogotá, ciudad imprescindible para la banda.

En 2022 llega la publicación de “Cowboys de la A3”, un álbum que nace durante la gira de su anterior proyecto y cuyo concepto nos guía a través de un viaje por carretera, desde su Cartagena natal hasta cualquier parte. Dicho álbum entró directamente en el n.º 3 de las listas de ventas en España, con el mismo, fueron nominados a dos premios en los Grammy

Latinos 2023, en las categorías de Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock, y galardonados con el Premio Ondas al Fenómeno Musical del Año.

Actualmente la banda se encuentra presentando su nuevo álbum con una gira que recorrerá gran parte del país, colgando el cartel de "entradas agotadas" en salas icónicas como Razzmatazz (Barcelona), o sus tres shows en la sala Riviera de Madrid, cuyas entradas se vendieron en cuestión de horas, tras dicho éxito cosechado, en diciembre de 2024, se presentarán ante un WiZink Center con todas las entradas agotadas, las cuales se agotaron en escasas horas.

- **Guitarricadelafuente**

Las primeras canciones de Guitarricadelafuente han llegado al mundo sin necesidad de productores, arreglos o discográficas. Él mismo las grabó en su habitación con el micrófono de su PlayStation y su guitarra como único acompañamiento. Días antes del lanzamiento de Nana triste llegaba a YouTube su primer videoclip, "Guantanamera". Es una de las pocas composiciones que se encontraban en su canal, en sus inicios sumó más 25.000 suscriptores, actualmente cuenta con 164.000 suscriptores y el videoclip de "Guantanamera" acumula casi 11 millones de visualizaciones.

Guitarricadelafuente se ha doctorado desde una originalidad extrema, la misma que le ha convertido en uno de los artistas más prometedores de la década. 'La Cantera', su primer álbum, publicado en 2022, es un salto descomunal en un artista de proyección ya internacional. Las raíces de Álvaro (Benicasim, 1997) están impresas en este trabajo debut que ha contado con la colaboración de Raúl Refree, uno de los grandes productores del momento.

Guitarrica se apoya en el folclore o en la poesía y escarba entre sonidos introspectivos pero coloridos, en una versión refinada de aquel chaval que hizo bum con 'El conticinio' y 'Guantanamera'. Había madera de artista singular, la de un artista capaz de construir un imaginario visual perfectamente identificable con elementos tan básicos como un micrófono de videojuego, unos posts de Instagram o unos vídeos caseros. De ahí que el salto hacia su primera nominación en los Latin Grammy o sus recientes sold outs en México y Colombia signifique un enorme paso adelante.

También lo es su reconocimiento en Estados Unidos, Rolling Stone —que incluyó 'Mil y una noches' entre las 100 canciones de 2022— lo define como "un experimentador brillante y prometedor". En idéntico ranking lo destaca NPR, (National Public Radio de EEUU), aunque en este caso por 'Quién encendió la luz'.

- **María José Llergo**

María José Llergo es una artista multidisciplinaria, destacándose como cantante, compositora y también tocando varios instrumentos.

Desde el lanzamiento de "Niña de las Dunas" en 2018, ha experimentado un crecimiento fulgurante, conquistando tanto a la crítica como al público internacional. Su EP "Sanación" (2020) fusiona el flamenco con texturas de electrónica ambiental, obteniendo reconocimiento internacional y siendo incluido entre los 25 mejores álbumes del año por la NPR estadounidense. En 2020 pasó por Colors, la plataforma audiovisual de los nuevos prodigios musicales, en la que han participado artistas como Dua Lipa o Jorja Smith. Su canción "Te Espera el Mar" le valió el Premio Goya 2022 a la Mejor Canción Original para la película Mediterráneo.

Su cara y su voz se cuelan en todas las casas del país, con su participación en un popular anuncio de cerveza, fue asesora de Pablo Alborán en La Voz y protagonizó el spot del festival Primavera Sound en 2022.

Ha destacado en actuaciones memorables, como su histórico paso por el Lincoln Center en Nueva York.

“Ultrabelleza”, su álbum más reciente, salió a la luz en octubre de 2023 y es una celebración de la diversidad y lo diferente, siendo un homenaje a la libertad.

“Ultrabelleza” ha obtenido reconocimientos destacados, logrando una destacada puntuación de 7.9 según Pitchfork. Además, fue clasificado como el 34º “Mejor Álbum en Español de 2023” por Rolling Stone y reconocido como uno de los mejores álbumes del año por NPR, consolidando su éxito y conquistando audiencias internacionales.

El álbum “Ultrabelleza” de María José Llergo, ganador del Premio a Mejor Álbum del Año 2023 en los Premios Ruido, también ha sido galardonado en la categoría de Música Moderna en los Premios El Ojo Crítico de Radio Nacional de España (RNE). Además, ha recibido el premio “Flamenco en la Piel” por su influencia en la moda flamenca. María José Llergo ha da un significativo salto internacional este último disco, embarcándose en una gira por Estados Unidos.

- **Quevedo**

Pedro Luis Domínguez Quevedo, más conocido por su nombre artístico: “Quevedo”, nació en Madrid el 7 de diciembre del 2001 y con tan solo 4 años se asienta en Gran Canaria, de donde es gran parte de su familia y lugar en donde realmente él se siente en casa.

Por ello, su trabajo se ve influenciado por la cultura musical de la isla, el Hip-Hop y los ritmos latinos principalmente.

Es el artista español que más tiempo ha liderado la lista de Spotify Global.

El 20 de enero de 2023, Quevedo lanzó su nuevo álbum ‘Donde Quiero Estar’, su primer disco en formato largo, una carta de presentación al mundo en donde muestra su parte más íntima con el objetivo de que, según sus propias palabras, éste se convierta en “un disco para todos y para siempre”. ‘Donde Quiero Estar’ es un viaje a través de las 16 canciones que componen el tracklist, de las cuales son 12 temas en solitario y 4 son colaboraciones con artistas.

Este disco vio la luz tras el éxito del verano de 2022 de Quevedo y Bizarrap en la Music Sessions #52, con el que pocos días después de su estreno, el canario consiguió ser número 1 en el chart ‘Top 50: Global’ de Spotify, convirtiéndose así en el primer español en conseguirlo y creando un hito en la historia de la plataforma.

Quevedo ha catapultado el reggaetón de nuestro país a nivel internacional, mantiene su liderazgo en el mercado y se consolida así como uno de los principales referentes del panorama urbano.

Finalmente, y cumpliendo con la frase “2023 coronar, 2024 desaparecer”, el 1 de febrero de 2024 libera “La última”, canción que supone el cierre a una etapa que comenzó con la salida del álbum debut del artista canario titulado “Donde quiero estar. La nueva canción representa y es el broche de oro final a un año en el que Quevedo se ha coronado a nivel

mundial gracias a su éxito “Columbia”, que le ha acompañado en una gira de más de 40 conciertos por todo el Mundo, y en donde fue galardonado con un Latin Grammy.

- **Silvia Pérez Cruz**

Silvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) es compositora además de cantante, creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, se educó en el clásico y el jazz. Contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y estremece.

Ha formado parte de infinidad de discos y proyectos, y ha colaborado con artistas como Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Lila Downs, Joan Manuel Serrat, entre otros. Fue cofundadora y cantante del grupo Las Migas (2004 – 2010), debutó como compositora y solista con 11 de noviembre (Universal, 2012), que aunó éxito de público y crítica y por el que recibió un disco de oro. En 2014 recibió un nuevo disco de oro por “Granada” (Universal 2014).

A lo largo de su carrera en diversos montajes de teatro, fue la voz de la película Blancanieves de Pablo Berger, ganadora de 10 goyas en 2013, entre ellos, el de mejor canción original.

Su último trabajo para “JOSEP” (2020), donde creó la banda sonora y puso voz a dos personajes (uno de ellos es su rostro, además). La película fue premiada en Francia en los prestigiosos Prix Lumière como mejor película de animación del año, y Silvia obtuvo el galardón en la categoría de Mejor Música Original.

Su último disco “Toda la vida, un día” es una reflexión sobre la vida y la muerte, pero la muerte como un paso de transformación. Cada movimiento tiene una sonoridad distinta: en instrumentos, en los arreglos, en la producción... El primero —Infancia— es más luminoso, más amable. El segundo —Juventud— es más experimental, con sintetizadores y autotune. En el tercero —Madurez— se presenta con dúos, “para representar ese momento de intimidad en el que cada uno elige lo que quiere”. Vejez es más clásico, con más peso del sonido y de las cuerdas, y Renacimiento es el más rítmico y alegre de todos los movimientos, basado principalmente en percusión y la voz.

Viaja de lo acústico a lo clásico; hay vientos, toca el saxo, busca nuevas y más rugosas sonoridades. Aparecen también la intimidad del dúo de la guitarra de siempre e invitados de lujo: Juan Quintero, Natalia Lafourcade, Liliana Herrero, Carmen Linares, Pepe Habichuela, Salvador Sobral, entre otros.

Fuentes:

[Spotify.com](https://open.spotify.com/)

[EuropaPress.com](https://www.europapress.com/)

[Aitanamusic.es](https://aitanamusic.es/)

GuitarricadelaFuente-info.webnode.es

mariajosellergo.com

[Quevedoyouknow.com](https://quevedoyouknow.com/)

2. Álbum del año

- **Boicot (Artista: Alizzz)**

Cristian Quirante es el productor de referencia en la nueva ola de sonido urbano en nuestro país y en Latinoamérica: tras años de experiencia ha acompañado a artistas como C. Tangana (Agorazain) en la definición de un sonido único que ha hecho evolucionar todo el espectro mainstream e industria musical de nuestro país.

En los últimos años ha trabajado de forma intensiva con otras estrellas del panorama urbano y mainstream como Fuego, Juanes, Maikel Delacalle, Aitana o India Martínez, además de seguir relacionándose con influyentes figuras del underground como MC Busetá o Coral Casino.

Ha sido galardonado con tres premios Latin Grammy gracias a su trabajo como productor en el disco “El Madrileño” de C.Tangana.

Boicot de Alizzz es un EP de cinco canciones. Está formado por tres temas inéditos y dos ya conocidos, es una ruptura con los sonidos que había creado hasta ahora para darle una vuelta de tuerca al pop mezclándolo con destellos de electrónica y máquina, ritmos que explora las dos canciones que abren el EP.

Según el propio Alizzz: Decidió hacer este EP porque “estaba en un punto algo radical y tenía ganas de romper con todo, tanto a nivel artístico como personal. Me parecía interesante la idea de romper con la manera de escribir, las estructuras de las canciones, los temas. Intentando utilizar otro tipo de lenguaje para hacer algo nuevo, que, al fin y al cabo es lo que siempre me llama la atención: hacer cosas que suenen frescas a todos los niveles”, añade.

- **Cowboys de la A3 (Artista: Arde Bogotá)**

Arde Bogotá es una banda de rock español, que ha cosechado grandes éxitos con sus publicaciones.

En 2022 publicaron "Cowboys de la A3", un álbum que nace durante la gira de su anterior proyecto, el álbum está marcado por la historia de un piloto y un copiloto a través de un road trip que conecta su Cartagena natal con el resto del país.

Arde Bogotá vuelven a confiar en Lalo G.V a los mandos de la producción. El proyecto destaca por su cuidado universo estético, creado por Emilio Lorente, en el que cada canción se representa a través de un animal. Al igual que en su single “Los Perros”, se puede apreciar en el caballo que protagoniza la portada de este álbum.

Toda la narrativa audiovisual de este proyecto cuenta una historia, la de piloto y copiloto-interpretados por Adriana Jácome y David Dalí- a través de varios capítulos.. Todo ello con la certeza de que, aunque las circunstancias y el tiempo nos separen, siempre encontraremos el camino al mar. La dirección de todo el proyecto, rodado íntegramente en diversos puntos de Cartagena y Murcia, corre a cargo de Óscar Noriega, con la producción de Smart Factory World y la colaboración de Twin Freaks.

Dicho álbum entró directamente en el n.º 3 de las listas de ventas en España, con el mismo, fueron nominados a dos premios en los Grammy Latinos 2023, en las categorías de Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock, y galardonados con el Premio Ondas al Fenómeno Musical del Año.

Actualmente la banda se encuentra presentando su nuevo álbum con una gira que recorrerá gran parte del país, colgando el cartel de "entradas agotadas" en salas icónicas como Razzmatazz (Barcelona), o sus tres shows en la sala Riviera de Madrid, cuyas entradas se vendieron en cuestión de horas, tras dicho éxito cosechado, en diciembre de 2024, se presentarán ante un WiZink Center con todas las entradas agotadas, las cuales se agotaron en escasas horas.

- **Ultrabelleza (Artista: María José Llergo)**

María José Llergo (Pozoblanco, 1994) estudió violín hasta los dieciocho años en Córdoba. Allí estableció un fuerte vínculo con el campo, el cual su abuelo labraba mientras le enseñaba quiénes eran los grandes cantaores de flamenco y bolero. Actualmente vive en Barcelona y estudia música en la ESMUC. En las letras de Llergo se mezclan contemporaneidad y tradición. Canta sobre el amor, la tristeza y la incompreensión con una verdad que recuerda a sus antepasados.

Lo más radical es hacer el bien y la luminosa voz de María José Llergo nos lo transmite con gran pureza y transparencia en Ultrabelleza

Ultrabelleza es la evolución natural de una figura dispuesta a romper moldes con un arte universal que abraza y pone en valor lo diferente. “El poder transformador de la belleza no entiende ni de estilos ni de formas. Lo ocupa todo y es capaz de llenar de luz los cuerpos opacos. Y sacar lo bueno absolutamente de todo”, comenta la multidisciplinar artista cordobesa sobre el eje conceptual de su nuevo álbum.

María José Llergo redobla su apuesta a través de trece canciones que se muestran tan lejos de ataduras convencionales como cerca de almas radiantes

En Ultrabelleza la superación y lucha subyace como la gran consecuencia emocional que irradia una mirada esplendorosa y alegre. Un renacer vital cargado de empoderamiento en un proceso de madurez, tan lógico como admirable. Un LP transversal en forma y fondo plagado de las influencias más heterogéneas que explotan en un sofisticado confeti sonoro en el que el amor y la empatía son las herramientas fundamentales para el avance y el progreso.

Ultrabelleza presenta un mestizaje en el que el flamenco encuentra acomodo en diversas fórmulas vanguardistas y electrónicas. Los ecos lorquianos se entremezclan con sorprendentes incursiones urbanas, oraciones cristianas buscan cobijo en sinfonías épicas, las reminiscencias del r&b y pop de los 00's conviven con atmósferas misteriosas y oscuras, percusiones guerreras florecen dentro de estructuras minimalistas y precisos tratamientos electrónicos se funden con elementos orgánicos como pianos y cuerdas, algunas tocadas por la propia María José Llergo. Elementos de un álbum plagado de sugerentes ramificaciones sonoras que lo dotan de una atemporalidad evidente con una esencia muy humana.

- **Se nos lleva el aire (Artista: Robe)**

Roberto Iniesta, Robe (Plasencia, 1962), lleva escribiendo canciones y recorriendo todo tipo de escenarios desde que en los ochenta diera forma con unos amigos a Dosis Letal, banda de corta andadura pero que le sirvió para empezar a componer y a dar sus primeros conciertos.

En 1987 funda Extremoduro, grupo de rock transgresivo del que es cantante, guitarrista y autor de las canciones y con el que, hasta el momento, ha grabado once discos de estudio, sin contar recopilatorios y trabajos registrados en directo.

En 2015 Robe vio publicado su primer trabajo en solitario, “Lo que aletea en nuestras cabezas”, siendo disco de oro en pocas semanas y número uno de ventas en España. En noviembre de 2016 vio la publicación su segundo disco, “Destrozares”, canciones para el final de los tiempos, álbum que también alcanzó dicho reconocimiento, tras haber sido recibido por público y crítica de forma igualmente espectacular.

Abril de 2021 fue testigo de la publicación del tercer disco de Robe, “Mayéutica”: un trabajo defendido con una apoteósica gira y que marca un definitivo punto de inflexión en la carrera del legendario artista de Plasencia. De manos de este álbum Robe consiguió dar una nueva vuelta de tuerca a su carrera, logrando sorprender a todo el mundo. Su acogida fue espectacular, haciéndose directamente con el Nº 1 en la lista oficial de ventas de PROMUSICAE.

Su último disco, “Se nos lleva el aire” publicado en 2023, está formado por diez nuevas canciones, contiene muchos de los elementos que han convertido a Iniesta en uno de los artistas más influyentes de nuestro rock. Al haberse grabado con la misma formación con la que ha trabajado en esta etapa en solitario, el sonido es continuista, muy marcado por los teclados y, sobre todo, por el violín, que otorga originalidad y dramatismo a lo que, por otra parte, en ningún momento deja de ser una poderosísima banda de rock. Hay espacio para la sobriedad y la sutileza, momentos más folk, otros más cercanos al rock progresivo y sinfónico.

- **Manual de Romería (Artista: Rodrigo Cuevas)**

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) es un fenómeno de las artes escénicas lo mismo que de la comunicación en su más vasto sentido. Desde 2019 y hasta el tiempo presente, el asturiano ha madurado de manera muy significativa como artista y como persona.

Agitador folclórico y artista total, Rodrigo Cuevas cuenta con formación musical académica: grado medio de piano, estudios de tuba en el Conservatorio de Oviedo, además de tres años de Sonología en Barcelona.

Rodrigo Cuevas gusta rondar a la canción tradicional con otros géneros, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social, convirtiendo sus espectáculos en una experiencia cultural y sensorial única con denominación de origen.

Rodrigo Cuevas se descubre en su álbum “Manual de Romería” como un creador que ha madurado a lo largo de estos años de trabajo duro, recorriendo la carretera y desentrañando los misterios de la profesión de músico.

Crecimiento personal sumado a crecimiento profesional redundan en una impronta para la composición que es una de las novedades capitales que se aportan con mayor enjundia en este elepé: varios de los temas del álbum son composiciones propias en letra y música, otras sólo música, algunas con partes tradicionales y propias, otras tradicionales aunque con arreglos propios, adaptaciones.

Erigido básicamente a cuatro manos entre productor y artista, con la concurrencia de unos pocos, aunque ilustres, invitados, caso de Guille Galván de Vetusta Morla participando en la elaboración y revisión de algunas de las letras, en las voces la puertorriqueña ILE, los cursos de A FILETTA, la soprano asturiana Beatriz Díaz, la cantante de canción asturiana Mari Luz Cristóbal Caunedo, así como con la intervención de unos cuantos y excelentes músicos de confianza de Eduardo Cabra caso de Bayoán Ríos, Sebas Otero y Luis Changá Otero.

Manual de Romería, con apenas una selección de colores, alumbra las sombras y pintarrajea los pliegues. Un álbum que absorbe y difunde, que construye y renombra, un mapa que cartografía en 10 canciones y 4 grabaciones de campo a modo de interludios, los sentimientos, las vivencias, los anhelos y desvelos de un artista que se revela y se rebela.

- **Toda la vida, un día (Artista: Silvia Pérez Cruz)**

Silvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) es compositora además de cantante, creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, se educó en el clásico y el jazz. Contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y estremece.

Ha formado parte de infinidad de discos y proyectos, y ha colaborado con artistas como Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Lila Downs, Joan Manuel Serrat, entre otros. Fue cofundadora y cantante del grupo Las Migas (2004 – 2010), debutó como compositora y solista con 11 de noviembre (Universal, 2012), que aunó éxito de público y crítica y por el que recibió un disco de oro. En 2014 recibió un nuevo disco de oro por “Granada” (Universal 2014).

Su último disco “Toda la vida, un día” es una reflexión sobre la vida y la muerte, pero la muerte como un paso de transformación. Cada movimiento tiene una sonoridad distinta: en instrumentos, en los arreglos, en la producción... El primero —Infancia— es más luminoso, más amable. El segundo —Juventud— es más experimental, con sintetizadores y autotune. En el tercero —Madurez— se presenta con dúos, “para representar ese momento de intimidad en el que cada uno elige lo que quiere”. Vejez es más clásico, con más peso del sonido y de las cuerdas, y Renacimiento es el más rítmico y alegre de todos los movimientos, basado principalmente en percusión y la voz.

Viaja de lo acústico a lo clásico; hay vientos, toca el saxo, busca nuevas y más rugosas sonoridades. Aparecen también la intimidad del dúo de la guitarra de siempre e invitados de lujo: Juan Quintero, Natalia Lafourcade, Liliana Herrero, Carmen Linares, Pepe Habichuela, Salvador Sobral, entre otros.

Fuentes:

[Spotify.com](https://open.spotify.com/)

[whoamusic.co](https://www.whoamusic.co/)

[europafm.com](https://www.europafm.com/)

[Sonymusic.es](https://www.sonymusic.es/)

[Efeeme.com](https://www.efeeme.com/)

[rodrihocuevas.sexy](https://www.rodrihocuevas.sexy/)

[mariajosellergo.com](https://www.mariajosellergo.com/)

[eldromedariorecords.com](https://www.eldromedariorecords.com/)

3. Canción del Año (Canción)

- Madrid City (Artista: Ana Mena)

Ana Mena (Málaga) es cantante y actriz y desde muy niña comenzó a destacar en el mundo del entretenimiento participando en gran cantidad de series de televisión y talent shows, llegando a debutar en la gran pantalla bajo la dirección de Pedro Almodóvar en "La piel que habito".

Ha colaborado con artistas de la talla de Becky G, De La Ghetto, CNCO, Descemer Bueno, Fred de Palma, Omar Montes, Deorro, Rocco Hunt, Dellafuente, Emilia, Nio García, Reik, Belinda etc. Ha sido galardonada con varios reconocimientos profesionales, incluyendo el premio a Artista Revelación en "Los 40 Music Awards 2016", el "Premio Málaga Joven 2016" en la categoría de ARTE, y el título de Artista Español Favorito en los Kids' Choice Awards 2018, entre otros. Su impacto no se detiene en España, ya que ha consolidado una exitosa carrera internacional en Europa y Latinoamérica.

Ganó el Premio Odeón al Mejor Videoclip, así como varios premios en "Los 40 Music Awards" como mejor canción y mejor artista. Ha conseguido un disco de oro para un Album, 55 discos de platino, un disco de diamante (Francia) y 8 discos de Oro. Se ha posicionado como una de las artistas femeninas más importantes e imprescindibles de la nueva escena musical española.

A la vez, está desarrollando una exitosa carrera internacional en Europa (Italia, Francia, Suiza, etc) y Latinoamérica;

"Madrid City" la canción nace de un camp de composición en Los Ángeles junto a Mauricio Rengifo y Andrés Torres, compositores y productores también del hit de la artista "Las 12" junto a Belinda.

En este track Ana recupera el estilo pop-electrónico con el que triunfó con "Las 12" y que a su público más le gusta. Un tema agitado, adictivo y frenético que vuelve a elevar a Ana Mena como una de las artistas españolas con más proyección internacional.

- Los Perros (Artista: Arde Bogotá)

Arde Bogotá es un grupo musical de rock alternativo español formado en Cartagena, Murcia, en 2017. Está integrado por Antonio García, Dani Sánchez, Pepe Esteban y José Ángel Mercader.

"Los Perros" es una canción 100% rock con toques groove, que habla sobre tener el valor y el coraje para mirar los desafíos a la cara.

La canción es el comienzo de un viaje, el de su segundo disco, "Cowboys de la A3" cuya travesía les conecta por carretera desde su Cartagena natal hasta el resto del país para hacer lo que más les gusta hacer: rock&roll. Para la producción del tema, la banda vuelve a confiar en Lalo G.V. La portada es obra de Emilio Lorente y todo el reportaje fotográfico está realizado por Mónica Figueras.

Toda la narrativa audiovisual de este proyecto es una historia contada en varios capítulos. Un viaje de huida que vivimos a través de las aventuras por carretera de un piloto y su copiloto, interpretados por Adriana Jácome y David Dalí. La dirección de todo el proyecto,

rodado íntegramente en diversos puntos de Cartagena y Murcia, corre a cargo de Óscar Noriega, con la producción de Smart Factory World y la colaboración de Twin Freaks.

El secreto del éxito de Arde Bogotá con apenas un álbum, La Noche, está ligado a su potentísimo directo, con unas canciones con las que se autoproclaman una banda de rock. Activistas del mal uso del término, han conseguido convertirse en una de las bandas del momento, con una primera gira con más de 85 fechas en festivales y salas de todo el país, colgando el cartel de “entradas agotadas” en su paso por La Riviera de Madrid o la sala Apolo en Barcelona. Una gira que culminó el pasado diciembre con su primer viaje a Colombia para participar en el evento Gingle Bell Rock en el Movistar Arena de Bogotá.

- **¿Volverá? (Artista: Coque Malla)**

Coque Malla, nacido en Madrid en 1969, es un músico español venerado por su versatilidad y éxito tanto en la música como en el cine. Su ascenso comenzó a los 15 años como miembro de Los Ronaldos, banda emblemática de los años 80 que alcanzó la fama con éxitos como "Adiós papá". Su álbum más reciente, "Aunque estemos muertos", es un testimonio de su madurez artística, explorando temas como la muerte con profundidad y creatividad.

A lo largo de su carrera, Coque ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su contribución a la música española, incluido el prestigioso Premio Ondas por su trayectoria. Su influencia se extiende más allá de la música, habiendo incursionado también en el cine con papeles destacados en películas como "Todo es mentira". Su energía juvenil y su pasión por el arte lo mantienen en constante evolución, conectando con el público a través de su música y sus proyectos cinematográficos.

Con una actitud vital y una visión artística única, Coque Malla continúa siendo una figura influyente y respetada en la escena contemporánea española. Su capacidad para reinventarse y explorar nuevos territorios musicales lo convierte en un artista relevante y querido por generaciones de seguidores.

“¿Volverá?”, era un boceto que Coque Malla grabó en su teléfono móvil. Cuando lo escuchó en su momento, pensó que era “una mierda”. Su visión cambió la mañana que se levantó de la cama con aquella idea en la cabeza: “Creo que las canciones, las melodías, tienen el poder de llamar a tu puerta y decir: “No soy una mierda. ¿Te acuerdas de mí? Pues no te voy a dejar hasta que no me conviertas en una canción”. Entonces cogí la guitarra y la resolví. Es una de mis favoritas del disco y estuve a punto de tirarla». También pertenece a ese grupo de luminosas, aquí por partida doble: letra —“¿Volverán las historias con final feliz?”— y música —cercana al rock de finales de los ochenta y principios de los noventa—. Mucha atención al solo de guitarra.

- **Me la Pegue (Artista: Delaporte)**

Delaporte es un dúo de electrónica compuesto por Sandra Delaporte y Sergio Salvi. Su carrera musical despegó con el éxito de “Un Jardín” canción utilizada en el programa “Fama A Bailar”, dicha canción es de su primer EP “Uno”, lanzado en 2018, a partir de entonces, empezaron a presentar sus temas en salas y festivales, haciéndose un hueco en la industria musical. Desde entonces, han cosechado grandes éxitos hasta el lanzamiento del que es su último álbum “Aquí y Ahora” lanzado en 2024.

Inicialmente, su presencia en Youtube con covers los impulsó a explorar la música electrónica, donde encontraron su identidad musical.

Aunque experimentaron con diversos estilos, como el tula, finalmente se consolidaron en un estilo eléctrico que define su música. Su catálogo incluye varios sencillos y álbumes, como "Abril" (2021) y "Titanas", que celebra la figura femenina en la industria.

Han trabajado con artistas como Amaral y John Grvy, y su canción "Las Montañas" presenta colaboraciones con Arkano, Ximena Sariñana y Ginebras. Han participado en festivales como Noches del Botánico, Mad Cool, Spring Festival, Paraíso y MadTown Days.

Sandra Delaporte inicialmente se orientó hacia el género lírico, pero luego se inclinó hacia la electrónica al descubrir su potencial. Delaporte continúa siendo un nombre relevante en la música electrónica, con una base de fans en constante crecimiento y una identidad musical única.

"Me la pegué" forma parte de su último disco "Aquí y Ahora", y en esta canción muestran que todas las formas de amor romántico terminan siempre fracaso.

"Aquí y Ahora", es un disco hecho desde las risas, desde las ganas de bailar, de disfrutar y querer acercar la energía del directo al álbum lo máximo posible. Cada canción es una celebración de lo que son tanto Sergio como Sandra. Sin filtro, valorando únicamente el goce de cada momento y el disfrute de expresar lo que sienten a la vez. Los artistas entran en un trance de hacer canciones, bailarlas, tocarlas y reír.

- **El Tonto (Artista: Lola Índigo, Quevedo)**

Lola Índigo es una cantante, bailarina y celebrity nacida en Madrid, pero que creció en Granada y obtuvo su popularidad después de participar en la novena Operación Triunfo.

Se formó como cantante y bailarina, y trabajó en países como China o Estados Unidos antes de entrar a formar parte del casting del talent de baile de Cuatro, Fama Revolution. Sería otra faceta suya, la de cantante, y otro reality show, Operación Triunfo, los que le dieran el reconocimiento masivo.

Pese a ser la primera expulsada de la edición, Mimi supo sacar partido a su paso por la Academia y lanzó el proyecto Lola Índigo, su alter ego musical. Su primer tema, "Yo ya no quiero ná", una canción muyailable en cuyo videoclip apostaba por una gang femenina y por la estética urbana, se convirtió en un inesperado y rotundo éxito. Su carrera al estrellato continuó con colaboraciones con Mala Rodríguez o Juan Magan.

Sus discos de estudio "Akelarre" y "La Niña" se convirtieron directamente en números 1 en ventas y consiguió más de 300 millones de streams en plataformas digitales, así como más de 12 certificaciones de Oro y Platino por canciones tan míticas como "Santería", "Mujer Bruja" o "La Niña de la escuela".

Ganadora del MTV EMA, tres premios LOS40 Music Awards -el último premio LOS40 lo ha recibido esta pasada edición 2022 a Mejor Artista en directo-, Premio Odeón y un premio MUSA de la música chilena, continúa sumando éxitos y colaboraciones internacionales

entre las que destacan Tini, Belinda, María Becerra, Aitana, Mala Rodríguez, Raw Alejandro, Alizzz, Cupido o Rocco Hunt.

Ha anunciado un espectáculo en el Santiago Bernabéu y las entradas se agotaron en cuestión de horas.

“EL DRAGÓN” es el nuevo proyecto de la artista, su tercer álbum, en el que demuestra una vez más que no hay límites en cuanto a su creatividad. Este lanzamiento viene acompañado de una colaboración sorprendente y anhelada, El Tonto FT. Quevedo, un himno que ha sido grabado entre Tenerife y las reconocidas playas de Maspalomas, Gran Canaria.

- **La raíz (Artista: Valeria Castro)**

Valeria Castro es dueña de una voz sensible y frágil. Nacida hace 24 años en La Palma, pertenece a esa generación novísima familiarizada con sonidos digitales pero su voz, en abierto contraste, se alza sabia, enraizada y antigua.

"No soy tan, tan vulnerable como mis canciones, pero me aproximo mucho como persona a esa misma vulnerabilidad. Yo necesito que mi identidad y mi vida coincidan con lo que luego reflejo a través de la música".

Con cuatro años comenzó a estudiar en la Escuela Insular de Música de La Palma y posteriormente, en 2018, firma con Warner Music. A partir de ahí se inicia un camino que desemboca en su primer EP, titulado chiquita: «Lo elegí porque así es como me siento, al ser el primer trabajo quería acercarlo a mis raíces», que le ha catapultado a ser a ojos de la crítica y la industria como una de las grandes promesas de la canción hispana. Letras sensibles cargadas de memoria y honestidad, y una estética cuidadísima en cada vídeo, acompañan a un sonido impregnado de la herencia musical que teje lazos con la música folclórica de las islas canarias. Este trabajo supone la antesala de lo que será su primer álbum que tendrá sus primeros adelantos durante este mismo año

“La Raíz” surgió a partir de la erupción volcánica que sufrió de la isla de La Palma, perteneciente al archipiélago atlántico de Canarias, y que mantuvo a la comunidad en vilo durante varios meses del 2021. La catástrofe arrasó con la casa de la abuela de Valeria, así como con el resto del pueblo del que es originaria.

La canción perteneciente al primer álbum de Valeria titulado “Con Cariño y Con Cuidado”, publicado en 2023, estuvo nominada a los Latin Grammy, junto a temas de Natalia Lafourcade, Silvana Estrada, Santiago Cruz y Juan Carlos Pérez Soto.

Fuentes:

Spotify.com

Sonymusic.es

Efeeme.com

Elmundo.es

Promosapiens.net

Universal Music

Vogue.es

valeria-castro.com

4. Mejor Nuevo Artista

- Arde Bogotá (Álbum: Cowboys de la A3)

Arde Bogotá se ha convertido en el presente del rock en español, reivindicando los claroscuros de su generación en sus letras, bajo la tutela de la potente voz de su cantante, Antonio García, los ritmos contundentes de Jota Mercader a la batería y Pepe Esteban al bajo y las guitarras distorsionadas y elegantes de Dani Sánchez.

La banda de Cartagena comenzó su carrera con la publicación de su potente primer single "Antiaéreo" en 2019, canción incluida en su primer EP, "El tiempo y la actitud". En 2021 llegó la publicación de su primer álbum de estudio, "La Noche". El disco, que enamoró a crítica y público, narra la cronología de una noche de fiesta. Arde Bogotá se define por la potencia de su enérgico directo y ya con su primer álbum, se embarcaron en una gira de más de 85 conciertos por toda España y también por Bogotá, ciudad imprescindible para la banda.

En 2022 llega la publicación de "Cowboys de la A3", un álbum que nace durante la gira de su anterior proyecto y cuyo concepto nos guía a través de un viaje por carretera, desde su Cartagena natal hasta cualquier parte. Dicho álbum entró directamente en el n.º 3 de las listas de ventas en España, con el mismo, fueron nominados a dos premios en los Grammy Latinos 2023, en las categorías de Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock, y galardonados con el Premio Ondas al Fenómeno Musical del Año.

Actualmente la banda se encuentra presentando su nuevo álbum con una gira que recorrerá gran parte del país, colgando el cartel de "entradas agotadas" en salas icónicas como Razzmatazz (Barcelona), o sus tres shows en la sala Riviera de Madrid, cuyas entradas se vendieron en cuestión de horas, tras dicho éxito cosechado, en diciembre de 2024, se presentarán ante un WiZink Center con todas las entradas agotadas, las cuales se agotaron en escasas horas.

- Jimena Amarillo (Álbum: La pena no es cómoda)

Jimena Amarillo es una cantautora española de 20 años, natural de Valencia. Su incursión en la música la ha llevado a destacar en el género del pop, donde sus letras cargadas de emotividad y desamor han logrado captar la atención de un amplio público. Aunque su carrera como músico profesional comenzó recientemente, ha logrado consolidarse como una figura relevante en la escena musical española.

Nacida en el año 2001, Jimena ha cultivado su pasión por la música desde una edad temprana. A los cinco años comenzó a tocar el violín, lo que sembró las semillas de su futura carrera musical. Sin embargo, fue durante el verano posterior a la pandemia de COVID-19 cuando decidió dedicarse plenamente a la música como medio para expresar sus emociones y encontrar consuelo en tiempos difíciles.

Su estilo musical abarca una amplia gama de influencias, desde artistas internacionales como Silvia Pérez Cruz hasta descubrimientos más recientes como Luca Bocci. En su hogar, creció escuchando una variedad de música que incluía desde La Casa Azul hasta los Beatles, lo que ha contribuido a enriquecer su propio estilo y enfoque artístico.

Jimena ha lanzado varios sencillos que han resonado con el público, como "Cuando no me quieras", "Cafeliko" y "Ni se nota". Su capacidad para conectar con sus oyentes a través de letras emotivas y melodías pegajosas la ha llevado a acumular seguidores en plataformas de streaming como Spotify.

El segundo álbum de Jimena Amarillo, "La pena no es cómoda", marca un giro en su carrera musical hacia el rock, alejándose del pop melancólico de su trabajo anterior. A través de doce canciones, la cantautora valenciana reflexiona sobre la superación de rupturas amorosas desde una perspectiva más madura y divertida. Desde experimentaciones electrónicas hasta influencias punk, el álbum muestra la versatilidad de Jimena y su capacidad para explorar nuevos estilos musicales. Con colaboraciones sorprendentes y letras sinceras, este trabajo consolida su posición como una de las artistas emergentes más destacadas de la escena musical española.

- **La Plazuela (Álbum: Péiname Juana)**

La formación de La Plazuela la componen Manuel Hidalgo Sierra y Luis Abril Martín. Para La Plazuela su denominación de origen es crucial: la cultura popular andaluza y especialmente la granadina. Su música se corresponde con la reivindicación de sus raíces, y lo hacen a través de un discurso actual y renovado que tiene como pilares principales: el flamenco, la música electrónica y el nu funk.

Debutaron en el 2019 bajo un primer EP llamado "Yunque, clavos y arcayatas", pero es en 2020 cuando empieza a consolidarse con singles como "Placeta de la Charca" o "Principios del XX". En el 2021 añade a sus inquietudes musicales la música electrónica con "Tangos de Copera". Sus referencias van desde los cantes de Andalucía propios de su denominación de origen hasta el nu funk y la música de club. Este sonido se desarrolló en el EP "Jamila" (2022).

"Péiname Juana" es una canción con un estilo funk flamenco. El tema nos habla de cómo pasa el tiempo, del crecimiento de La Plazuela como grupo en sus momentos más complicados y del esfuerzo que han tenido que hacer echando la vista atrás y viendo la evolución de la banda. El single viene inspirado por temas como "Hello Happiness" o "Like Sugar" de la artista Chaka Khan, a quien han citado entre sus referentes.

Su último lanzamiento, 'Roneo Funk Club', un debut largo del dúo granadino que deja entrever la comodidad con la que se encuentran trabajando entre el funk y la electrónica con el flamenco como base. El propio título del álbum parece hacer referencia a esos tres estilos con los que se sienten identificados. El descaro del roneo viniente de ciertas ramas del flamenco, el Groove inconfundible del funk y la cultura de baile club electrónica que viene marcada desde Andalucía con un boom de artistas que están trayendo proyectos novedosos y de reconocimiento a nivel nacional como es el caso de Chico Blanco, Dalila o Natural Language.

Aunque uno pueda dejarse llevar por los retoques electrónicos, sintetizadores o líneas de bajo dominantes, los temas de este trabajo dejan huella de sus experiencias personales con letras profundas, maduras y de introspección familiar, social y personal.

- **Tanxugueiras (Álbum: Hoxe, mañá e sempre)**

Sabela Maneiro, Aida Tarrío y Olaia Maneiro son Tanxugueiras, tres cantareiras para una nueva década. Solo ellas son capaces de reinterpretar los sonidos de una tradición milenaria fusionándola con ritmos urbanos, más cercanos al trap o a la electrónica. Su energía, su empoderamiento, su contundencia y su virtuosismo vocal son los máximos exponentes de su innovador estilo, conocido como trad.

El trío recoge el legado de las pandeireteiras, las mujeres que han trabajado por mantener viva la música tradicional gallega, para revisionarlo y lanzárselo de nuevo al mundo en una explosión de modernidad, contando con un estilo épico y una fuerza ancestral que las ha hecho triunfar ya en escenarios de varios países.

Las avalan éxitos como 'Midas', 'Figa', 'Averno' (colaboración con Rayden), 'Pano corado' o 'Terra', tema con el que se alzaron como favoritas del público en el Benidorm Fest. Singles que forman parte de su nuevo disco, DILUVIO, publicado el 29 de julio de 2022 y que presentan en un potentísimo show, la Xira Midas, con más de 80 fechas confirmadas este año.

Son el sonido de un pueblo internacionalizado. Son la cultura tradicional en la pista de baile. Son todos los mundos en uno. Porque para Tanxugueiras "non hai fronteiras".

Con su primer álbum homónimo, publicado en 2018, el trío inicia una trayectoria que las lleva a visitar, en solo 3 años, más de 100 escenarios de todo el planeta acompañadas por sus panderetas. En el 2019 llega Contrapunto, un disco que incrementa las revoluciones de la música gallega con la reinterpretación de coplas tradicionales, llenas de arreglos y armonías diversas.

Ya en el 2021, Sabela Maneiro, Aida Tarrío y Olaia Maneiro comienzan a explorar con curiosidad -con la colaboración del productor Iago Pico- la fusión de la tradición y la potencialidad de sus voces con sonoridades urbanas y modernas, hasta convertirse en el que son hoy en día: una de las propuestas más innovadoras, auténticas y sorprendentes del país. Las cantareiras lanzan este 2022 su tercer álbum, DILUVIO, un disco conceptual que presentan en su potente Xira Midas.

La canción "Hoxe, mañá e sempre" es una balada emotiva que refleja la profundidad del sentimiento humano y aborda la nostalgia y la soledad que pueden experimentarse en momentos especiales, como las fechas señaladas, cuando se echa de menos a seres queridos que ya no están. La canción es un testimonio de la conexión entre la fuerza de la tradición y la sensibilidad contemporánea, mostrando la capacidad de la música para expresar emociones universales.

- **Valeria Castro (Álbum: Con cariño y con cuidado)**

Valeria Castro es dueña de una voz sensible y frágil. Nacida hace 24 años en La Palma, pertenece a esa generación novísima familiarizada con sonidos digitales pero su voz, en abierto contraste, se alza sabia, enraizada y antigua.

"No soy tan, tan vulnerable como mis canciones, pero me aproximo mucho como persona a esa misma vulnerabilidad. Yo necesito que mi identidad y mi vida coincidan con lo que luego reflejo a través de la música".

Con cuatro años comenzó a estudiar en la Escuela Insular de Música de La Palma y posteriormente, en 2018, firma con Warner Music. A partir de ahí se inicia un camino que desemboca en su primer EP, titulado chiquita: «Lo elegí porque así es como me siento, al

ser el primer trabajo quería acercarlo a mis raíces», que le ha catapultado a ser a ojos de la crítica y la industria como una de las grandes promesas de la canción hispana. Letras sensibles cargadas de memoria y honestidad, y una estética cuidadísima en cada vídeo, acompañan a un sonido impregnado de la herencia musical que teje lazos con la música folclórica de las islas canarias. Este trabajo supone la antesala de lo que será su primer álbum que tendrá sus primeros adelantos durante este mismo año

“Con cariño y con cuidado” es el primer disco de Valeria Castro. La música de la joven cantautora está henchida por los sonidos del folclore canario, letras llenas de garra, de melancolía y de respeto hacia la tierra. Con este LP desembarca hacia la que se vislumbra como una emocionante carrera musical

Este disco llega después de muchas cosas. No solo del fin de las restricciones en la vida social, también después de que la isla de La Palma que la vio nacer se viese arrasada por la fuerza del volcán, que devastó incluso la casa de su abuela. Un disco con el que Castro pone su granito de arena para intentar sanar muchas cosas, entre ellas, su vínculo con ella misma. “La ternura como revolución”.

La cantautora saca fuerza en un LP que continúa marcado por su sonido personal, heredero de la música folclórica canaria y con una gran apuesta en las letras, en las que encuentra un canal para contar historias que no temen ser políticas. El amor a la tierra en la que creció, el aprendizaje y el amor propio ocupan los principales temas de Con cariño y con cuidado, que adquiere una garra renovada para consolidar su espacio en una industria en la que no todas las mujeres jóvenes son dueñas de sus decisiones. Se sabe con algo más de madurez, con potentes reflexiones a sus espaldas acerca de las raíces y los lazos que nos unen al origen, y con la certeza entre las manos de que la música es el camino que no quiere abandonar jamás.

Fuentes:

Neo2Magazine

Los40.es

Tastethefloor.es

Universalmusic.es

tanxugueiras.com

Vogue.es

5. Compositor del año (Canción)

- Arde Bogotá (Canción: La Salvación)

Arde Bogotá se ha convertido en el presente del rock en español, reivindicando los claroscuros de su generación en sus letras, bajo la tutela de la potente voz de su cantante, Antonio García, los ritmos contundentes de Jota Mercader a la batería y Pepe Esteban al bajo y las guitarras distorsionadas y elegantes de Dani Sánchez.

La banda de Cartagena comenzó su carrera con la publicación de su potente primer single "Antiaéreo" en 2019, canción incluida en su primer EP, "El tiempo y la actitud". En 2021 llegó la publicación de su primer álbum de estudio, "La Noche". El disco, que enamoró a crítica y público, narra la cronología de una noche de fiesta. Arde Bogotá se define por la potencia de su enérgico directo y ya con su primer álbum, se embarcaron en una gira de más de 85 conciertos por toda España y también por Bogotá, ciudad imprescindible para la banda.

En 2022 llega la publicación de "Cowboys de la A3", un álbum que nace durante la gira de su anterior proyecto y cuyo concepto nos guía a través de un viaje por carretera, desde su Cartagena natal hasta cualquier parte. Dicho álbum entró directamente en el n.º 3 de las listas de ventas en España, con el mismo, fueron nominados a dos premios en los Grammy Latinos 2023, en las categorías de Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock, y galardonados con el Premio Ondas al Fenómeno Musical del Año.

La canción "La Salvación" de Arde Bogotá aborda temas de vacío, desesperación y la búsqueda de una salida ante la generación del futuro roto. La letra refleja la experiencia personal y colectiva de la banda frente a un período de cambios y dificultades, especialmente durante y después de la pandemia. La canción es un grito dirigido primero hacia ellos mismos, expresando la necesidad de confrontar y superar sus propias preocupaciones y desafíos internos. Sin embargo, este mensaje se extiende a la sociedad en general, observando cómo muchos individuos enfrentan una tristeza casi inconsciente y una sensación de desasosiego. "La Salvación" también destaca la importancia de encontrar pequeñas cosas cotidianas que pueden actuar como salvavidas en medio del dolor y la incertidumbre.

- Coque Malla (Canción: ¿Volverá?)

Coque Malla, nacido en Madrid en 1969, es un músico español venerado por su versatilidad y éxito tanto en la música como en el cine. Su ascenso comenzó a los 15 años como miembro de Los Ronaldos, banda emblemática de los años 80 que alcanzó la fama con éxitos como "Adiós papá". Su álbum más reciente, "Aunque estemos muertos", es un testimonio de su madurez artística, explorando temas como la muerte con profundidad y creatividad.

A lo largo de su carrera, Coque ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su contribución a la música española, incluido el prestigioso Premio Ondas por su trayectoria. Su influencia se extiende más allá de la música, habiendo incursionado también en el cine con papeles destacados en películas como "Todo es mentira". Su energía juvenil y su pasión por el arte lo mantienen en constante evolución, conectando con el público a través de su música y sus proyectos cinematográficos.

Con una actitud vital y una visión artística única, Coque Malla continúa siendo una figura influyente y respetada en la escena contemporánea española. Su capacidad para reinventarse y explorar nuevos territorios musicales lo convierte en un artista relevante y querido por generaciones de seguidores.

Aunque Estemos Muertos. Grabado junto a su banda y producido por José Nortes y el propio Coque, es un disco conceptual donde la muerte es un elemento común en las letras del álbum y se trata como parte integral de la vida.

“Plantearse la muerte te hace valorar la vida, genera energía artística”, ha dicho en una entrevista con la agencia EFE. Una reflexión sobre la muerte, pero también dice el músico “sobre el paso del tiempo, el ser humano y la fragilidad”, y en el que recupera “los sonidos de banda, muy guitarreros” junto a sus músicos.

El nuevo disco es un trabajo luminoso pese a que sus canciones hablen de fragilidad, del paso del tiempo y de la sombra de la muerte y comenzará a sonar en directo en 2024

- **Iván Ferreiro (Canción: En las trincheras de la cultura Pop)**

Iván Ferreiro (Nigrán-Galicia) compositor de música indie rock y pop rock, fue durante 13 años líder, cantante y principal compositor del reconocido grupo Los Piratas con el que lanzaron 12 álbumes y crearon una gran estela musical que todavía se venera. Después de separarse de Los Piratas a finales del 2003, Iván decidió continuar en el mundo de la música junto a su hermano, Amaro Ferreiro, presentando un ecléctico show: Rai Doriva y As Ferreiro.

En 2005 publicaría “Canciones para el tiempo y la distancia”, en él, encontramos reunidas entre otras, composiciones tan importantes como “Turnedo”o “Años 80”. Todas ellas himnos en sus conciertos. A partir de este álbum comenzaría una prolífica carrera de éxitos con discos como: “Las siete y media” (2006), “Mentiroso mentiroso” (2008), “Picnic extraterrestre” (2010), “Confesiones de un artista de mierda” (2011), “Val Miñor- Madrid” (2013), “Casa” (2016), y otros proyectos paralelos como “Fariña Misturas” y “Cena Recalentada” (2018).

En 2023 ha llegado “Trinchera Pop”, su nuevo álbum que fue N.1 en la lista de Vinilos y #3 en lista de ventas. Un disco que conforma con canciones como “En el alambre” y “La humanidad y la tierra” «En las trincheras de la cultura pop».

La canción "En las trincheras de la cultura pop" de Iván Ferreiro, incluida en su álbum "Trinchera Pop" lanzado por Warner en 2023, profundiza en la reflexión sobre la autenticidad y la búsqueda de refugio en medio de la vorágine cultural contemporánea. El tema cuestiona si la vida misma podría ser una farsa, mientras el narrador se aferra a la idea de que su verdadero hogar es ese espacio de lucha y resistencia, comparado metafóricamente con un reducto militar donde buscar protección y seguir adelante. La canción se presenta como un manifiesto personal y vitalista, en el que Iván Ferreiro, respaldado por su colaborador Ricky Falkner, explora nuevas sonoridades y recursos musicales en su propio estudio.

- **María José Llergo (Canción: Superpoder)**

María José Llergo es una artista multidisciplinaria, destacándose como cantante, compositora y también tocando varios instrumentos.

Desde el lanzamiento de “Niña de las Dunas” en 2018, ha experimentado un crecimiento fulgurante, conquistando tanto a la crítica como al público internacional.

Su EP “Sanación” (2020) fusiona el flamenco con texturas de electrónica ambiental, obteniendo reconocimiento internacional y siendo incluido entre los 25 mejores álbumes del año por la NPR estadounidense. En 2020 pasó por Colors, la plataforma audiovisual de los nuevos prodigios musicales, en la que han participado artistas como Dua Lipa o Jorja Smith. Su canción “Te Espera el Mar” le valió el Premio Goya 2022 a la Mejor Canción Original para la película Mediterráneo.

Su cara y su voz se cuelan en todas las casas del país, con su participación en un popular anuncio de cerveza, fue asesora de Pablo Alborán en La Voz y protagonizó el spot del festival Primavera Sound en 2022.

Ha destacado en actuaciones memorables, como su histórico paso por el Lincoln Center en Nueva York.

“Ultrabelleza”, su álbum más reciente, salió a la luz en octubre de 2023 y es una celebración de la diversidad y lo diferente, siendo un homenaje a la libertad.

“Ultrabelleza” ha obtenido reconocimientos destacados, logrando una destacada puntuación de 7.9 según Pitchfork. Además, fue clasificado como el 34º “Mejor Álbum en Español de 2023” por Rolling Stone y reconocido como uno de los mejores álbumes del año por NPR, consolidando su éxito y conquistando audiencias internacionales.

La canción "Superpoder" de María José Llergo se erige como una poderosa declaración de principios que abraza la idea de hacer el bien como acto radical y honorable para construir un mundo mejor. La composición, marcada por una letra autobiográfica cargada de conciencia social, se ve potenciada por una instrumental electrónica vigorosa y rabiosa, producida por Zahara y Martí Perarnau. La voz dulce pero firme de Llergo transmite un mensaje de resiliencia y empoderamiento, celebrando su propia transformación personal y animando a otros a hacer lo mismo, sin importar los juicios ajenos. El videoclip, dirigido por Andrei Warren, visualiza esta idea con simbolismos y efectos especiales, mostrando a la artista como una superheroína contemporánea.

- **Nathy Peluso (Canción: Salvaje)**

Nathy Peluso es una provocadora nata, una artista completa en continuo crecimiento que se está posicionando como una artista líder en la escena musical internacional. Desde el lanzamiento de su álbum debut 'Calambre' en 2020, la cantante, rapera y compositora nacida en Argentina y afincada en España ha irrumpido en la industria musical latina con su versatilidad de estilos y una hipnotizante y explosiva interpretación sobre los escenarios. Solamente en 2022, Nathy Peluso se ha presentado en foros tan importantes como Coachella en California, Ceremonia en México y encabezado algunos de los festivales estivales más importantes de España, como los prestigiosos Sónar (Barcelona) y Mad Cool (Madrid). En septiembre, el diario The Times le dio cinco estrellas a su presentación sold-out en Londres, y auguró que se encuentra “en vía rápida al superestrellato.”

Su álbum "Calambre" acumula más de 400 millones de reproducciones en plataformas digitales, además de haber obtenido premios y nominaciones a los Latin GRAMMY.

“Salvaje”, producida por Nathy, Didi Guzmán e Il Angelo, trata de ser un canto al empoderamiento, y la artista muestra su fuerza con rimas sencillas que habla de cosas simples y cotidianas, pero con su estilo y tono de voz particular.

- **Valeria Castro (Canción: La raíz)**

Valeria Castro es dueña de una voz sensible y frágil. Nacida hace 24 años en La Palma, pertenece a esa generación novísima familiarizada con sonidos digitales pero su voz, en abierto contraste, se alza sabia, enraizada y antigua.

"No soy tan, tan vulnerable como mis canciones, pero me aproximo mucho como persona a esa misma vulnerabilidad. Yo necesito que mi identidad y mi vida coincidan con lo que luego reflejo a través de la música".

Con cuatro años comenzó a estudiar en la Escuela Insular de Música de La Palma y posteriormente, en 2018, firma con Warner Music. A partir de ahí se inicia un camino que desemboca en su primer EP, titulado chiquita: «Lo elegí porque así es como me siento, al ser el primer trabajo quería acercarlo a mis raíces», que le ha catapultado a ser a ojos de la crítica y la industria como una de las grandes promesas de la canción hispana. Letras sensibles cargadas de memoria y honestidad, y una estética cuidadísima en cada vídeo, acompañan a un sonido impregnado de la herencia musical que teje lazos con la música folclórica de las islas canarias. Este trabajo supone la antesala de lo que será su primer álbum que tendrá sus primeros adelantos durante este mismo año

“La Raíz” surgió a partir de la erupción volcánica que sufrió de la isla de La Palma, perteneciente al archipiélago atlántico de Canarias, y que mantuvo a la comunidad en vilo durante varios meses del 2021. La catástrofe arrasó con la casa de la abuela de Valeria, así como con el resto del pueblo del que es originaria.

La canción perteneciente al primer álbum de Valeria titulado “Con Cariño y Con Cuidado”, publicado en 2023, estuvo nominada a los Latin Grammy, junto a temas de Natalia Lafourcade, Silvana Estrada, Santiago Cruz y Juan Carlos Pérez Soto.

6. Mejor Ingeniería de Grabación

- **Alizzz (Álbum: Boicot)**

Cristian Quirante es el productor de referencia en la nueva ola de sonido urbano en nuestro país y en Latinoamérica: tras años de experiencia ha acompañado a artistas como C. Tangana (Agorazain) en la definición de un sonido único que ha hecho evolucionar todo el espectro mainstream e industria musical de nuestro país.

En los últimos años ha trabajado de forma intensiva con otras estrellas del panorama urbano y mainstream como Fuego, Juanes, Maikel Delacalle, Aitana o India Martínez, además de seguir relacionándose con influyentes figuras del underground como MC Buseta o Coral Casino.

Ha sido galardonado con tres premios Latin Grammy gracias a su trabajo como productor en el disco “El Madrileño” de C.Tangana.

Boicot de Alizzz es un EP de cinco canciones. Está formado por tres temas inéditos y dos ya conocidos, es una ruptura con los sonidos que había creado hasta ahora para darle una

vuelta de tuerca al pop mezclándolo con destellos de electrónica y máquina, ritmos que explora las dos canciones que abren el EP.

Según el propio Alizzz: Decidió hacer este EP porque “estaba en un punto algo radical y tenía ganas de romper con todo, tanto a nivel artístico como personal. Me parecía interesante la idea de romper con la manera de escribir, las estructuras de las canciones, los temas. Intentando utilizar otro tipo de lenguaje para hacer algo nuevo, que, al fin y al cabo es lo que siempre me llama la atención: hacer cosas que suenen frescas a todos los niveles”, añade.

- **José Nortes (Álbum: Aunque estemos muertos)**

Jose Nortes ha dejado una marca indeleble en la escena musical española como productor, trabajando con una amplia gama de artistas destacado como Coque Malla, Miguel Ríos y Ariel Rot.

Su estudio, La Cabaña Sonora, es un lugar mágico donde se forjan algunas de las mejores canciones del género. Nortes ha trabajado con una variedad de artistas destacados, incluidos Rosendo, Bunbury, Iván Ferreiro, Leiva y Quique González, entre muchos otros. Su enfoque innovador incluye técnicas poco convencionales, como grabar en un baño o en un pequeño cuarto adyacente al estudio, lo que añade una textura única a las grabaciones. Nortes destaca la importancia de estar siempre abierto a nuevas ideas y de mantener una estrecha colaboración con los artistas para capturar su visión creativa. A lo largo de su carrera, ha demostrado ser un líder en su campo, combinando habilidades técnicas con un profundo entendimiento de la música y una pasión por la innovación.

Su estudio, La Cabaña, ha sido el escenario de innumerables grabaciones icónicas y colaboraciones creativas, demostrando su dedicación a la excelencia y su contribución al rico paisaje musical español.

Fue el responsable a nivel producción del álbum de Coque Malla “Aunque estemos Muertos”, donde su trabajo ha sido fundamental en el resultado sonoro de Aunque estemos muertos. Ha llevado un mes y medio aproximado grabar y mezclar, en Black Betty, el elepé —Coque entiende el disco en el formato del vinilo— y cerca de un año la composición y los ensayos: «Muchas veces, cuando [José Nortes] me envía mezclas, sufro hasta que consigo hacerle entender cómo quiero que suene. Pero con este disco me llegaban las mezclas y se me caían las lágrimas. Suena precioso». Malla ha soltado las riendas, ya no está encima de cada nota y de cada arreglo «de manera psicópata». Ha conseguido no tener un control férreo sobre todo lo que ocurre en la grabación o en los ensayos, y da lugar a la experimentación, a la improvisación y a la libertad creativa del resto de los componentes: «Por eso disfruto tanto de este disco, porque lo escucho. Lo que más tenía en la cabeza era controlarme, dejar que las cosas ocurriesen y no forzarlas».

- **Luis Antelo y Sergi Bautista (Álbum: Trinchera Pop)**

Luis Antelo fue parte integral del equipo de producción del álbum "Trinchera Pop" de Iván Ferreiro, contribuyendo con su experiencia en la grabación de los elementos fundamentales del disco. Se encargó de la grabación en el estudio en Gondomar, así como de la grabación de las baterías en Planta Sónica en Vigo.

Además, Antelo trabajó en la grabación de los elementos orquestales del álbum, que fueron registrados en Sol de Sants Studios en Barcelona. Su habilidad técnica y atención

al detalle fueron cruciales para capturar la esencia de las composiciones de Ferreiro y darles vida en el proceso de grabación.

Como ingeniero de sonido, Antelo se aseguró de que cada instrumento y voz se registrara con la calidad y claridad necesarias para crear un sonido cohesivo y poderoso en el producto final. Su experiencia previa en la industria musical le permitió colaborar estrechamente con el resto del equipo de producción para lograr el resultado deseado por el artista.

Sergi Bautista, por otro lado, desempeñó un papel crucial en la grabación del álbum "Trinchera Pop" de Iván Ferreiro. Como parte del equipo de producción, Bautista fue responsable de la grabación en el estudio La Casa Murada en Banyeres del Penedès.

Su experiencia en ingeniería de sonido y su habilidad para capturar el ambiente adecuado fueron fundamentales para el proceso de grabación del álbum. Bautista trabajó en estrecha colaboración con Ferreiro y el resto del equipo para garantizar que cada pista se grabara con la máxima calidad y fidelidad posible.

Además de su contribución en el estudio, Bautista también participó en la supervisión de la grabación de elementos adicionales, como los orquestales, asegurándose de que se integraran perfectamente en el conjunto del álbum.

- **Daniel Alanís (Álbum: Ultrabelleza)**

Daniel Alanís es un ingeniero de sonido y productor musical de renombre, cuya trayectoria en la industria musical ha sido destacada por su talento, dedicación y versatilidad. Con una experiencia que abarca varios años, Daniel ha dejado una marca indeleble en la escena musical, trabajando con una amplia gama de artistas y sellos discográficos tanto a nivel nacional como internacional.

Su pericia en el campo del sonido se refleja en su capacidad para desempeñar una variedad de roles en la producción musical, incluyendo la producción, grabación, mezcla y mastering de discos completos, singles y proyectos audiovisuales. Su destreza técnica se complementa con un profundo conocimiento de diferentes géneros musicales, desde el urbano y electrónico hasta el pop, rock, flamenco y música clásica.

Su trabajo le ha llevado a ganar dos premios Latin Grammy en los años 2021 y 2022 por "El Madrileño" C.Tangana, y "Tinta y Tiempo" de Jorge Drexler.

Ingeniero de sonido del último álbum de María José Llergo, "Ultrabelleza" el cual ha obtenido reconocimientos destacados, logrando una destacada puntuación de 7.9 según Pitchfork, fue ganador del Premio Ruido 2023 y fue clasificado como en el puesto 34º como "Mejor Álbum en Español de 2023" lista Rolling Stone. También ha sido reconocido como uno de los mejores álbumes del año por NPR, consolidando su éxito y conquistando audiencias internacionales.

Daniel Alanís ha acumulado una vasta experiencia como ingeniero de sonido, destacándose por su habilidad para la grabación, mezcla y mastering en una variedad de proyectos musicales. Con más de siete años como Jefe Técnico e Ingeniero de Sonido en MG Studios Madrid, ha sido responsable de la grabación y producción de álbumes para reconocidos artistas.

- **Roger Rodes (Canción: Shakira || Bzrp Music Sessions)**

Roger Rodés es productor musical e ingeniero de sonido con una carrera destacada en la industria de la música. Cuenta con una experiencia de más de 20 años en la que ha colaborado en proyectos como Macaco, Nathy Peluso, Shakira, Estopa, Rosalía, Mari de Chambao, Facto Delafé y las Flores Azules, Love of Lesbian, Los Manolos, Marc Ayza, Elena Gadel, B-Negao y muchos más. Ha compuesto bandas sonoras para todo tipo de formato audiovisual, como la serie “Dos Vidas”, emitida en RTVE y sincronizada en varios países, la serie infantil “The Happets”, la película “Cruzando el Límite”, la obra teatral “Un fill, un llibre, un arbre” estrenada en el TNC y numerosas piezas publicitarias para marcas como Evax, Dodot, Nike, Gas Natural, Cerveza Mahou y el Zoo de Barcelona.

Ha sido nominado en múltiples ocasiones a los Latin Grammy, evidenciando su talento y dedicación en su trabajo. En 2021, obtuvo su primer Grammy como Ingeniero de Grabación por el álbum "Calambre" de Nathy Peluso, lo que marcó un hito importante en su carrera. Dentro de los Latin Grammy ha estado nominado en dos categorías: Mejor Grabación del año por "DESPECHÁ" de Rosalía y "Shakira: Bzrp Music Sessions, Vol. 53" de Bizarrap y Shakira.

A lo largo de su trayectoria, Rodés ha colaborado con una amplia gama de artistas de renombre, incluyendo a Shakira, Nathy Peluso, Rosalía, Anuel AA, Estopa, Nil Moliner, Macaco y Santiago Auserón, entre otros. Su habilidad como ingeniero de grabación y mezcla ha sido fundamental para el éxito de numerosos proyectos musicales.

Además de su trabajo como ingeniero, Rodés también ha incursionado en la producción y composición musical, participando en proyectos de artistas como Nil Moliner, Miki Núñez, Macaco y Aya. Su contribución en la producción de álbumes aclamados demuestra su versatilidad y talento en diferentes aspectos de la creación musical.

En conjunto con Manu Guix, Rodés opera desde su estudio, Medusa Estudio en Barcelona, donde se dedican a la producción e ingeniería de grabación y mezcla. Su colaboración con Guix ha dado lugar a uno de los proyectos más destacados en la industria musical actual, consolidando su reputación como uno de los mejores equipos de producción e ingeniería en la escena musical.

7. Productor del Año (Álbum / Canción)

- Alba Reig (Álbum: Al Baño María de María Peláe)

Alba Reig es una cantante, compositora y productora musical española, reconocida por su trabajo en el grupo Sweet California y por sus contribuciones en la composición y producción de música para diversos artistas. Desde 2013, forma parte de Sweet California, junto a Sonia Gómez González y Tamara Nsue Sánchez, con quienes ha lanzado cinco álbumes de estudio y un álbum recopilatorio, además de colaborar con otros artistas tanto en su propio proyecto como en álbumes de otros intérpretes. Reig se destaca por sus habilidades como compositora, habiendo escrito canciones para Morat, Aitana, Mario Jefferson, Kiko Rivera, Pastora Soler, y para María Peláe, entre otros. Además, ha incursionado en la producción musical, destacándose por su trabajo como productora principal de María Peláe y por colaboraciones con otros artistas como Mario Jefferson, Kiko Rivera y Vanesa Martín. También ha participado en programas de televisión como invitada, incluyendo apariciones en Tu Cara Me Suena. En 2020, lanzó el sencillo "No me mires así" en colaboración con María Peláe, además de trabajar en el tema de la cabecera del podcast de humor "Estirando el chicle". Su versatilidad como artista la ha llevado a ser reconocida tanto por su talento vocal como por su habilidad como compositora y productora en la industria musical española.

Alba Reig ha sido parte fundamental en la composición y producción del álbum “Al Baño María”, trabajando junto a María Peláe y el compositor Miguel Ángel Márquez en la creación de algunas de las canciones.

Además, Alba Reig también ha tenido un rol destacado como productora del álbum, asegurando que la mezcla y masterización se lleven a cabo con éxito. Específicamente, Reig se ha encargado de la producción, mientras que la mezcla ha sido realizada por Felipe Guevara y la masterización por Carlos Hernández.

“Al baño María” es el tercer disco de estudio de la cantautora malagueña María Pelae. Once temas cocinados a fuego lento y con mimo, cada tema, una receta y por lo tanto un conjunto de sensaciones y emociones a degustar. “Sobre un líquido en plena ebullición, el alimento se va cocinando de manera uniforme, pero sin quemarse; es el caso de las canciones de este disco, van a la llaga, a veces parece que arden, pero lo que realmente están haciendo es cocinarse dentro de tu pecho.”

- **Anxo Ferreira, Sen Senra (Álbum: PO2054AZ (Vol.I de Sen Senra))**

Anxo Ferreira es músico, compositor, productor y arreglista. Ha dejado una huella significativa en la escena musical contemporánea, colaborando con una amplia gama de artistas y proyectos. Destacándose por su contribución en la composición, producción y arreglos musicales en diversos géneros como el pop, el latino y el indie. Ferreira ha trabajado estrechamente con reconocidos artistas como Sen Senra, Natalia Lacunza y María Blaya, entre otros. Su participación abarca desde la creación de álbumes exitosos hasta sencillos populares y compilaciones destacadas. Además, ha incursionado en proyectos relacionados con el orgullo LGTBIQ+, la música para eventos especiales como San Valentín y Halloween, así como en recopilaciones de éxitos y listas de reproducción temáticas. La amplia variedad de proyectos en los que ha participado demuestra su experiencia y talento en la industria musical española, consolidándolo como un profesional versátil y creativo en su campo.

Sen Senra (Christian Senra, Vigo - España, 1995) es uno de los músicos gallegos más destacados en la actualidad. Aunque se autodefine como creador de "música libre", algunos lo clasifican dentro del género "urbano". Su estilo único fusiona elementos de trap, trip-hop y electrónica, con fuerte influencia del pop, cautivando a la audiencia con canciones que capturan el sentir de su generación. Ha colaborado con artistas como Natalia Lacunza, Royce Rolo ("Banana Bahía") y los integrantes de "Novedades Carminha". A lo largo de su carrera, Sen Senra ha evolucionado desde el rock y garage de sus inicios hasta explorar la música electrónica.

El último proyecto discográfico de Sen Senra se llama “PO2054AZ”, el artista gallego se inspira en la nostalgia del pasado para dar paso a su proyecto más brillante hasta la fecha. 13 tracks completan este primer volumen, donde se descubren las canciones más eclécticas del artista, con un sonido internacional que mezcla lo urbano, influencias americanas y su esencia vanguardista. Por altas que sean las expectativas, Sen Senra ha demostrado ser un artista con capacidad para sorprender y romper los moldes establecidos. Sólo así se generan nuevas corrientes, algo al alcance de unos pocos elegidos. Con la premisa de no querer ser un cantante sino algo mejor. Sen Senra es uno de los elegidos y “PO2054AZ” la masterpiece que lo confirma.

- **Coque Malla, José Nortes (Álbum: Aunque estemos muertos de Coque Malla)**

José Nortes ha dejado una marca indeleble en la escena musical española como productor, colaborando con una amplia gama de artistas destacados como Coque Malla, Miguel Ríos y Ariel Rot. Su estudio, La Cabaña Sonora, es conocido por ser un lugar donde se crean algunas de las mejores canciones del género. Nortes ha empleado en su trabajo técnicas poco convencionales, como grabar en espacios inusuales dentro del estudio, aportando así una textura única a las grabaciones.

Su papel como productor en el álbum "Aunque estemos Muertos" de Coque Malla fue fundamental para el resultado sonoro. Durante aproximadamente un mes y medio, se dedicó a la grabación y mezcla en Black Betty, mientras que la composición y ensayos tomaron cerca de un año. Malla elogió el trabajo de Nortes, destacando la emoción que le produjeron las mezclas. Además, permitió una mayor libertad creativa durante el proceso, lo que llevó a una mayor experimentación y espontaneidad en la música.

Coque Malla, con una trayectoria que comenzó como miembro de Los Ronaldos en los años 80, ha demostrado su versatilidad y éxito tanto en la música como en el cine. Su álbum "Aunque estemos muertos" es un testimonio de su madurez artística, explorando temas profundos con creatividad. Ha sido reconocido con numerosos premios, incluido el prestigioso Premio Ondas por su trayectoria. Su energía y su capacidad para reinventarse lo mantienen como una figura influyente y respetada en la escena española, conectando con el público a través de su música y proyectos cinematográficos.

- **Daniel Ruiz, Víctor Cabezuelo (Álbum: Septiembre de Mikel Erentxun)**

Daniel Ruiz es el vocalista del grupo Reme, una banda formada en Londres por músicos españoles que estaban en la capital británica por motivos de trabajo. Además de su carrera musical.

El nombre del grupo Reme es un homenaje a la madre de Daniel Ruiz, quien emigró a Londres en los setenta para trabajar, al igual que su hijo años después. La banda está compuesta por tres españoles y un inglés: Daniel Ruiz (voz, guitarra y teclados), Iñaki González (batería), Albert Cabot (teclados y sintetizadores) y Sam Bartrop (bajo).

Ruiz ha colaborado con Víctor Cabezuelo, uno de los pilares de Rufus t. Firefly, en la producción del nuevo trabajo de Mikel Erentxun.

La alianza entre Reme y Rufus T. Firefly ha sido una experiencia enriquecedora, permitiéndoles girar juntos durante el invierno y conectando con lo más puro de la música, según palabras de Víctor Cabezuelo. La colaboración entre Ruiz y Cabezuelo destaca por su implicación en proyectos musicales diversos, mostrando su versatilidad y compromiso con la escena musical española.

Víctor Cabezuelo, nacido en Madrid en 1983, es el vocalista y guitarrista de Rufus T. Firefly. Rufus T. Firefly, que lleva once años en la escena musical, ha lanzado tres álbumes y dos EPs, explorando un amplio espectro de influencias musicales.

Apasionado por el arte y comprometido con su visión, Cabezuelo y Rufus T. Firefly han optado por la autoedición de sus trabajos, manteniendo un control creativo completo sobre su música. Con una estética que refleja su estilo personal y una dedicación inflexible a su arte.

“Septiembre”. De Mikel Erentxun es un título que detenta energía, como las mareas que bañan el Cantábrico en ese mes.

Mikel da un giro y compone sus temas con un enfoque diferente, creadas al piano. Los dos primeros adelantos de este nuevo disco son una excelente carta de presentación del sonido que nos espera.

Según sus propias palabras: "Septiembre" es un disco que refleja un alma analógica y piel setentera.

“Septiembre” es un disco producido en colaboración con Víctor Cabezuelo (Rufus T Firefly) y Daniel Ruiz (Reme), con quienes han buscado explorar nuevos caminos y texturas en su trabajo conjunto. Una colaboración que iremos descubriendo tema a tema de aquí a final de año.

Todas las canciones, letra y música son nuevamente compuestas por el propio Mikel.

- **Eduardo Cabra (Álbum: Manual de Romería de Rodrigo Cuevas)**

Eduardo Cabra, también conocido como Visitante Calle 13, es un destacado productor musical puertorriqueño. Durante su carrera, ha sido reconocido por su capacidad para imprimir un sello global a la música que crea, fusionando influencias musicales de todo el mundo sin perder la esencia del artista para quien trabaja. Como productor, ha colaborado con una amplia gama de artistas, incluyendo a Vicente García, Guaynaa, Cuarteto de Nos, Monsieur Periné, LosPetitFellas, Diana Fuentes, La Vida Bohème, Chambao, Gustavo Cordera, Jorge Drexler y muchos más. Desde el año 2000, cuando inició su carrera de productor con Bayanga, hasta la actualidad, Cabra ha sido un impulsor de la música con una visión innovadora y una habilidad excepcional para integrar ritmos y sonidos diversos en el trabajo de los artistas con los que colabora. Con un total de 44 nominaciones y 28 premios en el Grammy Latino, Cabra se destaca como uno de los productores más influyentes en la escena musical contemporánea. Además, dirige su propio sello y estudio de grabación llamado La Casa del Sombrero, donde continúa produciendo música para artistas de todo el mundo.

“Manual de Romería”, con apenas una selección de colores, alumbra las sombras y pintarrajea los pliegues. Un álbum que absorbe y difunde, que construye y renombra, un mapa que cartografía en 10 canciones y 4 grabaciones de campo a modo de interludios, los sentimientos, las vivencias, los anhelos y desvelos de un artista que se revela y se rebela.

- **Ricky Falkner (Álbum: Trinchera Pop de Iván Ferreiro)**

Ricky Falkner es un destacado productor musical con una amplia trayectoria en la escena nacional. Su labor se caracteriza por su capacidad para tomar decisiones durante el proceso creativo de un disco, asegurando que la visión artística del proyecto se mantenga coherente. Además de su trabajo con su banda Egon Soda, ha producido discos para reconocidos artistas como Quique González, Love of Lesbian, Iván Ferreiro, The New Raemon y Lori Meyers, entre otros.

Entre sus estudios de grabación preferidos se encuentran Blind Records y Ultramarinos Costa Brava, donde colabora con ingenieros como Santos, Fluren y Jordi Mora. Su enfoque

preferido es trabajar en un proyecto desde cero, lo que le permite moldear el sonido del disco desde el principio y conducirlo hacia su destino deseado.

Actualmente, se encuentra en la fase final del nuevo disco de Love of Lesbian y está preparando la grabación del próximo álbum de Respuesta Polar, mientras espera el lanzamiento del disco de Quique González. Su amplia experiencia y enfoque colaborativo lo han convertido en un referente en la industria musical española.

El proceso creativo de “Trinchera Pop” ha sido más largo y trabajado, y ya en la post pandemia empezó a trabajar con sus músicos en estos temas, bajo la producción de Ricky Falkner. Grabado entre su estudio, Dondenoshabidusientan, y en La Casa Murada, este álbum nos lleva al mundo de Iván, lleno de referencias literarias y cinematográficas, donde su música nos hace ver imágenes, siempre de colores diferentes, y llenas de homenajes. Canciones enormes como “En el alambre”, o el homenaje de “La humanidad y la tierra”, o la apoteosis clásica de “En las trincheras de la cultura pop” son solo las puntas de lanza de un disco enorme, redondo y explosivo.

- **Ralphie Choo, Israel Fernández (Canción: Platero de Israel Fernández)**

El cantaor flamenco Israel Fernández ha creado "Platero" , canción en la que está acompañado del artista madrileño Ralphie Choo. El tema fue el primer adelanto del próximo disco de Israel. Israel Fernández, ganador del Premio Odeón al Mejor Álbum de Flamenco por su álbum "Amor" (2020), ha publicado el tema "Platero" junto a Ralphie Choo, un artista de vanguardia que se ha hecho un hueco en la escena actual fusionando géneros, como urbano y flamenco, entre otros.

El tema emergió como la combinación perfecta entre tradición y modernidad. Este nuevo cante hablaba de la necesidad de mantener los pies en la tierra, de sentirse vivo y disfrutar de nuestros seres queridos.

Con este single, Israel continúa allanando el camino para aquellos que se acercan con curiosidad al flamenco; en este caso, juntándose con Ralphie Choo: uno de los máximos exponentes de la nueva escena musical. Israel Fernández había alabado su talento y capacidad musical, añadiendo que ambos habían aprendido mucho el uno del otro en ese proceso creativo. Al tema lo acompañaba un videoclip producido por Superglu Films y dirigido por Teresa Carril, Diego Lillo e Ismael de La Trinidad.

En ‘Platero’, mandan la expresiva voz de Israel, dotado de un quejío escalofriante, y el sonido de las guitarras españolas. El dramatismo de ‘Platero’ evoca el de Camarón de la Isla, otro renovador del flamenco, pero también -sobre todo- el flamenco más clásico y puro. En un segundo plano, Ralphie Choo se hace notar sutilmente, agregando una fina textura electrónica a la grabación que lleva ‘Platero’ ligeramente al futuro.

El nuevo cante de Israel Fernández “habla de la necesidad de mantener los pies en la tierra, de sentirse vivo y disfrutando de nuestros seres queridos. De Ralphie, Israel ha destacado su “versatilidad y su capacidad musical” y ha dicho que «hemos aprendido mucho el uno del otro».

Además, Israel Fernández ha estado nominado a los Latin Grammy del pasado año.

Fuentes:

Ruta66.es

Los40.com

Getin.es
Sonymusic.es
Marca.com
Efeeme.com
nathypeluso.com
valeria-castro.com
base85.es
Elmundo.es
Mondosonoro.com
Jenesaispop.es

8. Mejor Álbum Pop

- **Alpha (Artista: Aitana)**

Aitana es una cantante española que comenzó su carrera tras quedar subcampeona en el programa “Operación Triunfo” del año 2017. En pocos años ha pasado del anonimato al estrellato, convirtiéndose en una de las artistas del universo musical latino con mayor proyección internacional. En países como México y Estados Unidos su popularidad no deja de crecer y ya ha certificado allí (US) Disco de Platino y Disco de Oro a través de RIAA, sumando un total de 20 discos de platino y 13 discos de oro desde que arrancó su carrera musical en 2018, todo un palmarés hasta ahora nunca visto en un artista nuevo en España en tan corto periodo de tiempo.

Las recientes colaboraciones con artistas del calado de Cali y el Dandee (“+”), Reik (“Enemigos”), Katy Perry (“Resilient”), Morat (“Más de lo que aposté”), Sebastian Yatra (“Corazón sin vida”) o David Bisbal (“Si tú la quieres”) confirman con holgura el carácter ascendente de su trayectoria. Y su alianza con Marmi –en la que intervino como productora ejecutiva de “Tu foto del DNI”– demuestra su incuestionable capacidad de prescripción. Dicha colaboración, junto a un músico de perfil hasta entonces minoritario, entró directamente a la cima del Top Viral español y mundial además del Top 5 de España.

Cuenta con varios números 1 en charts y la pulverización de récords de streams y views en España avalan el éxito sin precedentes de su proyecto, además es la artista femenina que más discos vendió durante el pasado ejercicio con su primer trabajo “Trailer” y “Spoiler”.

Integrándose en el sonido pop como reivindicación del propio género, Aitana encarna a todos quienes conforman una generación en búsqueda de cambio. Sedientos de referentes con quienes conjugar, nace un sonido único en el que se entremezcla el pop, la electrónica contemporánea y el bedroom pop; un sonido con el que exhibir pensamientos y valores a un público expectante de novedad y de coherencia. Con una ecuación inesperada, Aitana presenta a través de la música un código para una nueva generación.

“alpha”, es su tercer álbum de estudio. Este nuevo trabajo, con el que da continuidad a sus '11 RAZONES' (2020), pertenece al proyecto «alpha era», una nueva época en la que los ritmos house y la electrónica están muy presentes. Esta nueva etapa muestra a Aitana dentro de una faceta que hasta ahora no había mostrado, más alejada del pop tradicional. Alpha representa un inicio, tal y como aparece en el abecedario griego.

'alpha' es el catalizador de una comunidad que busca transformar el mundo. No es solo un

álbum, es la unión de ideales de todos aquellos quiénes buscan un nuevo futuro.

Una de las artistas más importantes de nuestro país vuelve a sorprendernos con un proyecto en el que los valores y la música son capaces de mover a toda una generación.

- **Bellodrama (Artista: Ana Mena)**

Ana Mena (Málaga) es cantante y actriz y desde muy niña comenzó a destacar en el mundo del entretenimiento participando en gran cantidad de series de televisión y talent shows, llegando a debutar en la gran pantalla bajo la dirección de Pedro Almodóvar en "La piel que habito".

Ha colaborado con artistas de la talla de Becky G, De La Ghetto, CNCO, Descemer Bueno, Fred de Palma, Omar Montes, Deorro, Rocco Hunt, Dellafuente, Emilia, Nio García, Reik, Belinda etc. Ha sido galardonada con varios reconocimientos profesionales, incluyendo el premio a Artista Revelación en "Los 40 Music Awards 2016", el "Premio Málaga Joven 2016" en la categoría de ARTE, y el título de Artista Español Favorito en los Kids' Choice Awards 2018, entre otros. Su impacto no se detiene en España, ya que ha consolidado una exitosa carrera internacional en Europa y Latinoamérica.

Ganó el Premio Odeón al Mejor Videoclip, así como varios premios en "Los 40 Music Awards" como mejor canción y mejor artista. Ha conseguido un disco de oro para un Album, 55 discos de platino, un disco de diamante (Francia) y 8 discos de Oro. Se ha posicionado como una de las artistas femeninas más importantes e imprescindibles de la nueva escena musical española.

A la vez, está desarrollando una exitosa carrera internacional en Europa (Italia, Francia, Suiza, etc) y Latinoamérica;

"Bellodrama" fue Nº1 en la Lista Oficial de Ventas y con el cual gira desde abril en su Bellodrama Tour, que además tuvo su parada en el emblemático Wizink Center, el pasado 9 de sept, donde la artista colgó el cartel de sold out y donde demostró ser la revolución pop de nuestro país.

El álbum es un homenaje al pop de los años sesenta y setenta, con canciones con un sonido característico de esa época que tanto le gusta a la artista. A través de 13 canciones, Ana nos sumerge en una historia de amor y desamor, compartiendo sus penas, alegrías y miedos.

- **ALDATU AURRETIK (Artista: Bulego)**

Bulego es una banda compuesta por Tomas Lizarazu (voz), Itziar Beitia (teclado), Jon Larrañaga (bajo), Rubén Lizarralde (guitarra) y Xabier Arrieta (batería). Formada en Azkoitia en 2019, su pop vivo y luminoso de este grupo euskaldun ha conseguido sorprender a un público cada vez más fiel. La personal estética y la energía musical de sus integrantes, además de su incansable afán por sorprender a sus oyentes, les convierte en una de las nuevas promesas dentro del marco de la música vasca.

Su breve historial ha sido meteórico; han alcanzado varias veces el número 1 en las listas de Gaztea con canciones como «Pitzen ari da» y «Bueltan da!!!», esta última siendo elegida la canción del verano 2021 por la emisora, especializada en música.

Con su música quieren mostrar una actitud ante la vida, pretenden ser un estímulo para sentir la vida con sus cumbres, valles, cimas y mesetas.

El POP que tantas veces y de tantas maneras ha sido rechazado a su alrededor es lo que surge de ellos, lo que hacen y lo que proclaman. Creen que los prejuicios contra los géneros musicales son cosa del pasado y por eso crean sus canciones según el instinto, dejando espacio a lo que les hace sentir algo tanto en la letra como en la música.

También hay en ellos la intención de ir más allá de las canciones y de ahí surge el carácter interdisciplinario de su proyecto. Colaboran con profesionales de diferentes ámbitos para poder ofrecer una experiencia que vaya más allá de la música. Comenzaron con Bulego en 2019 y este proyecto les ha ofrecido la oportunidad de vivir las experiencias propias de grupos que llevan muchos años en escena. Además de estar en festivales como Bilbao BBK LIVE, SONORAMA, festival EHZ, festival de Donostia, entre otros. Además, más allá de sus fronteras, vienen ofreciendo su música en Finlandia, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Galicia y Asturias, entre otros.

“Aldatu Aurretik” es el segundo trabajo de larga duración de estudio de BULEGO. Es un álbum conceptual que habla de cambios. Los cambios que todos vivimos constantemente: cambiar de trabajo, terminar o empezar con una nueva pareja, mudarnos a un nuevo lugar o simplemente avanzar en el tiempo. Más pop que nunca, este largo trabajo incluye 10 canciones.

- **EL DRAGON (Artista: Lola Índigo)**

Lola Índigo es una cantante, bailarina y celebrity nacida en Madrid, pero que creció en Granada y obtuvo su popularidad después de participar en la novena Operación Triunfo.

Se formó como cantante y bailarina, y trabajó en países como China o Estados Unidos antes de entrar a formar parte del casting del talent de baile de Cuatro, Fama Revolution. Sería otra faceta suya, la de cantante, y otro reality show, Operación Triunfo, los que le dieran el reconocimiento masivo.

Pese a ser la primera expulsada de la edición, Mimi supo sacar partido a su paso por la Academia y lanzó el proyecto Lola Índigo, su alter ego musical. Su primer tema, “Yo ya no quiero ná”, una canción muyailable en cuyo videoclip apostaba por una gang femenina y por la estética urbana, se convirtió en un inesperado y rotundo éxito. Su carrera al estrellato continuó con colaboraciones con Mala Rodríguez o Juan Magan.

EL DRAGÓN es el tercer álbum de estudio en el que nos demuestra una vez más que no hay límites en cuanto a su creatividad. El título del disco hace referencia al ser más maduro y fuerte que la artista concibe, llevado al plano personal es el culmen de un proceso personal al que ha llegado experimentando la libertad en estado puro.

EL DRAGÓN se compone de 11 hits. En la mayoría de las canciones encontramos un sonido más electrónico, pero también temas más urbanos donde coquetea con ritmos propios del reggaetón y dembow, sin dejar de lado composiciones más íntimas, en un tracklist que va de la fuerza absoluta a la vulnerabilidad.

Las colaboraciones llevan a otro nivel el proyecto, contando con artistas argentinos de la talla de María Becerra y artistas internacionales como Luis Fonsi, que consiguen impregnar un sonido rompedor y global.

En cuanto a los productores, Andy Clay, Mauricio Rengifo y Andrés Torres, Big One, Sael, David Marley, Bhav, Manuel Lara y Tunvao han participado en la creación de EL DRAGÓN, que ha sido compuesto entre España, Argentina y Miami.

- **Casi Perfecto (Artista: Nena Daconte)**

Mai, Nena Daconte, creció desde pequeña escuchando los referentes musicales de sus hermanos mayores: The Beatles, The Byrds, The Who, entre otros. Más tarde, en la adolescencia, Mai montó una banda de pop rock con la que tocaba versiones de Led Zeppelin, Radiohead o The Cranberries, junto con canciones propias por bares de Malasaña, en Madrid, como Al Lab'Oratorio.

Al suspender el examen de la Escuela Superior de Canto de Madrid, abandonó la música por un tiempo para estudiar la carrera de Derecho por imperativo familiar. Ya no había tiempo para los ensayos y la banda se deshizo. Ya trabajando, su actual pareja la apuntó al casting de la segunda edición del programa de televisión Operación Triunfo. Dicha experiencia le sirvió para conocer desde dentro el mundo de la industria de la música, se abrió una puerta para Mai, fundó Nena Daconte, marca con la que autoeditó su primer disco y conoció el éxito gracias a temas como “Idiota”, “En qué estrella estará” o “Tenía tanto que darte”,

Después de más de 400 conciertos recorriendo toda la geografía española, parando en París, Berlín o Buenos Aires, y de recibir numerosos premios, entre ellos un Premio Ondas como Artista Revelación, Mai se apartó de la música por unos años. En este tiempo aprovechó para tratar de ubicar en su vida aquel primer éxito de sus canciones y para dedicarse a la maternidad.

En 2023, publicó su último álbum hasta la fecha “Casi perfecto. Diez nuevas canciones que giran en torno al amor, desamor, soledad y paso del tiempo.

Canciones compuestas nuevamente por Mai, excepto “El verano”, que es una adaptación de un poema del cantautor Marwan.

Producidas todas ellas por Dani Alcover tienen un sonido pop rock de los noventa, recuperando así la esencia de los primeros discos de Nena Daconte.

Casi perfecto como la vida, como el amor, como este disco porque ¿quién quiere ser perfecto?

Para el diseño gráfico, hecho por Mario Feal con fotos de Óscar Lafox, Mai ha recreado el viaje del cuento El rastro de tu sangre en la nieve de García Márquez, de donde saca el nombre artístico de Nena Daconte, que “con sus ojos de pájaro feliz se entrega al amor con un final inesperado.”

9. Mejor Álbum Pop Tradicional

- **Desbarajuste piramidal (Artista: El Último de la Fila)**

El último de la Fila (Barcelona, España, 1984) fue uno de los grupos de pop-rock español más exitosos de las décadas de los 80 y 90. Una extensa trayectoria plagada de éxitos y reconocimientos. Letras inmortales y discos de leyenda.

La banda la formaron dos músicos: Manolo García –vocalista– y Quimi Portet –guitarrista–. Estuvieron catorce años en activo, tiempo suficiente para editar siete álbumes de estudio y recorrerse gran parte del mundo gracias a sus innumerables giras. El humilde festival de un pueblo catalán, Quintos, fue el escenario en el que se conocieron ambos artistas en 1981. Ambos fueron con sus respectivos grupos, Los Rápidos y Kul de Mandril. "Éramos muy punks y Manolo iba hecho un cromo, era un mariscal punk con el pelo azul, pero nos fuimos a tomar una copa tras actuar y se pidió un café con leche. Eso me impresionó positivamente", recuerda Quimi. Este se unió a la agrupación de García, aunque tardó muy poco en disolverse y finalmente formaron Los Burros. Tampoco cuajó, pero lejos de darse por vencida, la pareja emprendió una nueva aventura como dúo bajo el paraguas de una pequeña discográfica, PDI. Había nacido El último de la fila, nombre que sacaron de una estrofa de una canción de un grupo australiano. En 1985 editaron su primer elepé, Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana. Un cambio de estilo a sus anteriores trabajos. Comenzaron a notarse las influencias de Triana y Medina Azahara, dos bandas punteras andaluzas.

Tan solo un año más tarde publicaron "Enemigos de lo ajeno", posiblemente su mayor éxito. Nombrado como mejor disco de la historia del rock español por la prestigiosa revista Rolling Stone. Incluyó auténticos himnos como "Insurrección". Este trabajo les catapultó a la fama. Les aupó a las principales listas de ventas y les hizo llenar concierto tras concierto. Aún empapados de gloria, en 1987 continuaron su trayectoria discográfica con Nuevas mezclas y en 1988 con Como la cabeza al sombrero. El grupo no paró de crecer y PDI se vio obligado a dejarlos marchar por no contar con recursos suficientes para mantenerlos. Firmaron con una multinacional, EMI, que les dejó tener su propio sello, Perro Records. Con él protagonizaron su debut en 1990 gracias al lanzamiento de Nuevo pequeño catálogo de seres y estares. Posteriormente llegarían dos discos más, Astronomía Razonable (1993) y La rebelión de los hombres rana (1995). Solo tres años más tarde, El último de la fila anunciaba su disolución.

Ambos artistas emprendieron sus carreras en solitario. Manolo se consolidó como uno de los cantautores más importantes de España y Quimi apostó por la música en catalán. "El último de la fila se disolvió porque Quimi Portet empezaba a estar incómodo con el tema lingüístico", asegura García. Catorce años de pura música. Una historia brillante en un grupo para el recuerdo.

Las canciones de su último disco "Desbarajuste Piramidal" han sido grabadas por El Último de la Fila entre mayo de 2021 y marzo de 2023 en los prestigiosos estudios "Mossèn Narcís Comasdelpla" de Vic, bajo la producción de Manolo García y Quimi Portet. El álbum fue mezclado en Music Lan Estudios por EUDLF y Jordi Solé durante los meses de abril y mayo de 2023. La interpretación, grabación y mezcla estuvo a cargo de EUDLF, con cada tema compuesto por Manolo García y Quimi Portet, a excepción de algunas colaboraciones.

- **Doce (Artista: Jacobo Serra)**

Jacobo Serra es un cantautor prolífico que va regalándonos sus canciones poquito a poco. Cuando se estrenó con un EP ("The word I never say", 2013), aquellas escuetas cuatro

canciones ya hacían imposible la indiferencia. Luego llegarían en 2014 las diez composiciones de su debut, “Don’t give up”, y no quedó más remedio que extraer conclusiones urgentes.

De las muchas canciones que Serra debe de acumular en cuadernos, maquetas, los pliegues de la memoria o las notas de voz de su iPhone, las de Icebergs provienen de sus años ingleses, de su forja como cantautor de talento incontestable. Pero la carrera de Jacobo, como la de los grandes a los que idolatra (Beatles, Macca en solitario, Rufus Wainwright), nunca transigió con el conformismo. Las demos sugerían cuatro estupendas partituras que habrían podido ampliar el universo de Don’t give up, ese gusto por la melodía prístina, sentimental y emocionante. Y en ese proceso de reinención, o de sublimación, juega un papel decisivo un tipo muy distinto a Serra pero absolutamente complementario, puesto que con él comparte brillantez, humildad y apertura de miras. Responde al nombre de Juanma Latorre, es guitarrista y compositor de Vetusta Morla y este Icebergs señala su debut en una faceta, la de productor, que ojalá quiera seguir ejerciendo en muchas nuevas ocasiones.

DOCE, es su obra más personal e imaginativa hasta la fecha, un elepé conceptual que toma como inspiración el dramatismo y el contraste de las cuatro estaciones para reflexionar sobre las aventuras y desventuras de toda una vida; un ejercicio de introspección en torno a la existencia misma, creando una obra que canta al devenir, al nacimiento, a la madurez, a la despedida y, ¿por qué no? también a la muerte.

El compositor manchego deslumbra con una escritura envolvente que retará a los manuales de armonía para crear nuevas melodías plagadas de ensueño y originalidad, con reminiscencias al Hollywood de los años cincuenta, al gran musical de Cole Porter o a los Beatles más experimentales de la era Sgt. Peppers, pero también con ecos de la música electrónica ambiental más contemporánea y con evocaciones a los crescendos más épicos de la ópera italiana; todo ello traducido a un lenguaje renovador y actual, insólito en la canción española.

Jacobo Serra apunta directamente a la belleza y nos muestra la luz hacia un camino diferente y esperanzador para la música en castellano todavía por explorar.

- **La Ventana de mi alma (Artista: Luz Casal)**

Luz Casal, con su voz poderosa y distintiva, se ha establecido como una de las figuras más prominentes en la música española, siendo aclamada tanto a nivel nacional como internacional. A lo largo de sus más de cuatro décadas de carrera, ha acumulado una serie de premios que resaltan su influencia como pionera del rock en español, manteniendo una integridad artística inquebrantable. Con casi veinte álbumes en su haber, ha ganado el respeto de la crítica, el reconocimiento de sus compañeros músicos y el cariño del público, manteniendo una identidad propia al margen de las etiquetas y modas.

A lo largo de su ilustre carrera, Luz Casal ha lanzado una impresionante colección de álbumes que abarcan una amplia gama de estilos y emociones. Desde su álbum debut homónimo en 1982, que incluía éxitos como 'Ciudad sin ley' y 'No aguanto más', hasta su último trabajo en directo "Solo esta noche" de 2022, grabado en la Plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela durante la pandemia, Luz ha cautivado a su audiencia con su inconfundible voz y su talento musical. Entre medias, se destacan álbumes como "Los ojos del gato" (1983), "Luz III" (1985), "Quiéreme aunque te duela" (1987), "Luz V" (1989), "A contraluz" (1991), "Como la flor prometida" (1995), "Un mar de confianza" (2000), "Con otra

mirada" (2002), "Sencilla alegría" (2004), "La pasión" (2009), "Alma" (2013), "Que corra el aire" (2018). A lo largo de estas producciones, Luz ha explorado una variedad de géneros, desde el rock hasta el bolero, demostrando su versatilidad y su capacidad para evolucionar como artista a lo largo del tiempo.

Luz Casal presenta su decimoséptimo álbum inédito bajo el título 'Las Ventanas de mi Alma'. Este álbum es la vuelta y confirmación, después de 5 años en los que la artista no ha publicado un proyecto inédito, de una de las carreras más genuinas y honestas de la música española. Luz Casal abre de nuevo las ventanas de su alma para dejar que todos nos asomemos a ese imaginario en el que caben desde una balada que pone el vello de punta, con el inconfundible sello de Luz, hasta un bolero pasando por, como no podía ser de otra forma, una canción con un sonido rockero y rompedor. Este último tema titulado 'Antes Que Tú' es además el focus track del álbum.

- **Victoria tour edition (Artista: Raphael)**

La carrera profesional de Raphael se inició en 1962, ganando el primer premio en el Festival de Benidorm. Desde entonces, su voz prodigiosa y su estilo interpretativo único lo han establecido como una figura indiscutible en el mundo de la música de habla hispana. Como pionero absoluto de la música moderna en español, Raphael ha llevado su arte a todos los rincones del mundo, conquistando por derecho propio un lugar privilegiado en el panorama musical mundial.

A lo largo de más de cincuenta años de carrera, Raphael ha protagonizado numerosas giras tanto en España como en América, Asia y Europa, ofreciendo inolvidables conciertos en algunos de los escenarios más emblemáticos del mundo. Cuenta con más de 50 discos de larga duración en español, así como en otros idiomas como italiano, francés, alemán, inglés y japonés. Su historia discográfica es impresionante, como lo atestiguan sus 326 discos de Oro, 49 de Platino, y el único de Uranio entregado a un cantante de habla hispana en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias. Ha grabado más de 50 discos de larga duración en español, así como otros en italiano, francés, alemán, inglés y japonés.

Además de su éxito musical, Raphael también ha incursionado en el cine y la televisión, protagonizando películas y series que han contribuido a consolidar su estatus como ícono cultural. A pesar de su extraordinaria carrera, Raphael sigue residiendo en las afueras de Madrid, donde encuentra inspiración en su familia, considerándola como su mayor logro.

Por primera vez en su carrera, Raphael lanza un doble CD 'Tour Edition', con las 30 canciones que interpreta en la Gira Victoria en sus versiones de estudio, más el regalo de 3 grabaciones inéditas escritas y producidas por Pablo López, cerrando así el círculo de 'Victoria' con el artista malagueño que, además, pone su voz en uno de los temas.

- **Sonríe porque estás en la foto (Artista: Sergio Dalma)**

Treinta y cuatro años de carrera respaldan la trayectoria de Josep Capdevila como Sergio Dalma, un cantante imprescindible. El artista de Sabadell acumula más de cuatro millones de copias vendidas en estos más de 30 años, repletos de éxitos que forman parte del imaginario nacional. Un nombre y una voz auténticas. Un intérprete esencial para la escena musical española de ayer, de hoy y de mañana. Sergio Dalma es un cantante que ha importado lo mejor de la canción italiana y lo ha conectado con su estilo particular, sin perder la frescura que ya le caracterizaba en 1989, cuando comenzó su carrera como

Sergio Dalma. En 2021 se cumplían treinta años desde su inolvidable actuación en Eurovisión (1991) con el que, sin duda, es su tema más icónico, Bailar Pegados.

Este año publica el álbum número veintidós de su carrera, Sonríe porque estás en la foto. “Sonríe, porque estás en la foto” Un nuevo disco con el que el artista celebra con vitalidad y alegría su impresionante trayectoria. Y es que, tras treinta y cuatro años de impresionante trayectoria, Dalma vuelve con un álbum con sonidos pop ochenteros y tremendamente pegadizos. Ya puedes reservarlo en preventa.

Como él mismo ha confesado en los vídeos “Sergio Sonríe”, este nuevo disco celebra las ganas de seguir aprendiendo, innovando y sorprendiendo de un artista con una trayectoria impecable, tras sus treinta y cuatro años de carrera. Y es que en este álbum, Sergio ha querido transmitir en las canciones el vitalismo y actitud que le caracterizan en esta época de su vida. Para conseguirlo, el artista ha trabajado con seis productores diferentes: Fernando Boix, Pablo Cebrián, Santos y Fluren, Paco Salazar, Carlos Almazán, Pablo Díez y Alex Perea. El resultado es un disco con un sonido fresco y ciertamente ochentero, registro con el que Dalma se siente muy cómodo, pero sin perder el “estilo Dalma” de las grandes baladas que le caracterizan.

Fuentes:

Spotify.com

Aitanamusic.es

Sonymusic.es

Aie.es

Condeduquemadrid.es

Universalmusic.es

Raphaelnet.es

10. Mejor Canción Pop

- Automóviles (Artista: Besmaya)

Besmaya son Javi Ojan y Javi Echávarri, quienes son amigos desde los 3 años. Comenzaron su carrera como “banda digital” en 2020, limitándose a componer, autoproducir y distribuir su música en internet durante sus años de universidad entre Barcelona y Pamplona.

Tras su éxito en streaming, en 2022, el dúo firma con Sony Music, con quien publican su primer EP, “BESMAYA”, llegando a atraer a más de medio millón de oyentes en plataformas digitales.

Defendiendo su primer trabajo de estudio, el dúo apostó fuertemente por la conquista de los escenarios, girando intensamente por todo España en salas y en festivales. Es sin duda en el directo donde los Besmaya crean una experiencia que a nadie deja indiferente: una banda que da al pop la experiencia del rock.

Su estilo, que ellos mismos describen como “pop distendido”, combina sonidos alternativos con las tendencias más actuales. Con una personalidad sonora inconfundible y un abanico de sold outs, la banda ha logrado consolidarse como uno de los proyectos más prometedores e interesantes de la escena alternativa española en menos de tres años.

Automóviles es una de las últimas canciones de Besmaya, en colaboración con Yarea, en el que el dú aborda desde su característico sonido una propuesta cercana a la balada. Compuesta por Besmaya y Yarea y producida por el célebre Paco Salazar, la canción presenta un estribillo de pop de guitarras más lento de lo habitual para la dupla, pero en el que siguen mezclando texturas orgánicas con los elementos de producción más vanguardistas que les caracterizan.

Como ya es costumbre en Besmaya, Ojan y Echávarri desbordan una letra densa y poética, que potenciada por la interpretación intimista de Yarea, utiliza la metáfora del coche para expresar la forma en la que los distintos vehículos a los que uno se sube a lo largo de su vida se asemejan a las relaciones personales que, con dolor o con alegría, van yendo y viniendo a lo largo de los años.

Alejándose en esta ocasión de su faceta gamberra, Besmaya crea una atmósfera sonora reflexiva y sentimental en una de sus canciones más maduras hasta ahora.

- **Clavaito (Artista: Chanel y Abraham Mateo)**

Chanel Terrero nació en la Habana en 1991, pero se crio en España desde los cuatro años. Bailarina de formación, comenzó sus estudios de canto e interpretación a los seis años, desarrollando una carrera como actriz y como intérprete en diversos musicales. En 2022, Chanel gana el concurso Benidorm Fest y representa a España en el certamen de Eurovisión con "SloMo", consiguiendo un tercer puesto histórico por su brillante actuación y ganándose el reconocimiento del icónico festival. Tras el éxito que generó su actuación en el festival, Chanel comenzó a trabajar en su primer proyecto discográfico, a la búsqueda de su sonido. La culminación de todo ese trabajo es 'Agua', su primer álbum de estudio: doce canciones que representan el estilo y gustos musicales de una de las artistas más destacadas de nuestro país. 'Agua' es un disco ecléctico, que contiene géneros y ritmos que se mueven entre lo urbano, el dance, el funk carioca, el AR&B, la bachata o la balada. Diverso y divertido, como la propia Chanel, que, como el agua, se transforma, fluye y genera vida.

Abraham Mateo, el artista español más innovador en los últimos tiempos, se mantiene como el cantante de mayor éxito a nivel internacional de la disquera Sony Music España. El multifacético artista nacido el 25 de agosto de 1998 ha solidificado una carrera artística de 14 años, y se ha mantenido como un fenómeno mundial posicionando sus canciones en los primeros puestos de los listados musicales. Abraham Mateo acumula más de 15 millones de seguidores en todas sus redes sociales y plataformas digitales. Su arte de primer nivel se traduce en las áreas de composición de canciones, actuación, canto, baile y producción musical a niveles internacionales. El artista se posiciona como una estrella viral en los mercados de música española y latina con más de 1.3 billones de reproducciones en Youtube. Además, es un fenómeno influyente entre las tendencias de la juventud hispana.

Chanel lanzó junto a Abraham Mateo "Clavaito", una bachata discotequera con la que inaugura una nueva etapa musical.

La canción, escrita por los dos artistas y producida por Abraham Mateo junto a Edu Ruiz, cuenta una historia de desamor entre dos personas que, pese a haberse separado, demuestran que se siguen queriendo y no estar juntos les duele. Como portada del single hayan escogido una rosa con espinas, la mejor metáfora del dolor.

- **La Ciudad Intermitente (Artista: Gonzalo Hermida)**

Gonzalo Hermida, cantante, compositor y productor musical nacido en 1995, en Cádiz. Comienza su carrera musical escribiendo y produciendo canciones para otros artistas como India Martínez, Antonio José, Pastora Soler, Malú, Sergio Dalma, Prince Royce o Antonio José entre un largo etc.

En el año 2018 lanza su primer EP "Natural". En el año 2021 lanza su primer LP "Ignífugo" y en el año 2023 su segundo LP de estudio "La Ciudad Intermitente"

Actualmente sigue escribiendo y produciendo canciones para otros intérpretes, además de preparar su nueva música como cantante de la mano de la editorial Sony Music Publishing.

“La Ciudad Intermitente” es el tema homónimo que vale para abrir el trabajo y que habla del nuevo amanecer. Por cierto, su vídeo musical, está rodado en el corazón de Madrid, su ciudad acogedora, paseando en un puente sobre la M-30 y cercano al enigmático parte de la Fuente del Berro. De ahí, pasa al segundo corte también con mucho de personal y de guiño a la capital de España y al recuerdo de un amor que cesó, es 'Gran Vía'.

- **Salitre (Artista: Manuel Carrasco, Camilo)**

Manuel Carrasco Galloso nace el 15 de enero de 1981 en Isla Cristina (Huelva). Con 21 años se da a conocer en un talent show obteniendo la oportunidad de grabar su primer disco, tras 8 discos en el mercado, se ha convertido en uno de los artistas más consolidados en el panorama musical.

Manuel Carrasco es un compositor de historias, un artista capaz de convertir sus palabras en versos y transformar sus emociones en melodías.

Cada uno de sus discos se han convertido en superventas y han alcanzado el número uno en ventas.

Camilo es uno de los artistas más influyentes de su generación. Antes de su debut, el tres veces nominado al GRAMMY® y cinco veces ganador del Latin GRAMMY® de Medellín, Colombia, escribió y produjo grandes éxitos para múltiples artistas, pero fue su música la que trascendió y brindó la curación y la felicidad que tanto necesitaban millones. Con el apoyo de 'La Tribu', Camilo ha lanzado tres álbumes de estudio aclamados por la crítica, "Por Primera Vez", "Mis Manos" y su último "De Adentro Pa Afuera".

Tiene múltiples éxitos número uno y ha colaborado con las superestrellas mundiales Shakira, Ozuna, Rauw Alejandro, Shawn Mendes, Selena Gomez, Alejandro Sanz, Camila Cabello y Myke Towers, entre otros.

“Salitre”, es la canción de Manuel Carrasco que presenta junto a Camilo. La conexión entre ambos artistas es palpable en el desarrollo vocal de la canción donde convergen y mezclan como el agua del mar con la arena de playa, impregnándose de ese salitre llamado amor. Una letra que nos recuerda la importancia del tiempo cuando la inmediatez es requerida por los sentimientos hacia otra persona.

- **El Paraíso (Artista: Mike Izal)**

Mikel Izal, (Pamplona, 1982) es un destacado compositor y cantante reconocido por su participación en el grupo IZAL formado en 2010. La banda consigue posicionarse como un referente del panorama pop-rock nacional, realizando giras multitudinarias en pabellones y festivales, donde actúan como cabeza de cartel. A lo largo de su recorrido se alcanzan con numerosos premios y certificaciones, otorgándose disco de oro para los álbumes de Copacabana (2015) y Hogar (2021) y de platino para Autoterapia (2018). Entre las composiciones destacadas de Mikel Izal se encuentran himnos como "La mujer de verde", "Qué bien" o "El baile", entre otras. Además de su trabajo con la banda, Mikel Izal ha compuesto temas para otros artistas y proyectos. En la primavera 2023 inicia su nueva etapa como solista con el álbum "El Miedo y el Paraíso"

Mikel Izal, describe a su canción "El Paraíso" como "la canción con la que di por terminada la composición del disco". Enfatizó que era un homenaje al lugar y a las personas que le brindaron la sensación de paz y seguridad que necesitaba en aquel momento. Destacó que este tema representaba su paraíso personal, expresando el deseo de que también pudiera convertirse en el paraíso de sus oyentes. Manifestó su esperanza de que la canción brindara felicidad, energía positiva y fuera disfrutada junto a las "personas paraíso" de quienes la escucharán durante el verano.

- **Mira Cómo Bailan (Artista: Pablo López)**

La carrera discográfica de Pablo López ha sido un ascenso constante hacia el reconocimiento y la consolidación como uno de los más destacados compositores e intérpretes en España. Con dos álbumes previos que lo ubicaron como autor relevante, el lanzamiento de "Camino, Fuego y Libertad" marcó un hito en su trayectoria. Su primer disco, "Once historias y un piano" (2013), le otorgó un disco de oro y reconocimientos como Artista Revelación. Le siguió "El mundo y los amantes inocentes" (2015), que alcanzó el disco de platino y varias nominaciones a los Latin Grammys. "Camino, Fuego y Libertad" (2017) representó un punto de inflexión con su sonido sincero y arriesgado, superando todas las expectativas al alcanzar el disco de oro en su primera semana y el platino en las siguientes. Con un enfoque más personal e íntimo, López ha demostrado su capacidad de emocionar y conectar con el público a través de sus letras y melodías.

"Mira como Bailan", es una vibrante canción que muestra la constante evolución y versatilidad del artista malagueño. En esta canción la creatividad de Pablo López se llena de luz y juega con todos los colores del Pantone, habla de darse cuenta de todo lo bueno que tenemos alrededor, de lo bonito que es amar y de salir a volar sin dejar que nada nos pare.

Grabada en Abbey Road Studios con la London Metropolitan Orchestra "Mira Como Bailan" está compuesta y producida por el propio Pablo y es un testimonio de su excepcional talento en la creación de experiencias sonoras únicas.

11. Mejor Canción Fusión/Interpretación Urbana

- **Generación Maldita (Artista: Delarue)**

Delarue, es un rapero originario de San Blas, Madrid, el cual ha forjado una carrera discográfica que refleja su autenticidad y su conexión con su entorno. Con letras que abordan temas como la vida en su barrio, el respeto por sus raíces y la realidad cotidiana, ha ganado el aprecio del público. Su colaboración con artistas prominentes como Morad y Love Yi, así como su participación en eventos destacados como Boiler Room x Ballantine's, han consolidado su posición en la escena musical española. Desde el lanzamiento de sus primeras canciones en 2017 hasta una de sus últimas colaboraciones con Morad en "Falta de Respeto", Delarue ha demostrado un crecimiento constante en su estilo y una evolución artística, preparando el terreno para un futuro álbum que promete explorar nuevos sonidos y seguir cautivando a su audiencia con su autenticidad y su narrativa sincera.

“Generación Maldita” es uno de sus últimos lanzamientos y es una canción que interpreta junto a Morad, compuesta Letras por ambos, producida, mezclada y mastetizada por por Ander Az. El videoclip, que acumula casi cinco millones y medio de visualizaciones, está dirigido por Víctor Marín y se ha filmado con dron gracias a Falcon Films

- **Péiname Juana (Artista: La Plazuela)**

La formación de La Plazuela la componen Manuel Hidalgo Sierra y Luis Abril Martín. Para La Plazuela su denominación de origen es crucial: la cultura popular andaluza y especialmente la granadina. Su música se corresponde con la reivindicación de sus raíces, y lo hacen a través de un discurso actual y renovado que tiene como pilares principales: el flamenco, la música electrónica y el nu funk.

Debutaron en el 2019 bajo un primer EP llamado "Yunque, clavos y arcayatas", pero es en 2020 cuando empieza a consolidarse con singles como "Placeta de la Charca" o "Principios del XX". En el 2021 añade a sus inquietudes musicales la música electrónica con "Tangos de Copera". Sus referencias van desde los cantes de Andalucía propios de su denominación de origen hasta el nu funk y la música de club. Este sonido se desarrolló en el EP "Jamila" (2022).

“Péiname Juana” es una canción con un estilo funk flamenco. El tema nos habla de cómo pasa el tiempo, del crecimiento de La Plazuela como grupo en sus momentos más complicados y del esfuerzo que han tenido que hacer echando la vista atrás y viendo la evolución de la banda. El single viene inspirado por temas como “Hello Happiness” o “Like Sugar” de la artista Chaka Khan, a quien han citado entre sus referentes.

- **París (Artista: Ly Raine)**

-

Ly Raine es una artista valenciana que hace música urbana mezclando ritmos de Pop, Trap, R&B y una larga lista de géneros sobre los que fluye de manera versátil.

En sus inicios, Ly Raine, empezó en la música a través del rap, pero su curiosidad por descubrir nuevas formas de expresión y de creatividad, le hicieron llegar hasta el estilo que actualmente posee. Bajo un tono dulce y desaliñado, Ly Raine nos expresa la manera que tiene de ver el mundo y el amor en sus canciones. Ya tiene publicadas más de 60 canciones en su canal de Youtube y plataformas digitales como Spotify donde solo uno de sus temas supera las 8 millones de escuchas.

París es uno de sus últimos lanzamientos, ella describe que la canción habla de ese “momento en el que entras en una fiesta y aparece esa persona con la que nunca has hablado pero si te has imaginado una vida entera juntas”. En la canción, la artista fantasea con esta idea y lanza versos como, “ayer soñé que estaba en París, me imaginé haciéndolo contigo. No fue real pero lo sentí por un momento”.

Un bombo que baila con un sintetizador a modo de latido de corazón son la base producida por KABASAKI sobre la que Ly Raine nos canta haciendo una sus interpretaciones vocales más impresionantes y sinceras hasta la fecha.

- **Antes (Artista: RVFV)**

Rafael Ruiz (aka RVFV) es un joven artista urbano, nacido en el barrio humilde de Pescadería en Almería. En tan sólo tres años se ha convertido en uno de los artistas urbanos imprescindibles de la escena nacional. Cuenta con temas que superan los 100 millones de reproducciones en YouTube y Spotify. Ha conseguido ya más de una decena de discos de oro y platino en España y un doble platino en Italia. Su primer LP "NASTU", publicado a principios de 2022, premiado mejor álbum música urbana 2023, cuenta con colaboraciones de artistas como Rels B o Sfera Ebbasta. Pero además ha seguido sorprendiendo con hits internacionales como "Tigini (Remix)" junto a Kikimoteleba o "Pantera" con el argentino Duki. Uno de sus último lanzamientos, su EP, "Metamorfosis", incluye colaboraciones con Morad y DELLAFUENTE ~ NASTU MUSIC

La canción "Antes" de RVFV es una oda al amor y la devoción hacia una persona especial. Expresa el deseo de proteger y cuidar a esa persona, reconociendo su fragilidad y prometiendo mantenerla a salvo de cualquier daño. El cantante describe a su amada como su musa y dedica mil canciones solo para ella. La letra refleja un profundo enamoramiento y admiración, mostrando la importancia que tiene esa persona en su vida y su deseo de permanecer juntos. La melodía y el ritmo contagioso complementan el mensaje de amor y complicidad que transmite la canción.

- **Sin-Ceros (Artista: SFDK)**

SFDK, es una banda de rap fundada en los años 90 en Sevilla, inició su carrera con maquetas como "Outta Kranny" y "Tras mil vueltas", antes de lanzar su primer LP "Siempre Fuertes" en 1999. A lo largo de su trayectoria, han producido álbumes exitosos como "Desde los chiqueros" (2000) y "2001 Odisea en el lodo" (2003), consolidando su posición en la escena del rap español. En 2004, crearon su propio sello discográfico, SFDK Records, y lanzaron el exitoso álbum "Después de...", seguido de álbumes como "SFDK 2005", que alcanzó el estatus de disco de oro. Continuaron innovando con lanzamientos como "Los Veteranos" (2007) y "Siempre Fuertes 2" (2009). Además, han sido reconocidos con premios y nominaciones, destacando su influencia en la música rap. Su último álbum "Sin Miedo a Vivir" vio la luz en diciembre de 2014, consolidando su legado en la industria musical.

En su disco “Inkebrantable” su música bebe de otras fuentes como el flamenco, el blues, el reggae o el rock entre otras, y valga como ejemplo el variado elenco de colaboraciones que les acompañan: Lia Kali, Kase.O, Natos y Waor, Sara Socas, Bejo, Juanito Makandé o Kaze. Lo que provoca que en el disco hay momentos melancólicos como las canciones que abren y cierran el disco “Defectos y taras” y “La verdad”, momentos salseros como

“Mambo” (con Kaze), baladas oscuras como “Sin ceros” (con Natos y Waor), una especie de continuación antisocial de “Ringui Dingui” en “Señores en el brunch” (con Kase.O), flamenco en “Dos puñales” (con Juanito Makandé) y guitarreo en “Orgullo Titiritero” (con Legendario y David Sainz).

12. Mejor Álbum de música Urbana

- Casanova (Artista: Recycled J)

Recycled J, El artista de Carabanchel cuenta con más de 13 años en el panorama de la música urbana. Sus numerosos trabajos (3 maquetas, 6 EPs – 3 con HDLR- y 3 álbumes) que versan desde el rap más underground e independiente; hasta los sonidos más contemporáneos y populares. Jorge se define por lo ecléctico y lo disruptivo. Ni dentro del rap, del trap, del pop, del R&B..., ni fuera de todos ellos.

“Casanova” es su tercer álbum de estudio, compuesto por 12 canciones, todas de ellas en solitario. En el álbum el artista muestra su lado más romántico, sin perder el carácter disruptivo que caracteriza al de Carabanchel.

En la producción encontramos nombres como Pablo Rouss (ganador de dos Grammys Latinos en su edición de 2022), Selecta (productor de Oro Rosa, City Pop, Superpoderes y Sad Summer) o Kiddo Manteca (productor de artistas de renombre como Quevedo, Delaossa o Cruz Cafuné).

Redefiniendo la figura del Casanova, Recycled J trata aquí el amor desde diferentes puntos: inocencia, la pasión, los celos, la distancia, la dependencia, el olvido, la confianza, lo caduco y lo eterno. Estamos ante un Recycled más maduro, con un tercer proyecto muy cuidado y curado, que va un paso más allá de lo que conocemos del cantante.

Fuentes: Spotify.com

- DPQDP (Artista: Cano)

David Cano Calleja, conocido artísticamente como Cano, nació en Madrid el 25 de marzo del 2001. Creció en las calles del barrio de Rivas Vacía-Madrid, las cuales le sirven aún hoy en día de inspiración para todas sus letras. Su lema está relacionado con la cultura callejera y el dinero, de ahí su frase "Dinero Pa' Quitarme De Problemas". Con tan solo 17 años comenzó a grabar su música en la habitación de un amigo. Dos años después, decidió comenzar oficialmente su carrera musical sin sospechar que ésta, antes un "hobby", iba a convertirle en uno de los artistas emergentes nacionales más importantes del momento. Con +51M de views totales en YouTube y 1.9M Monthly Listeners en Spotify nadie puede discutir el éxito de este joven artista.

Su hit "Tu Y Yo" alcanzó el disco de oro y disco de platino con +25M de streams y +10M de views.

El disco de Cano titulado "Dinero pa quitarme de problemas" o "DPQDP" es su álbum debut y representa una etapa importante en su carrera musical. El disco está compuesto por un total de 10 canciones.

"Dinero pa quitarme de problemas" marca un paso importante en su carrera como uno de los artistas más destacados de la escena urbana.

Fuentes:

Spotify.com

Los40.com

- **Donde quiero estar (Artista: Quevedo)**

Pedro Luis Domínguez Quevedo, más conocido por su nombre artístico: "Quevedo", nació en Madrid el 7 de diciembre del 2001 y con tan solo 4 años se asienta en Gran Canaria, de donde es gran parte de su familia y lugar en donde realmente él se siente en casa.

Por ello, su trabajo se ve influenciado por la cultura musical de la isla, el Hip-Hop y los ritmos latinos principalmente.

Es el artista español que más tiempo ha liderado la lista de Spotify Global.

El 20 de enero de 2023, Quevedo lanzó su nuevo álbum 'Donde Quiero Estar', su primer disco en formato largo, una carta de presentación al mundo en donde muestra su parte más íntima con el objetivo de que, según sus propias palabras, éste se convierta en "un disco para todos y para siempre". 'Donde Quiero Estar' es un viaje a través de las 16 canciones que componen el tracklist, de las cuales son 12 temas en solitario y 4 son colaboraciones con artistas.

Fuentes:

Spotify.com

- **Storm (Artista: Soge Culebra)**

Soge Culebra, también conocido como Gabriel Gómez, es un artista de 18 años de Murcia. Desde una edad temprana, ha demostrado su habilidad y pasión por la música, fusionando rap y reggae en su estilo único. Su popularidad se ha disparado gracias a sus vídeos en YouTube, acumulando más de 266 millones de visualizaciones y 813K suscriptores. Con éxitos como "Cachos de Mi Alma" y "No Queda Nada", ha cautivado a un amplio público. Reconocido como el "Bob Marley Español" por Team Back Pack, ha actuado en festivales de renombre como Viñarock y DreamBeach. Actualmente, se encuentra próximo a lanzar su primer álbum de estudio, "Mar de Cristal", producido por Thebeatboy y respaldado por la multinacional Warner. Este álbum presenta una variedad de canciones emotivas y pegajosas, destacando su habilidad como letrista. Con este debut, Soge Culebra se posiciona como una de las grandes promesas de la música española.

Su disco "STORM" se corresponde con un disco ecléctico, que ha sido producido en su mayoría por Garabatto, uno de los productores del momento. Con un total de 10 singles en solitario, además de las colaboraciones con Quevedo, Micro TDH y Saiko, Soge explora

diferentes territorios musicales, consciente de que para crecer necesita arriesgar y sacar lo mejor de su singular voz.

En este álbum podemos ver la versión más latina de Soge en 'BALADAS' (con el venezolano Micro TDH), la más oscura y traperera en 'A CUCHILLO', la más reggaetonera en 'EL CONTROL' y en 'SIN ÉL', la más electrónica en 'DOLERNOS' o la más romántica en 'NO SIN TI'.

Fuentes:

Spotify.com

Cabodeplata.com

Tastethefloor.es

- **Inkebrantable (Artista: SFDK)**

SFDK, es una banda de rap fundada en los años 90 en Sevilla, inició su carrera con maquetas como "Outta Kranny" y "Tras mil vueltas", antes de lanzar su primer LP "Siempre Fuertes" en 1999. A lo largo de su trayectoria, han producido álbumes exitosos como "Desde los chiqueros" (2000) y "2001 Odisea en el lodo" (2003), consolidando su posición en la escena del rap español. En 2004, crearon su propio sello discográfico, SFDK Records, y lanzaron el exitoso álbum "Después de...", seguido de álbumes como "SFDK 2005", que alcanzó el estatus de disco de oro. Continuaron innovando con lanzamientos como "Los Veteranos" (2007) y "Siempre Fuertes 2" (2009). Además, han sido reconocidos con premios y nominaciones, destacando su influencia en la música rap. Su último álbum "Sin Miedo a Vivir" vio la luz en diciembre de 2014, consolidando su legado en la industria musical.

En su disco "Inkebrantable" su música bebe de otras fuentes como el flamenco, el blues, el reggae o el rock entre otras, y valga como ejemplo el variado elenco de colaboraciones que les acompañan: Lia Kali, Kase.O, Natos y Waor, Sara Socas, Bejo, Juanito Makandé o Kaze. Lo que provoca que en el disco hay momentos melancólicos como las canciones que abren y cierran el disco "Defectos y taras" y "La verdad", momentos salseros como "Mambo" (con Kaze), baladas oscuras como "Sin ceros" (con Natos y Waor), una especie de continuación antisocial de "Ringui Dingui" en "Señores en el brunch" (con Kase.O), flamenco en "Dos puñales" (con Juanito Makandé) y guitarreo en "Orgullo Titiritero" (con Legendario y David Sainz).

Fuentes:

Spotify.com

sfdkoficial.com

13. Mejor Canción de Rap/Hip Hop

- **Estrecho / Alvarado (Artista: C. Tangana)**

C. Tangana es un artista que ha ayudado a redefinir y trascender el género urbano gracias a su visión artística y pasión. "El Madrileño", su gran obra de 2021, lo encontró explorando temas más personales con sinceridad, introspección y brutal honestidad, además de ampliar sus horizontes musicales colaborando con leyendas como Gipsy Kings, José

Feliciano, Toquinho y Eliades Ochoa, así como artistas contemporáneos como Omar Apollo, Ed Mavericky Carin Leon, entre otros. "El Madrileño" fue concebido como un álbum conceptual que cuenta con interpretaciones visuales de cada pista en colaboración con su propia productora Little Spain, creando una serie de viñetas cinematográficas que profundizan aún más en su visión artística. Al momento de su lanzamiento, "El Madrileño" acumuló más de 5 millones de reproducciones en Spotify España en sus primeras 24 horas y posicionó las 14 pistas en el Top 50, convirtiéndolo en el mejor debut de un artista español en la historia; el álbum también alcanzó el puesto número 1 en los 10 mejores debuts de álbumes globales de Spotify, así como el número 6 en los Estados Unidos.

"Estrecho/Alvarado", es un tema de C. Tangana en colaboración con pablopablo, que recuerda su estilo rapero anterior. Tras dos años desde su álbum "El madrileño", con éxitos como "Demasiadas mujeres", rompe el silencio con esta canción, en homenaje al quinto aniversario de "Avida Dollars". Esta obra consolidó su posición con temas como "Still rapping" y "Llorando en la limo". "Estrecho" y "Alvarado" son calles de Madrid donde vivió, como relata en la letra.

Fuentes:

Mondosonoro.com

Spotify.com

- **ANBU (Artista: Saske, Ergo Pro, Ill Pekeño, J. Moods)**

Saske, cuyo nombre real es Alejandro Fajardo Covelo, es un destacado rapero español conocido por su trabajo en solitario y como miembro del grupo Space Hammu. Originario de Menorca, Saske ha ganado reconocimiento en la escena del rap español por su estilo distintivo y su habilidad para combinar letras crudas y técnicas complejas.

Su carrera en solitario despegó con el lanzamiento de su primer álbum, estableciéndose como uno de los artistas emergentes más prometedores en el panorama del rap español. A lo largo de su carrera, ha lanzado varios proyectos en solitario, cada uno recibiendo elogios por su sinceridad, habilidad lírica y capacidad para abordar temas sociales y personales de manera provocativa y reflexiva.

El madrileño de origen nigeriano Ergo Pro, es uno de los raperos más respetados de la escena, un estilo crudo, agresivo y ortodoxo pero aún así no exento de la experimentación con otros estilos como el drill recientemente. Ergo es sin duda una de las realidades emergentes más firmes de la escena urbana española.

"ANBU" es un EP colaborativo que reúne a Saske, Ill Pekeño y Ergo Pro, inspirado en el grupo de élite de ninjas del anime Naruto. A lo largo de cinco temas, los raperos exploran la oscuridad y lanzan barras y códigos como kunais y shurikens.

El proyecto muestra la combinación de estilos de los tres artistas, con la producción de J. Moods y Kas Rules. Aunque destaca por momentos, también presenta altibajos, como en el tema "Royalflush".

Visualmente, el EP evoca la estética de los ninjas enmascarados, con una portada destacada creada por Debandolero. Aunque surgió de un viaje espontáneo, "ANBU" ofrece

momentos memorables, destacando el tema "5Homiez" como punto culminante del proyecto.

La canción "ANBU" es un tema de rap que presenta letras intensas y un ritmo vibrante. Saske utiliza referencias culturales y demostraciones de su habilidad lírica mientras habla sobre temas como la violencia, la clandestinidad y la determinación. La canción está impregnada de un ambiente oscuro y poderoso, con referencias al anime Naruto y al mundo del rap.

Fuentes:

Primaverasound.com

Genius.com

acero.metalmagazine.eu

- **Salvaje (Artista: Nathy Peluso)**

Nathy Peluso es una provocadora nata, una artista completa en continuo crecimiento que se está posicionando como una artista líder en la escena musical internacional. Desde el lanzamiento de su álbum debut 'Calambre' en 2020, la cantante, rapera y compositora nacida en Argentina y afincada en España ha irrumpido en la industria musical latina con su versatilidad de estilos y una hipnotizante y explosiva interpretación sobre los escenarios. Solamente en 2022, Nathy Peluso se ha presentado en foros tan importantes como Coachella en California, Ceremonia en México y encabezado algunos de los festivales estivales más importantes de España, como los prestigiosos Sónar (Barcelona) y Mad Cool (Madrid). En septiembre, el diario The Times le dio cinco estrellas a su presentación sold-out en Londres, y auguró que se encuentra “en vía rápida al superestrellato.”

Su álbum "Calambre" acumula más de 400 millones de reproducciones en plataformas digitales, además de haber obtenido premios y nominaciones a los Latin GRAMMY.

“Salvaje”, producida por Nathy, Didi Guzmán e Il Angelo, trata de ser un canto al empoderamiento, y la artista muestra su fuerza con rimas sencillas que habla de cosas simples y cotidianas, pero con su estilo y tono de voz particular.

- **Ten Cuidao (Artista: RVFV)**

Rafael Ruiz (aka RVFV) es un joven artista urbano, nacido en el barrio humilde de Pescadería en Almería. En tan sólo tres años se ha convertido en uno de los artistas urbanos imprescindibles de la escena nacional. Cuenta con temas que superan los 100 millones de reproducciones en YouTube y Spotify. Ha conseguido ya más de una decena de discos de oro y platino en España y un doble platino en Italia. Su primer LP "NASTU", publicado a principios de 2022, premiado mejor álbum música urbana 2023, cuenta con colaboraciones de artistas como Rels B o Sfera Ebbasta. Pero además ha seguido sorprendiendo con hits internacionales como "Tigini (Remix)" junto a Kikimoteleba o "Pantera" con el argentino Duki. Uno de sus últimos lanzamientos, su EP, "Metamorfosis", incluye colaboraciones con Morad y DELLAFUENTE ~ NASTU MUSIC

La canción "Ten Cuidado" advierte sobre la traición y la falta de lealtad en la vida, destacando la importancia de tener cuidado con quienes nos rodean. Expresa desconfianza hacia los demás y la necesidad de mantenerse alerta ante las malas

intenciones. También reflexiona sobre los deseos de éxito personal, la importancia de la familia y la dura realidad de la vida en entornos difíciles.

- **Sin-Ceros (Artista: SFDK)**

SFDK, es una banda de rap fundada en los años 90 en Sevilla, inició su carrera con maquetas como "Outta Kranny" y "Tras mil vueltas", antes de lanzar su primer LP "Siempre Fuertes" en 1999. A lo largo de su trayectoria, han producido álbumes exitosos como "Desde los chiqueros" (2000) y "2001 Odisea en el lodo" (2003), consolidando su posición en la escena del rap español. En 2004, crearon su propio sello discográfico, SFDK Records, y lanzaron el exitoso álbum "Después de...", seguido de álbumes como "SFDK 2005", que alcanzó el estatus de disco de oro. Continuaron innovando con lanzamientos como "Los Veteranos" (2007) y "Siempre Fuertes 2" (2009). Además, han sido reconocidos con premios y nominaciones, destacando su influencia en la música rap. Su último álbum "Sin Miedo a Vivir" vio la luz en diciembre de 2014, consolidando su legado en la industria musical.

En su disco "Inkebrantable" su música bebe de otras fuentes como el flamenco, el blues, el reggae o el rock entre otras, y valga como ejemplo el variado elenco de colaboraciones que les acompañan: Lia Kali, Kase.O, Natos y Waor, Sara Socas, Bejo, Juanito Makandé o Kaze. Lo que provoca que en el disco hay momentos melancólicos como las canciones que abren y cierran el disco "Defectos y taras" y "La verdad", momentos salseros como "Mambo" (con Kaze), baladas oscuras como "Sin ceros" (con Natos y Waor), una especie de continuación antisocial de "Ringui Dingui" en "Señores en el brunch" (con Kase.O), flamenco en "Dos puñales" (con Juanito Makandé) y guitarreo en "Orgullo Titiritero" (con Legendario y David Sainz).

Fuentes
SFDKoficial.es

14. Mejor Canción Urbana

- **Miamor (Artista: Aitana & Rels B)**

Aitana, es una cantante española que en pocos años ha pasado del anonimato al estrellato, convirtiéndose en una de las artistas del universo musical latino con mayor proyección internacional. En países como México y Estados Unidos su popularidad no deja de crecer y ya ha certificado allí (US) Disco de Platino y Disco de Oro, sumando un total de 20 discos de platino y 13 discos de oro desde que arrancó su carrera musical en 2018.

Acumula varios números 1 en charts y es la artista femenina que más discos vendió durante el pasado ejercicio con su primer trabajo “Trailer” y “Spoiler”.

Con su último álbum, “alpha”, se integra en el sonido pop como reivindicación del propio género; Aitana encarna a todos quienes conforman una generación en búsqueda de cambio. Sedientos de referentes con quienes conjugar, nace un sonido único en el que se entremezcla el pop, la electrónica contemporánea y el bedroom pop; un sonido con el que exhibir pensamientos y valores a un público expectante de novedad y de coherencia. Con una ecuación inesperada, Aitana presenta a través de la música un código para una nueva generación.

La canción "miamor" de Aitana, en colaboración con Rels B, narra una historia de amor contemporánea que comienza en las redes sociales. La letra describe una noche de pasión y romance entre los protagonistas, reflejando la sensualidad tanto en la música como en el videoclip. Aitana ha enfrentado críticas por la explicitud de la canción y su presentación en conciertos, defendiendo su derecho a expresarse libremente y desafiando las normas de género en la industria musical.

- **Generación Maldita (Artista: Delarue)**

Delarue, es un rapero originario de San Blas, Madrid, el cual ha forjado una carrera discográfica que refleja su autenticidad y su conexión con su entorno. Con letras que abordan temas como la vida en su barrio, el respeto por sus raíces y la realidad cotidiana, ha ganado el aprecio del público. Su colaboración con artistas prominentes como Morad y Love Yi, así como su participación en eventos destacados como Boiler Room x Ballantine's, han consolidado su posición en la escena musical española. Desde el lanzamiento de sus primeras canciones en 2017 hasta una de sus últimas colaboraciones con Morad en "Falta de Respeto", Delarue ha demostrado un crecimiento constante en su estilo y una evolución artística, preparando el terreno para un futuro álbum que promete explorar nuevos sonidos y seguir cautivando a su audiencia con su autenticidad y su narrativa sincera.

“Generación Maldita” es uno de sus últimos lanzamientos y es una canción que interpreta junto a Morad, compuesta Letras por ambos, producida, mezclada y mastetrizada por por Ander Az. El videoclip, que acumula casi cinco millones y medio de visualizaciones, está dirigido por Víctor Marín y se ha filmado con dron gracias a Falcon Films.

- **Columbia (Artista: Quevedo)**

Pedro Luis Domínguez Quevedo, más conocido por su nombre artístico: “Quevedo”, nació en Madrid el 7 de diciembre del 2001 y con tan solo 4 años se asienta en Gran Canaria, de donde es gran parte de su familia y lugar en donde realmente él se siente en casa. Por ello, su trabajo se ve influenciado por la cultura musical de la isla, el Hip-Hop y los ritmos latinos principalmente.

Es el artista español que más tiempo ha liderado la lista de Spotify Global.

El 20 de enero de 2023, Quevedo lanzó su nuevo álbum 'Donde Quiero Estar', su primer disco en formato largo, una carta de presentación al mundo en donde muestra su parte más íntima con el objetivo de que, según sus propias palabras, éste se convierta en "un disco para todos y para siempre". 'Donde Quiero Estar' es un viaje a través de las 16 canciones que componen el tracklist, de las cuales son 12 temas en solitario y 4 son colaboraciones con artistas.

La canción "Columbia" de Quevedo narra una historia de amor de verano, donde una universitaria regresa a casa después de estudiar en el extranjero y se enamora de un chico con quien pasa tiempo. Sin embargo, la separación impuesta por la universidad al final de las vacaciones los deja con los recuerdos. El cantante compartió un video explicando el proceso de creación de la canción, mostrando su compromiso con su trabajo y adelantando la venta de merchandising, incluida una chaqueta personalizada que utilizó en una presentación anterior.

- **150 Canciones (Artista: Recycled J & Selecta)**

Recycled J, El artista de Carabanchel cuenta con más de 13 años en el panorama de la música urbana. Sus numerosos trabajos (3 maquetas, 6 EPs – 3 con HDLR- y 3 álbumes) que versan desde el rap más underground e independiente; hasta los sonidos más contemporáneos y populares. Jorge se define por lo ecléctico y lo disruptivo. Ni dentro del rap, del trap, del pop, del R&B..., ni fuera de todos ellos.

La canción '150 canciones' es un homenaje al amor, dedicado a su pareja Ana Sotillo, donde cada acorde y letra reflejan la esencia del artista. La producción de Selecta complementa perfectamente las letras de Recycled J, formando una dupla imparable. El tema ha generado gran expectación, superando las 100.000 visualizaciones en menos de un día en YouTube, actualmente cuenta con casi un millón y medio de visualizaciones. Con este lanzamiento, Recycled J demuestra su capacidad para fusionar su estilo underground con el pop mainstream, prometiendo un regreso triunfal al panorama musical.

Fuentes: Spotify.com, whynotmagazine.estrelladigital.es,

- **No pienso llamar (Artista: Soge Culebra)**

Soge Culebra, también conocido como Gabriel Gómez, es un artista de 18 años de Murcia. Desde una edad temprana, ha demostrado su habilidad y pasión por la música, fusionando rap y reggae en su estilo único. Su popularidad se ha disparado gracias a sus vídeos en YouTube, acumulando más de 266 millones de visualizaciones y 813K suscriptores. Con éxitos como "Cachos de Mi Alma" y "No Queda Nada", ha cautivado a un amplio público. Reconocido como el "Bob Marley Español" por Team Back Pack, ha actuado en festivales de renombre como Viñarock y DreamBeach. Actualmente, se encuentra próximo a lanzar su primer álbum de estudio, "Mar de Cristal", producido por Thebeatboy y respaldado por la multinacional Warner. Este álbum presenta una variedad de canciones emotivas y pegajosas, destacando su habilidad como letrista. Con este debut, Soge Culebra se posiciona como una de las grandes promesas de la música española.

Soge culebra y Quevedo, se unen en 'NO PIENSO LLAMAR'. Un reggaetón menos convencional con tintes electrónicos, en el que hablan de una historia de desamor desgarradora, en la que el fin está más que cerca.

Su creación se remonta a 2021 cuando Soge Culebra y su productor de confianza Garabatto se inspiran en una noche de estudio en la que surge una hipnotizante melodía: "Mientras él hacía magia en el beat, yo escribía". Poco después, la canción llegó a oídos de Quevedo; y el canario no dudó en sumarse a tirar sus versos en el track. Una canción que publican junto a un film de Canalla Crea

Fuentes: Tastethefloor.es

15. Mejor Álbum de Música Electrónica

- **Alpha (Artista: Aitana)**

Aitana, es una cantante española que en pocos años ha pasado del anonimato al estrellato, convirtiéndose en una de las artistas del universo musical latino con mayor proyección internacional. En países como México y Estados Unidos su popularidad no deja de crecer y ya ha certificado allí (US) Disco de Platino y Disco de Oro, sumando un total de 20 discos de platino y 13 discos de oro desde que arrancó su carrera musical en 2018.

Aitana, durante estos últimos años ha sumado a sus reconocimientos las nominaciones de: Latin Grammy, MTV Awards y Los 40 Music Awards, entre otros.

Acumula varios números 1 en charts y es la artista femenina que más discos vendió durante el pasado ejercicio con su primer trabajo "Trailer" y "Spoiler".

Con su último álbum, "alpha", se integra en el sonido pop como reivindicación del propio género; Aitana encarna a todos quienes conforman una generación en búsqueda de cambio. Sedientos de referentes con quienes conjugar, nace un sonido único en el que se entremezcla el pop, la electrónica contemporánea y el bedroom pop; un sonido con el que exhibir pensamientos y valores a un público expectante de novedad y de coherencia. Con una ecuación inesperada, Aitana presenta a través de la música un código para una nueva generación.

Fuente: Spotify.com

- **De las cenizas (Artista: Amatria)**

Joni Antequera, alma máter de Amatria, es compositor, músico y productor. Su búsqueda constante de nuevos sonidos le ha llevado a transitar terrenos que van del pop a la electrónica, pasando por sonidos más independientes e incluso latinos. Artista multidisciplinar, ha publicado 5 álbumes hasta la fecha. Despega en 2012 con 'Hoy Van A Salirte Alas' y solo un año después edita 'Salir lleso'. En 2015 publica su tercer disco, 'Amatria', y del que saldría el éxito 'Chinches', tema que pone su nombre en el mapa de la música nacional. La canción es coreada al unísono por el público en todos los festivales. En 2017 edita su cuarto LP, 'Algarabía', a través de Vanana Records, sello que él mismo crea junto a ELYELLA y a Pau Paredes. Su sonido mostraba a un Joni más inquieto que nunca, pero sobre todo más seguro con canciones como 'Discordia', 'Encaja', 'Animal' o 'Un Poco De Fe'. Ese mismo otoño publica 'Un Alud' en colaboración con Delaporte, canción que se convierte en el primer adelanto de su 5º álbum, 'Un Disco' (2020). Amatria

crece hacia nuevos horizontes con el trabajo más ecléctico y visionario que ha publicado hasta la fecha. En 2021, y haciendo un introspectivo análisis del confinamiento, Amatria lanzó

'Cosas. Es en 2021 cuando el artista manchego vuelve a llenar salas de conciertos y festivales. 2022 es el año de 'Techno Manchego (asiejque), un viaje lisérgico por su yo de 16 años que mezcla el techno con lo cañi, música electrónica con tradiciones manchegas.

Su disco, "De las Cenizas", unas canciones que son "causa y consecuencia". "Las uso como terapia, cuando me pasa algo malo lo cuento y así con la composición salgo un poco del hoyo", cuenta el de Ciudad Real.

Techo, pop, rap, música castiza y hasta una nana. Las fusiones de Amatria son como una especie de brujería ecléctica casi indescifrable. "Mi objetivo era que este disco era homogéneo, pero ha sido imposible", dice sobre sus temas, que son como "estar triste en un after".

Fuentes: Spotify.com y europafm.com

- **RONEO FUNK CLUB_REMIXED (Artista: La Plazuela)**

La formación de La Plazuela la componen Manuel Hidalgo Sierra y Luis Abril Martín. Para La Plazuela su denominación de origen es crucial: la cultura popular andaluza y especialmente la granadina. Su música se corresponde con la reivindicación de sus raíces, y lo hacen a través de un discurso actual y renovado que tiene como pilares principales: el flamenco, la música electrónica y el nu funk.

Debutaron en el 2019 bajo un primer EP llamado "Yunque, clavos y arcayatas", pero es en 2020 cuando empieza a consolidarse con singles como "Placeta de la Charca" o "Principios del XX". En el 2021 añade a sus inquietudes musicales la música electrónica con "Tangos de Copera". Sus referencias van desde los cantes de Andalucía propios de su denominación de origen hasta el nu funk y la música de club. Este sonido se desarrolló en el EP "Jamila" (2022).

Su disco "Roneo Fun Club_Remixed", una colección de remezclas de su álbum debut. Catorce pistas remezcladas por destacados productores del underground, transformando su música con nuevos matices y ritmos. Desde el nervioso pulso de "La primera helá" hasta el funk flamenco de "Péiname Juana", cada canción experimenta una metamorfosis electrónica única. Con la colaboración de artistas como Texture, Dan Solo y Mainline Magic Orchestra, estas remezclas prometen hechizar y hacer bailar a los oyentes hasta el final de los días, ofreciendo una experiencia sonora variada y emocionante.

Fuentes: Mondosonoro.com

- **Duro (Artista: Natalia Lacunza)**

Natalia Lacunza ha experimentado una notable evolución en su carrera musical desde su participación en Operación Triunfo hasta convertirse en una figura destacada en la escena pop contemporánea. Su ascenso se ha visto marcado por éxitos como "Nana triste", en colaboración con Guitarricadelafuente. Sin embargo, ha demostrado ser una artista auténtica y decidida, tomando el control de su carrera y explorando nuevas direcciones musicales y temas más personales.

Con su álbum "Tiene que ser para mí", Lacunza reveló aspectos íntimos de su vida y proceso creativo, abordando temas de despecho, autorreflexión y superación. Ahora, con su EP "DURO", continúa este viaje introspectivo a través de cinco canciones que destacan su voz y exploran sonidos electrónicos. Este lanzamiento muestra una faceta más colorida y emocional de la artista, invitando al oyente a adentrarse en su mundo interior.

Además de su trabajo en solitario, Lacunza ha colaborado con diversos artistas, desde Aitana hasta talentos emergentes del panorama independiente. Su influencia y proyección mediática han contribuido a dar visibilidad a nuevas propuestas musicales en España, consolidándola como una figura destacada y una especie de madrina para la nueva escena musical del país.

Fuentes: natalialacunza.com

- **Réciprocité (Artista: Sparrow & Barbossa)**

El debut de producción de Sparrow & Barbossa llegó en 2018 con su versión del clásico 'Yeke' de Mory Kante, lanzado en Wired Records. La canción se convirtió en un éxito Afro House #1. En 2020, lanzaron 'Nterini', un remix para Fatoumata Diawara en MoBlack Records que se convirtió en un éxito Afro House #2 con alrededor de 2 millones de reproducciones en Spotify.

El álbum debut de Sparrow & Barbossa, 'Seven Seas', se lanzó en 2021, con colaboraciones destacadas con Mo Horizon, Dele Sosimi, Floyd Lavine, Josh Milan, Francis Coletta, Idd Aziz y DJ Chus.

En 2022, Bryan y Emiliano comenzaron su propio sello discográfico, Tortuga Tribes, dando voz y hogar a toda una comunidad de artistas y músicos de América Latina y democratizando un género que decidieron llamar "Caribbean House". El sello ha sido hogar de lanzamientos notables como "Finesse" (Anis Hachemi x Emir), "Grown & Sexy" (Sparrow & Barbossa) o "Love" (Band&dos), entre otros.

El segundo álbum de Sparrow & Barbossa, 'Réciprocité', se lanzó en junio de 2023. El álbum cuenta con intérpretes como Starving Yet Full (Hungry For The Power), Maria De Moraes (hija de Vinicius de Moraes), Phindile Ndlovu (El Rey León) y remixadores como Monkey Safari, Boddhi Satva, Manoo, Amine K, Kintar y Michel Cleis, entre otros.

Poco después, Bryan y Emiliano se unieron al destacado artista alemán Rampa de Keinemusik para lanzar su himno de verano "Champion", que alcanzó el puesto #1 en el chart Afro House de Beatport en las primeras 24 horas de su lanzamiento.

16. Mejor Canción de Música Electrónica

• **Ready (Artista: Sila Lua)**

Sila Lua es una artista nacida en Galicia y establecida en Madrid, conocida por su enfoque en la música inspirada en el mar y la cultura marina. En noviembre de 2022 lanzó su álbum debut "ROMPE", el cual ha tenido una gran acogida, con canciones que han sido incluidas en bandas sonoras de series populares como "Élite" y "La Edad de la Ira", acumulando más

de 8 millones de streams en plataformas digitales. Además, en enero de 2023 presentó su ROMPE TOUR, un espectáculo con banda formada exclusivamente por mujeres, con más de 20 fechas por toda España, incluyendo importantes festivales como Mad Cool, Son do Camiño y Riverland. Actualmente, Sila Lua continúa girando y preparando su próximo trabajo, el cual está programado para ser lanzado en 2024. Su carrera musical comenzó en 2017 mientras estudiaba producción musical en Londres, y desde entonces ha compartido dos EPs: "The Black Door" y "Vía".

Su canción "Ready" se define como la canción más sensual que ha publicado hasta la fecha.

Fuerza y sensualidad se entrelazan en una canción entre lo sensual y lo provocativa, producida por Mumbai Moon (Marc Seguí, Pimp Flaco, Samurai) y mezclada y masterizada por Brian Hernández (Rosalía, Judeline, Natalia Lacunza), y para la que ha contado con colaboración especial en la letra del rapero Sule B.

Fuentes: Tastethefloor.es, Mondosonoro.com

- **Los Ángeles (Artista: Aitana)**

Aitana, es una cantante española que en pocos años ha pasado del anonimato al estrellato, convirtiéndose en una de las artistas del universo musical latino con mayor proyección internacional. En países como México y Estados Unidos su popularidad no deja de crecer y ya ha certificado allí (US) Disco de Platino y Disco de Oro, sumando un total de 20 discos de platino y 13 discos de oro desde que arrancó su carrera musical en 2018.

En su canción "Los Ángeles", Aitana introduce una nueva etapa musical marcada por una rebeldía sutil, donde aborda la presión mediática y el juicio público. En una entrevista con Ibai Llanos, la cantante aclara que la canción trata sobre el escrutinio de la gente, los paparazzi y la crítica constante que enfrenta, especialmente en las redes sociales. Con solo 23 años, busca transmitir un mensaje de autenticidad y libertad, instando a que se respete la privacidad de las personas y se eviten los juicios superficiales. Aitana critica la intrusión en su vida personal y reafirma su derecho a decidir qué compartir y qué mantener privado. Enfatiza su postura de vivir tranquila y dejarse llevar, rechazando la necesidad de dar explicaciones sobre aspectos íntimos de su vida. Con "Los Ángeles", Aitana presenta una canción que desafía el qué dirán y reivindica su autonomía como artista y persona pública.

Fuente: Spotify.com & EuropaFM.com

- **Vagabundo (Artista: Sparrow & Barbossa, Chico Castillo)**

El debut de producción de Sparrow & Barbossa llegó en 2018 con su versión del clásico 'Yeke' de Mory Kante, lanzado en Wired Records. La canción se convirtió en un éxito Afro House #1. En 2020, lanzaron 'Nterini', un remix para Fatoumata Diawara en MoBlack Records que se convirtió en un éxito Afro House #2 con alrededor de 2 millones de reproducciones en Spotify.

“Vagabundo”, es un apasionado tema de flamenco y electrónica en colaboración con Chico Castillo (Gypsy Kings) a la guitarra y voz.

“Vagabundo” comienza con Chico Castillo mostrando su increíble destreza con la guitarra flamenca, introduciendo al protagonista de la canción, un vagabundo gitano arrebatado por una obsesión romántica. El tema explora la riqueza de la tradición del flamenco, con Sparrow & Barbossa fusionando las palmas icónicas de este género con un hipnótico beat electrónico. El resultado es una embriagadora canción para romper la pista.

Sparrow & Barbossa han contado con la colaboración del aclamado productor de videos Yasha Malekzad, para dar vida al tema en su video musical. Usando Madrid como escenario, una misteriosa figura enmascarada se adentra en la noche realizando mágicos hechizos mientras recorre la ciudad. En su camino es consciente del dolor y sufrimiento que le rodea, absorbiéndolo como propio. Usando el poder del baile, transforma este dolor en amor, dándosele de vuelta al mundo.

Fuentes: Spotify.com, mixmagca.com/

- **Química (Artista: Mr. Pauer, Goyo)**

Durante el verano de 2023, Goyo y Mr. Pauer se reunieron en su estudio de Miami para materializar una colaboración que ambos llevaban tiempo buscando hacer. “Nos conocemos desde hace más de 20 años, incluso antes de que se creara ChocQuibTown”, dice. “Siempre nos hemos respetado mucho y era el momento adecuado para nuestra primera colaboración”. El resultado de la colaboración es el tema “Química”, que presenta la interpretación vocal de Goyo lista sobre una base de cumaco venezolano y tambores alegres colombianos, elevados por los acentos pop tropicales y ritmos electrónicos de Mr. Pauer.

Gloria Martínez, la rapera y cantante afrocolombiana mejor conocida como Goyo, saltó a la fama en 2010 como la voz principal de ChocQuibTown, junto a Carlos ‘Tostao’ Valencia y Miguel ‘Slow’ Martínez. Desde entonces, el trío ha producido seis álbumes de estudio, ha sido ganador de dos Latin Grammys y ha sido nominado en otras dos ocasiones a los premios Grammy. En la actualidad, Goyo está enfocada en su carrera de solista.

Mr. Pauer, considerado un pionero de la electrónica latina, ofrece sonidos explosivos y de percusión mezclados con sus raíces latinas y ritmos de baile globales. Sus habilidades como DJ se han presentado en escenarios esenciales como EDC México, Latin Grammys, Central Park SummerStage, Billboard Latin Week, Vive Latino, Chicago World Fest, POP Montreal y SXSW. Radicado en Miami, el álbum debut de Pauer le valió una nominación al Grammy Latino como “Mejor Álbum Alternativo”. Desde entonces, ha abierto camino en múltiples géneros musicales, encontrando inspiración en el rock, la salsa, la cumbia y la música disco.

Fuentes: Sonymusic.es

- **Aralarko Dama (Artista: Zetak)**

Es un proyecto de música electrónica en euskera que nace de la mano del siempre inquieto Pello Reparaz. Tras unos exitosos años con Vendetta, su anterior proyecto, el músico

navarro decide dejar el grupo y crear un nuevo combo, cambiando radicalmente de registro con un proyecto de música electrónica. Empiezan esta aventura de la mano de Panda Artist Management. ZETAK ha creado un sólido equipo de trabajo junto con Gorka Pastor, Leire Colomo, Iban Larreburu (músicos); Iratxe Reparaz, Joseba Razquin, Pau Vargas y Artzai Iraurgi.

ZETAK ha sido galardonado en 2020 con el premio a la Mejor Banda, Mejor Directo y Mejor Tema/Vídeo realizado durante el confinamiento (por la canción “Zeinen Ederra Izango Den”) en los Gaztea Sariak 2020 que organiza Gaztea Irratia (EiTB).

La canción "Aralarko Dama de Zetak" es un himno o una oda a la tierra y la cultura navarra. Habla de una figura mítica, la "Aralarko dama", que se deslizará por las tierras de Navarra, acompañada por la belleza natural de los paisajes y ríos como el Urederra. También menciona elementos característicos de la región, como los basurdeak (jabalíes) y la presencia de los arbasoak (robles), así como referencias a lugares específicos como Egiarreta y Amezqueta. La canción parece exaltar la conexión con la tierra y la identidad navarra, invitando a recordar las historias y tradiciones de la región a través de la música.

Fuentes: Aie.es, Spotify.com

17. Mejor Álbum de Rock

- **Aftermath (Artista: Angelus Apatrida)**

Formada en 2000, Angelus Apatrida ("/'an-je-lus - a-pa-tri-da/'") ha ganado más que merecida reputación como grandes del thrash metal moderno. Una de las pocas bandas españolas que gozan de un reconocimiento internacional sostenido. Con una alineación siempre consistente de Guillermo Izquierdo, José Izquierdo, Víctor Valera y David G. Álvarez, Angelus Apatrida ha evolucionado constantemente, lanzando una serie de impresionantes discos que redefinen el género y que pertenecen claramente al ámbito del thrash metal, sin sonar nunca como ninguna otra banda. “Aftermath” es sin duda el disco más sincero y poderoso en la ilustre historia de ANGELUS APATRIDA, pero también uno de los más pesados y directos. Desde la adrenalínica explosión de la apertura con Scavenger hasta el oscuro poder del cierre con Vultures And Butterflies, el octavo álbum de estudio del cuarteto español muestra la musculatura compositiva y la destreza interpretativa de bandas como Metallica, Testament y Pantera, mientras aún ofrece una gran dosis de su distintivo ataque característico de ANGELUS APATRIDA. No muchas bandas duran dos décadas manteniendo su credibilidad y pasión intactas. Pero Angelus Apatrida no es como otras bandas: este es thrash metal de vanguardia, multidimensional y monstruoso, con un gran corazón y una mente llena de furia. Forjado en la adversidad pero lleno de la esperanza que solo la música puede inspirar, Aftermath es el aplastante disco de metal que el mundo necesita en este momento. El futuro puede ser incierto, pero la clase es eterna.

- **Cowboys de la A3 (Artista: Arde Bogotá)**

Arde Bogotá se ha convertido en el presente del rock en español, reivindicando los claroscuros de su generación en sus letras, bajo la tutela de la potente voz de su cantante, Antonio García, los ritmos contundentes de Jota Mercader a la batería y Pepe Esteban al bajo y las guitarras distorsionadas y elegantes de Dani Sánchez.

La banda de Cartagena comenzó su carrera con la publicación de su potente primer single "Antiaéreo" en 2019, canción incluida en su primer EP, "El tiempo y la actitud". En 2021 llegó la publicación de su primer álbum de estudio, "La Noche". El disco, que enamoró a crítica y público, narra la cronología de una noche de fiesta. Arde Bogotá se define por la potencia de su enérgico directo y ya con su primer álbum, se embarcaron en una gira de más de 85 conciertos por toda España y también por Bogotá, ciudad imprescindible para la banda.

En 2022 llega la publicación de "Cowboys de la A3", un álbum que nace durante la gira de su anterior proyecto y cuyo concepto nos guía a través de un viaje por carretera, desde su Cartagena natal hasta cualquier parte. Dicho álbum entró directamente en el n.º 3 de las listas de ventas en España, con el mismo, fueron nominados a dos premios en los Grammy Latinos 2023, en las categorías de Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock, y galardonados con el Premio Ondas al Fenómeno Musical del Año.

- **Se nos lleva el aire (Artista: Robe)**

Roberto Iniesta, conocido como Robe, es un destacado músico español nacido en Plasencia en 1962. Fundó Extremoduro en 1987, convirtiéndose en el cantante, guitarrista y autor de las canciones del grupo de rock transgresivo. A lo largo de su carrera, Extremoduro ha lanzado once álbumes de estudio. En 2015, Robe lanzó su primer álbum en solitario, "Lo que aletea en nuestras cabezas", que rápidamente alcanzó el estatus de disco de oro y el número uno en ventas en España. Su segundo álbum, "Destrozares", publicado en 2016, también obtuvo un gran reconocimiento. En abril de 2021, lanzó su tercer disco, "Mayéutica", que marcó un punto de inflexión en su carrera y alcanzó el primer puesto en la lista de ventas de PROMUSICAE.

Su último disco, "Se nos lleva el aire" publicado en 2023, está formado por diez nuevas canciones, contiene muchos de los elementos que han convertido a Iniesta en uno de los artistas más influyentes de nuestro rock. Al haberse grabado con la misma formación con la que ha trabajado en esta etapa en solitario, el sonido es continuista, muy marcado por los teclados y, sobre todo, por el violín, que otorga originalidad y dramatismo a lo que, por otra parte, en ningún momento deja de ser una poderosísima banda de rock. Hay espacio para la sobriedad y la sutileza, momentos más folk, otros más cercanos al rock progresivo y sinfónico.

Fuente: Dromedariorecords.es

- **Vol. 2 (Artista : Tarque)**

Una carrera de éxito avala la trayectoria de M Clan y de Carlos Tarque, su carismático vocalista, quien aprovechando el descanso tomado por la banda ha decidido grabar su primer disco en solitario, titulado simplemente "Tarque". Se trata de un trabajo de rock duro que se explica a sí mismo, solo tienes que pulsar play y lo comprenderás. No se trata de un género ajeno al cantante, quien ya ha compuesto y cantado canciones como "Algo más fuerte", "Mujer norteña" o "Noche de aullidos" para M Clan. Sin embargo, en Tarque ha potenciado su querencia por esos sonidos, por artistas potentes de los sesenta y setenta

como Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Free y Bad Company, por la faceta más dura de los Stones, Faces y The Who, por álbumes míticos como Lovehunter de Whitesnake y Highway to Hell de AC/DC.

También su interés por bandas de nueva hornada. Pero Carlos Tarque es Carlos Tarque, uno de los cantantes más poderosos de España, poseedor de una voz personal y única, pero también autor cofirmante del repertorio de M Clan y que para este disco ha contado con el aclamado guitarrista y productor Carlos Raya (M Clan, Fito & Fitipaldís, Quique González) para crear las diez piezas que lo componen. Rock duro, puro

rock duro capitaneado por los dos Carlos con el apoyo del batería Coki Giménez (M Clan, Amaral) y el bajista

Iván "Chapo" González (M Clan, Deluxe, Amaral)

“Vol.2” es un disco donde Tarque vuelve con su Asociación del Riff entregando un disco plétórico, lleno de canciones en la mejor tradición del hard rock, donde la potencia de la banda, más la omnipresente guitarra de Carlos Raya, hacen que la mejor voz del Rock español destaque sobre estos temas explosivos y llenos de electricidad. Este es su segundo álbum en solitario, aparte de su carrera con M Clan, y si buscas un disco que resuma lo que es el rock clásico, éste es tu disco.

Fuente: Spotify.com, Warnermusic.com, Tarqueoficial.es

- **El amor de la clase que sea (Artista: Viva Suecia)**

Viva Suecia es una banda de la escena alternativa en España. El grupo formado por Rafa Val (voz y guitarra), Alberto Cantúa (guitarra), Jess Fabric (bajo) y Fernando Campillo (batería) ha pulverizado logros hasta alcanzar su actual estatus como una de las bandas más importantes del rock independiente nacional. Ahora los suecos vuelven a dinamitar su techo con un cuarto álbum: «El amor de la clase que sea». Un disco aclamado por la crítica y recibido con entusiasmo por el público. Temas como “No hemos aprendido nada”, “El bien”, “Justo cuando el mundo apriete”, colaboración con Leiva y «Lo siento» con Dani Fernández son himnos instantáneos que se añaden al espléndido arsenal de hits que ya atesora la banda.

Viva Suecia es cabeza de cartel en los principales festivales del país y tiene una legión de fans que no solo han llevado este nuevo álbum a ser el número 1 de ventas y Disco de Oro en España, sino que también agotan las entradas para verlos en su gira meses antes de comenzar. Y es que es en el directo donde las canciones de Viva Suecia alcanzan su máxima expresión: contundencia melódica, arreglos majestuosos y épica guitarrera para acompañar a la impresionante voz de Rafa Val, más protagonista que nunca en los nuevos temas del grupo. Sus conciertos se convierten así en un desbordante ejercicio de amor por la música y el rock de una banda en absoluto estado de gracia.

Su cuarto álbum es “El Amor De La Clase Que Sea”. El grupo que en poco más de cinco años ha ido pulverizando logros hasta alcanzar su actual estatus como una de las bandas más importantes de la escena del rock independiente nacional estrena nuevo álbum con 11 temas que pasarán a formar parte del cancionero de una generación que se rinde al despliegue de sonidos de la banda murciana

Fuentes: Themusicrepublic.es

18. Mejor Canción de Rock

- **Los Perros (Artista: Arde Bogotá)**

Arde Bogotá es un grupo musical de rock alternativo español formado en Cartagena, Murcia, en 2017. Está integrado por Antonio García, Dani Sánchez, Pepe Esteban y José Ángel Mercader.

“Los Perros” es una canción 100% rock con toques groove, que habla sobre tener el valor y el coraje para mirar los desafíos a la cara.

La canción es el comienzo de un viaje, el de su segundo disco, “Cowboys de la A3” cuya travesía les conecta por carretera desde su Cartagena natal hasta el resto del país para hacer lo que más les gusta hacer: rock&roll. Para la producción del tema, la banda vuelve a confiar en Lalo G.V. La portada es obra de Emilio Lorente y todo el reportaje fotográfico está realizado por Mónica Figueras.

Toda la narrativa audiovisual de este proyecto es una historia contada en varios capítulos. Un viaje de huida que vivimos a través de las aventuras por carretera de un piloto y su copiloto, interpretados por Adriana Jácome y David Dalí. La dirección de todo el proyecto, rodado íntegramente en diversos puntos de Cartagena y Murcia, corre a cargo de Óscar Noriega, con la producción de Smart Factory World y la colaboración de Twin Freaks.

El secreto del éxito de Arde Bogotá con apenas un álbum, La Noche, está ligado a su potentísimo directo, con unas canciones con las que se autoproclaman una banda de rock. Activistas del mal uso del término, han conseguido convertirse en una de las bandas del momento, con una primera gira con más de 85 fechas en festivales y salas de todo el país, colgando el cartel de “entradas agotadas” en su paso por La Riviera de Madrid o la sala Apolo en Barcelona. Una gira que culminó el pasado diciembre con su primer viaje a Colombia para participar en el evento Gingle Bell Rock en el Movistar Arena de Bogotá.

- **Me quedo con el mal (Artista: Johnny Garso)**

Johnny Garso (Zaragoza, 1991) es un músico, cantante y compositor español. Comenzó su carrera en 2011 como vocalista y guitarrista del grupo de punk-rock Alien Roots, con quien publicó dos álbumes: "Ufology" (2012) y "The Outcome, The Changes" (2015).

Tras nueve años de viaje conjunto, la banda pone fin al proyecto y Johnny decide emprender su carrera en solitario. De la mano de Wolfpack Records graba su primer álbum en solitario

en California, bajo el amparo de Joe Marlett, prestigioso productor estadounidense nominado a dos Grammys al Mejor Álbum de Rock. Marlett ha trabajado con artistas como Blink-182, Foo Fighters, Destiny's Child, Queens of the Stone Age, entre muchos otros.

Este primer álbum contiene el amor y el alma de un músico joven, incansable, persistente y comprometido con cada detalle y etapa que componen esta aventura. Artista en continuo proceso de evolución, tras su primer álbum "Redtimeline", continúa su desarrollo con un nuevo EP.

- **El Poder Del Arte (Artista: Robe)**

Roberto Iniesta, conocido como Robe, es un destacado músico español nacido en Plasencia en 1962. Fundó Extremoduro en 1987, convirtiéndose en el cantante, guitarrista y autor de las canciones del grupo de rock transgresivo. A lo largo de su carrera, Extremoduro ha lanzado once álbumes de estudio. En 2015, Robe lanzó su primer álbum en solitario, "Lo que aletea en nuestras cabezas", que rápidamente alcanzó el estatus de disco de oro y el número uno en ventas en España. Su segundo álbum, "Destrozares", publicado en 2016, también obtuvo un gran reconocimiento. En abril de 2021, lanzó su tercer disco, "Mayéutica", que marcó un punto de inflexión en su carrera y alcanzó el primer puesto en la lista de ventas de PROMUSICAE.

La canción "El poder del arte" de Robe Iniesta aborda la reflexión sobre el potencial transformador del arte en nuestras vidas. A través de sus letras, cuestiona si el arte puede realmente salvarnos de una existencia vacía y de una muerte sin sentido. Robe, conocido por su versatilidad artística y su dedicación al arte en sus diversas formas, plantea esta pregunta mientras explora la conexión entre el arte clásico y el rock transgresivo. La canción, de nueve minutos de duración, fue seleccionada por el Museo del Prado para acompañar algunas de sus obras, destacando así la capacidad del arte para evocar emociones y su potencial para inspirar y enriquecer nuestras vidas. Robe subraya la importancia de esta colaboración inesperada entre diferentes formas de expresión artística, enfatizando que el arte puede ser un salvavidas en un mundo que a menudo parece carente de vida y significado.

- **Confeti (Artista: Rulo y la Contrabanda)**

Raúl Gutiérrez Andrés (Rulo) nació en Reinosa (Cantabria) el 22 de agosto de 1979 en el seno de una familia muy musical. Su padre tocaba la guitarra en varios grupos de la localidad y su madre tenía un programa amateur de radio en la antigua Cadena Cope de Reinosa. Empezó a tocar la guitarra a los 10 años.

A los 14 dio su primer concierto con el grupo Suicidio, haciendo versiones de grupos de rock español. Con dicha formación estuvo dos años dando unos 25 conciertos por la zona sur de Cantabria. Ese fue el germen de lo que luego sería La Fuga. Banda que fundó junto a su amigo y fiel compañero Adolfo Garmendia (Fito). Grupo que empezó su andadura en

1996 y con el que llegó a dar más de 500 conciertos por toda España (consiguiendo convocar a muchísimo público) y en varios países del mundo. Publicando un total de 8 discos, siendo el líder y compositor principal del grupo durante 13 años. En 2011 decide volar en solitario y formar Rulo y La Contrabanda. Con los que ha grabado 3 discos de estudio y 2 en directo en tan solo 6 años, y han tocado en 11 países llevando el nombre de Reinosa por muchos rincones del mundo.

Ha hecho colaboraciones musicales con gente de la talla de Enrique Bunbury, Enrique Villareal (Barricada), Fito y Fitipaldis, Kutxi Romero (Marea), Dani Martín, Sober, Mago de Oz...

El confeti es celebración y la nueva canción lo es de forma muy especial porque es una dedicatoria que Rulo realiza a su hijo Oliver. A ello añadamos que, además, formará parte de su próximo disco titulado '5' que se estrenará el viernes 3 de noviembre.

Como decimos, todo está listo para ese álbum que cuenta con la producción de Paco Salazar y las mezclas de Bori Alarcón que su autor nos presenta con un mensaje y la portada oficial:

"Cinco es un número muy importante en mi vida. Este es mi quinto álbum en solitario, en mi familia somos cinco y en mi banda también. Acompañame a descubrir cinco".

- **He vuelto para veros arder (Artista: Tarque)**

Una carrera de éxito avala la trayectoria de M Clan y de Carlos Tarque, su carismático vocalista, quien aprovechando el descanso tomado por la banda ha decidido grabar su primer disco en solitario, titulado simplemente "Tarque". Se trata de un trabajo de rock duro que se explica a sí mismo, solo tienes que pulsar play y lo comprenderás. No se trata de un género ajeno al cantante, quien ya ha compuesto y cantado canciones como "Algo más fuerte", "Mujer norteña" o "Noche de aullidos" para M Clan. Sin embargo, en Tarque ha potenciado su querencia por esos sonidos, por artistas potentes de los sesenta y setenta como Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Free y Bad Company, por la faceta más dura de los Stones, Faces y The Who, por álbumes míticos como Lovehunter de Whitesnake y Highway to Hell de AC/DC.

También su interés por bandas de nueva hornada. Pero Carlos Tarque es Carlos Tarque, uno de los cantantes más poderosos de España, poseedor de una voz personal y única, pero también autor cofirmante del repertorio de M Clan y que para este disco ha contado con el aclamado guitarrista y productor Carlos Raya (M Clan, Fito &

Fitipaldis, Quique González) para crear las diez piezas que lo componen. Rock duro, puro rock duro capitaneado por los dos Carlos con el apoyo del batería Coki Giménez (M Clan, Amaral) y el bajista

Iván "Chapo" González (M Clan, Deluxe, Amaral)

"He vuelto para veros arder" es una canción que marca el regreso del músico al género del hard rock después de cinco años desde su álbum debut homónimo, "Tarque". El videoclip de la canción, producido por Lasdelcine, sigue la idea de Tarque, quien deseaba hacer un guiño a las películas de road killer. Antes de este lanzamiento, Tarque había trabajado con la banda M Clan, y su último proyecto con ellos fue el álbum en directo "Petit comité", publicado el año anterior.

19. Mejor Álbum Pop/Rock

- **La velada del lobo (Artista: Ciudad Jara)**

Ciudad Jara, liderada por Pablo Sánchez Pardínez, exmiembro de La Raíz, ha irrumpido en la escena musical con fuerza. Aunque el proyecto se formó en 2020, ya ha cosechado reconocimientos, como el Premio Odeón a Artista Revelación Rock 2022. Con un estilo que fusiona rock, folk, y canción de autor, la banda debutó con su primer álbum "Donde nace el infarto" en 2020, seguido por "Cinema" en 2022, donde exploran las consecuencias de la pandemia. También crearon la canción original para la película nominada a los Goya 2021, "Lucas". Con una gira en curso, Ciudad Jara ha destacado en festivales como Granada Sound y Sonorama Ribera, colaborando con diversos artistas y consolidándose como una presencia imprescindible en la escena pop-rock e indie nacional.

"La Velada del Lobo" es el nombre de su tercer. Con un carácter más desenfadado que en anteriores trabajos, esta vez el oyente vuelve a saborear una lírica mimada, tocada de un ligero aroma indie en la mezcla y una mirada transgresora que atraviesa el altavoz con madurez musical. El resultado final: un plato delicioso de seis canciones de digestión ligera para subir el volumen. En su interior las láminas personalizadas de cada single acompaña un libreto donde encontramos las letras de las canciones además de los borradores escritos a mano por el propio Pablo Sánchez.

Fuente: 20minutos.com, Ciudadjara.com

- **Trinchera Pop (Artista: Iván Ferreiro)**

Iván Ferreiro (Nigrán-Galicia) compositor de música indie rock y pop rock, fue durante 13 años líder, cantante y principal compositor del reconocido grupo Los Piratas con el que lanzaron 12 álbumes y crearon una gran estela musical que todavía se venera. Después de separarse de Los Piratas a finales del 2003, Iván decidió continuar en el mundo de la música junto a su hermano, Amaro Ferreiro, presentando un ecléctico show: Rai Doriva y As Ferreiro.

En 2005 publicaría "Canciones para el tiempo y la distancia", en él, encontramos reunidas entre otras, composiciones tan importantes como "Turnedo" o "Años 80". Todas ellas himnos en sus conciertos. A partir de este álbum comenzaría una prolífica carrera de éxitos con discos como: "Las siete y media" (2006), "Mentiroso mentiroso" (2008), "Picnic extraterrestre" (2010), "Confesiones de un artista de mierda" (2011), "Val Miñor- Madrid" (2013), "Casa" (2016), y otros proyectos paralelos como "Fariña Misturas" y "Cena Recalentada" (2018).

"Trinchera Pop" lanzado por Warner en 2023, profundiza en la reflexión sobre la autenticidad y la búsqueda de refugio en medio de la vorágine cultural contemporánea. El proceso creativo ha sido más largo y trabajado, y ya en la post pandemia empezó a trabajar con sus músicos en estos temas, bajo la producción de Ricky Falkner. Grabado entre su estudio, Dondenoshabidusientan, y en La Casa Murada, este álbum nos lleva al mundo de Iván, lleno de referencias literarias y cinematográficas, donde su música nos hace ver imágenes, siempre de colores diferentes, y llenas de homenajes. Canciones enormes como "En el alambre", o el homenaje de "La humanidad y la tierra", o la apoteosis clásica de "En las trincheras de la cultura pop" son solo las puntas de lanza de un disco enorme, redondo y explosivo.

“Trinchera Pop”, fue N.1 en la lista de Vinilos y #3 en lista de ventas.

- **Blockbuster (Artista: La La Love You)**

La La Love You son uno de los grandes fenómenos musicales de los últimos años en nuestro país. En octubre de 2020 y peleando con los artistas más mainstream de las multinacionales más poderosas, lograron alzarse con el Premio MTV EMA a Mejor Artista Español, en marzo de 2021 resultaron galardonados como Artista Revelación en los Premios Odeón y en 2022 recibieron el Cuádruple Disco de Platino por su canción “El Fin del Mundo”.

El punk pop, las melodías y las guitarras de La La Love You han protagonizado un fenómeno inaudito en las listas de streaming. Su último álbum “Blockbuster” es Disco de Platino y tiene catorce canciones que consiguen cumplir con un doble objetivo: ser continuista y absolutamente rompedor al mismo tiempo.

Por un lado, mantiene intacta la esencia de la banda que los ha convertido en la principal referencia de la nueva ola del pop punk.

Plagado de nostálgicas referencias al cine, BLOCKBUSTER es una sucesión de hits donde convive el drama y la comedia, la aventura y la emoción.

La excepcional acogida de los singles de adelanto como El principio de algo o Quiero quedarme para siempre presentes en listas de éxitos desde su lanzamiento, son una buena muestra del altísimo nivel de un álbum redondo con ocho canciones inéditas aún por descubrir.

- **Que se caiga el cielo (Artista: Marlon)**

Marlon, la banda asturiana compuesta por Adrián Roma, Juan Fernández y Jorge Diéguez, ha consolidado su lugar en el panorama musical con el lanzamiento de su primer álbum "Cosas que no se pagan con dinero" en 2019. Este álbum les valió reconocimientos como los Premios Odeón 2021 y 2022 en las categorías "artista revelación rock" y "mejor canción de rock". Ahora, con su nuevo disco "MARLON", el grupo cumple un sueño largamente acariciado, mostrando un crecimiento y madurez destacados tanto por seguidores como por la industria musical. En cuanto a sus presentaciones en vivo, Marlon ha recibido una nominación a los 40 Music Awards en la categoría de "Mejor artista en directo" y ha agotado entradas en su última gira, destacando con 8 conciertos agotados en La Riviera de Madrid. Su nueva gira para el 2022 sigue cosechando éxitos, con entradas agotadas en las principales capitales del país y participación en festivales de renombre. Con estos logros, Marlon se consolida como uno de los referentes del panorama musical nacional.

El álbum "Que se caiga el cielo" de Marlon es una obra compuesta por 12 temas principales, una introducción y dos bonus tracks, en la que se entrelazan melodías pegajosas y letras profundas. Producido entre España y México, cuenta con la colaboración de destacados productores como Pablo Rouss, Paco Salazar, Julian Bernal, Nabalez, Pablo Diez y David García. Con un estilo que fusiona crudeza y amor, el álbum ofrece una experiencia emocionalmente intensa. Destacan colaboraciones con Álvaro de Luna y Pole, añadiendo variedad a la propuesta musical del grupo.

Fuentes: Getin.es, EuropaFM.es

- **5 (Artista: Rulo y la Contrabanda)**

Raúl Gutiérrez Andérez (Rulo) nació en Reinosa (Cantabria) el 22 de agosto de 1979 en el seno de una familia muy musical. Su padre tocaba la guitarra en varios grupos de la localidad y su madre tenía un programa amateur de radio en la antigua Cadena Cope de Reinosa. Empezó a tocar la guitarra a los 10 años.

A los 14 dio su primer concierto con el grupo Suicidio, haciendo versiones de grupos de rock español. Con dicha formación estuvo dos años dando unos 25 conciertos por la zona sur de Cantabria. Ese fue el germen de lo que luego sería La Fuga. Banda que fundó junto a su amigo y fiel compañero Adolfo Garmendia (Fito). Grupo que empezó su andadura en 1996 y con el que llegó a dar más de 500 conciertos por toda España (consiguiendo convocar a muchísimo público) y en varios países del mundo. Publicando un total de 8 discos, siendo el líder y compositor principal del grupo durante 13 años. En 2011 decide volar en solitario y formar Rulo y La Contrabanda. Con los que ha grabado 3 discos de estudio y 2 en directo en tan solo 6 años, y han tocado en 11 países llevando el nombre de Reinosa por muchos rincones del mundo.

Ha hecho colaboraciones musicales con gente de la talla de Enrique Bunbury, Enrique Villareal (Barricada), Fito y Fitipaldis, Kutxi Romero (Marea), Dani Martín, Sober, Mago de Oz...

El confeti es celebración y la nueva canción lo es de forma muy especial porque es una dedicatoria que Rulo realiza a su hijo Oliver. A ello añadamos que, además, formará parte de su próximo disco titulado '5' que se estrenará el viernes 3 de noviembre.

Como decimos, todo está listo para ese álbum que cuenta con la producción de Paco Salazar y las mezclas de Bori Alarcón que su autor nos presenta con un mensaje y la portada oficial:

"Cinco es un número muy importante en mi vida. Este es mi quinto álbum en solitario, en mi familia somos cinco y en mi banda también. Acompáñame a descubrir cinco".

20. Mejor Canción de Pop/Rock (Canción)

- **LA SALVACIÓN (Artista: ARDE BOGOTÁ)**

Arde Bogotá se ha convertido en el presente del rock en español, reivindicando los claroscuros de su generación en sus letras, bajo la tutela de la potente voz de su cantante, Antonio García, los ritmos contundentes de Jota Mercader a la batería y Pepe Esteban al bajo y las guitarras distorsionadas y elegantes de Dani Sánchez.

En 2022 llega la publicación de "Cowboys de la A3", un álbum que nace durante la gira de su anterior proyecto y cuyo concepto nos guía a través de un viaje por carretera, desde su Cartagena natal hasta cualquier parte. Dicho álbum entró directamente en el n.º 3 de las listas de ventas en España, con el mismo, fueron nominados a dos premios en los Grammy Latinos 2023, en las categorías de Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock, y galardonados con el Premio Ondas al Fenómeno Musical del Año.

Fuentes : EuropaPress.com

- **Solo Tienes Que Avisar (Artista: Dani Fernández)**

Dani Fernández inicia su carrera en solitario con la grabación de su primer disco Incendios (Warner Music), producido por Tato Latorre (David Otero, Antonio Orozco) del que se extrajeron los singles "Te esperaré toda la vida" (Disco de Platino), "Bailemos" (Disco de Platino) y Disparos (Disco de Oro), que alcanzaron además el TOP10 de radios en España. Ha compartido escenario y canciones con artistas como Pablo Alborán, Andrés Suárez, Vanesa Martín, Funambulista o Nil Moliner. Recientemente ha sido galardonado con su segundo Premio Dial "Solo tienes que avisar" es un sencillo en el que destacan la emoción y la sensibilidad del artista, además de ser la canción más íntima y personal que Dani Fernández ha sacado a la luz.

Fuente : [https://los40.com/
www.lahiguera.net](https://los40.com/www.lahiguera.net)

- **En las trincheras de la cultura Pop (Artista: Iván Ferreiro)**

Iván Ferreiro (Nigrán-Galicia) compositor de música indie rock y pop rock, fue durante 13 años líder, cantante y principal compositor del reconocido grupo Los Piratas con el que lanzaron 12 álbumes y crearon una gran estela musical que todavía se venera. Después de separarse de Los Piratas a finales del 2003, Iván decidió continuar en el mundo de la música junto a su hermano, Amaro Ferreiro, presentando un ecléctico show: Rai Doriva y As Ferreiro.

En 2005 publicaría "Canciones para el tiempo y la distancia", en él, encontramos reunidas entre otras, composiciones tan importantes como "Turnedo" o "Años 80". Todas ellas himnos en sus conciertos. A partir de este álbum comenzaría una prolífica carrera de éxitos con discos como: "Las siete y media" (2006), "Mentiroso mentiroso" (2008), "Picnic extraterrestre" (2010), "Confesiones de un artista de mierda" (2011), "Val Miñor- Madrid" (2013), "Casa" (2016), y otros proyectos paralelos como "Fariña Misturas" y "Cena Recalentada" (2018).

La canción "En las trincheras de la cultura pop" de Iván Ferreiro, incluida en su álbum "Trinchera Pop" lanzado por Warner en 2023, profundiza en la reflexión sobre la autenticidad y la búsqueda de refugio en medio de la vorágine cultural contemporánea. El tema cuestiona si la vida misma podría ser una farsa, mientras el narrador se aferra a la idea de que su verdadero hogar es ese espacio de lucha y resistencia, comparado metafóricamente con un reducto militar donde buscar protección y seguir adelante. La canción se presenta como un manifiesto personal y vitalista, en el que Iván Ferreiro, respaldado por su colaborador Ricky Falkner, explora nuevas sonoridades y recursos musicales en su propio estudio.

- **El Principio de Algo (Artista: La La Love You)**

La La Love You son uno de los grandes fenómenos musicales de los últimos años en nuestro país. En octubre de 2020 y peleando con los artistas más mainstream de las multinacionales más poderosas, lograron alzarse con el Premio MTV EMA a Mejor Artista Español, en marzo de 2021 resultaron galardonados como Artista Revelación en los

Premios Odeón y en 2022 recibieron el Cuádruple Disco de Platino por su canción “El Fin del Mundo”.

El punk pop, las melodías y las guitarras de La La Love You han protagonizado un fenómeno inaudito en las listas de streaming. Su último álbum “Blockbuster”, incluye el sencillo «El Principio de Algo» que ya es Disco de Platino.

“El principio de algo” es una declaración de amor hecha canción de pop. La La Love You ha unido fuerzas junto con Samuraï en este single, que repite la fórmula de “El Fin del Mundo” al combinar la energía de las guitarras orgánicas con los arreglos electrónicos para crear uno himno alegre,ailable y extremadamente pegadizo

Fuente : www.subterfuge.com

- **Brillante (Artista: Repion)**

Repion es el resultado de muchos años de esfuerzo y experimentación por parte de dos hermanas cántabras (Marina y Teresa).Cuentan con un par de trabajos publicados bajo su nombre, pero “Repion” (Mushroom Pillow, 23) les define por completo. Una carta de presentación más madura en la que su sonido se materializa en un grunge-pop que nos lleva de vuelta a los 2000.

Las dos miembros del grupo colaboran en proyectos paralelos, Marina es guitarrista y corista en la banda de Mikel Erentxun y Teresa es cantante y guitarrista de Aiko El Grupo, además de batería de Yawners.

Fuente : www.mondosonoro.com y <https://www.comunidad.madrid/actividades/2023/repion>

21. Mejor Álbum de Música Alternativa

- **Casa Linda (Artista: Cala Vento)**

Desde que empezaron a componer juntos en el año 2014, Joan y Aleix han publicado treinta y ocho canciones en varios formatos (singles, LP’s, EP’s etc..). Su música hasta la fecha se ha caracterizado por la inmediatez, la fuerza y la intensidad emocional de quien vive apasionadamente y se ve afectado más de la cuenta por las dudas de una generación sin futuro. Sin embargo, Cala Vento tienen la capacidad de transmitir optimismo y alegría desde una posición aparentemente fatalista.

El álbum “Casa Linda” fue grabado parte en su propio estudio, construido por ellos mismos a durante la pandemia. Se trata de una producción dirigida por el dúo en la que han participado Martin Glover “Youth”, Emili Bosch y Santi García en calidad de productores, y

Jordi Mora como técnico de mezclas. Casa Linda, es un disco que augura otro paso importante en la carrera musical de Aleix y Joan, dos músicos inconformistas que siempre intentan dar una vuelta a todos los procesos y formas de hacer las cosas.

Fuente : www.montgri.co

- **RONEO FUNK CLUB (Artista: La Plazuela)**

La formación de La Plazuela la componen Manuel Hidalgo Sierra y Luis Abril Martín. Para La Plazuela su denominación de origen es crucial: la cultura popular andaluza y especialmente la granadina. Su música se corresponde con la reivindicación de sus raíces, y lo hacen a través de un discurso actual y renovado que tiene como pilares principales: el flamenco, la música electrónica y el nu funk. El álbum ‘Roneo Funk Club’, un debut largo del dúo granadino que deja entrever la comodidad con la que se encuentran trabajando entre el funk y la electrónica con el flamenco como base. El propio título del álbum parece hacer referencia a esos tres estilos con los que se sienten identificados. El descaro del roneo viniente de ciertas ramas del flamenco, el Groove inconfundible del funk y la cultura de baile club electrónica que viene marcada desde Andalucía con un boom de artistas que están trayendo proyectos novedosos y de reconocimiento a nivel nacional como es el caso de Chico Blanco, Dalila o Natural Language.

Aunque uno pueda dejarse llevar por los retoques electrónicos, sintetizadores o líneas de bajo dominantes, los temas de este trabajo dejan huella de sus experiencias personales con letras profundas, maduras y de introspección familiar, social y personal.

Fuente : <https://universalmusiconline.es/> y www.tastethefloor.es

- **10 Años de Flores, Viento y Fuego (Artista: Muerdo)**

Pascual Cantero, mejor conocido como Muerdo, debutó en el año 2011 con el álbum Flores entre el acero. El originario de Murcia, España, apareció como un artista solitario para enfrentarse contra el mundo, pero con los años, tanto el público como gente a su alrededor confió en su música, en su poesía.

12 años después de su debut, Muerdo ha decidido aprovechar los vientos de cambio, los amigos que han hecho en el viaje y todo lo que han aprendido para visitar algunos de sus temas más icónicos. Esto como parte del proyecto “Diez años de flores, viento y fuego”, mismo que hace referencia a Flores entre el acero, Viento Sur y La Mano del Fuego, álbumes de Muerdo que salieron en 2011, 2016 y 2018 respectivamente.

Han sido ocho canciones las que la agrupación ha reconstruido en compañía de artistas de la talla de Green Valley, Julian Kartun, Tanxugueiras y Valeria Castro.

Fuente : www.infobae.com y

- **PO2054AZ (Vol.I) (Artista: Sen Senra)**

Sen Senra comenzó en 2015 a entregar canciones condensadas en sendos álbumes largos que mostraron de inmediato su facilidad para la melodía y para coger referencias ajenas y convertirlas en artefactos absolutamente propios. Pero el momento decisivo fue su paso al castellano como idioma de su música y la publicación de las canciones de lo que sería

"Sensaciones", en cierto sentido su verdadero debut. El exitosísimo elepé, que contenía éxitos ya pertenecientes al imaginario colectivo ("Ya no te hago falta", "No me sueltes más", "COMO el fuego", "86.400"...), supuso un antes y un después no sólo en la carrera de Senra, sino en el panorama artístico latino, que le recibió como una genuina revelación.

El nuevo proyecto discográfico de Sen Senra avanza con el tiempo, como la vida misma. En "PO2054AZ", el artista gallego se inspira en la nostalgia del pasado para dar paso a su proyecto más brillante hasta la fecha. 13 tracks completan este primer volumen, donde se descubren las canciones más eclécticas del artista, con un sonido internacional que mezcla lo urbano, influencias americanas y su esencia vanguardista.

Detrás de ese código críptico y enigmático, se esconde el viaje más emocional e impactante del músico y compositor gallego Sen Senra.

Fuente : www.sensenra.com y www.lahiguera.net/

- **Sed (Artista: Triángulo de Amor Bizarro)**

Triángulo de Amor Bizarro es una banda de rock alternativo originaria de Galicia, España. Se formó en 2007 y está compuesta por Rodrigo Caamaño, Isabel Cea, Zippo, Rafa Mallo y Arturo Hernández. La banda se caracteriza por su sonido experimental, distorsionado y energético, que combina elementos del noise rock, el punk y la música indie.

Quince años siendo referente del underground en habla hispana y con una reputación siempre en lo más alto. Su sexto álbum es otro bofetón en la cara que vuelve a subir el nivel. Un disco completo y complejo, directo y antinostálgico. "SED" es un disco mundano y terrenal que trata de emociones primitivas de unos personajes en un mundo hostil, desigual y tecnificado en el que el tiempo pasa a toda ostia. Es un disco sobre la búsqueda del éxito, la fama y el poder, la soledad en la cima, los buenos momentos y la inevitable decadencia de unos personajes que podrían ser TÚ.

Fuente: www.triangulodeamorbizarro.com y <https://www.dodmagazine.es>

22. Mejor Canción Alternativa

- **Fiebre (Artista: Amaia)**

Con 20 años poca gente sabe qué quiere hacer en esta vida. Amaia sí lo sabe. De hecho, lo sabía desde siempre. Ella iba a ser música. Así que con 19, Amaia ganó Operación Triunfo, participó en Eurovisión y tocó en el Primavera Sound. Y más que el qué, un qué con el que muchos soñarían, lo sorprendente en ella fue el cómo. Cada vez que se sube al escenario algo pasa. Su voz es hermosa, moldeable y rica. Ya sea con una copla o con un hit pop, ya sea sola al piano o con banda, el resultado siempre es el mismo: ovaciones, emoción y la red inundada de "Amaia, te quiero".

La hija pródiga de Pamplona tiene ese ‘je ne sais quoi’. Desde que apareció por primera vez en pantalla, todo el mundo supo que era especial.

No hay receta para esta magia natural. Es difícil de explicar, pero fácil de reconocer. Ya se han rendido a su talento artistas como Rosalía, Carolina Durante, Rozalén, U2, Refree, El Mató a Un Policía Motorizado...

Amaia ha decidido ir un paso más en su carrera con el lanzamiento de su propia versión de estudio de “Fiebre”, el conocido tema de Bad Gyal de 2016. La navarra la había interpretado anteriormente en directo en sus conciertos y siempre con gran éxito.

Fuente : www.amaiaromeroarbizu.com y <https://www.europafm.com/>

- **Iker ya no me debe un café (Artista: Gilipojazz)**

Gilipojazz son un power trío madrileño de Jazz-Punk con un 87,29% de música instrumental, donde también se combinan otros estilos como el Funk o el Rock Progresivo, el Metal y pinceladas de música clásica. A esta combinación de estilos tan heterogénea hay que añadirle el humor que desprenden en sus directos y en sus videoclips, pudiendo recordar en cuanto a puesta en escena a Les Luthiers o a Tricycle.

Al tratarse de tres melómanos realmente entusiastas, en sus composiciones puede verse la influencia de infinidad de bandas o artistas tales como Frank Zappa, System of a Down, Tower of Power, Screaming Headless Torsos, Magma o Cardiacs, entre tantos otros.

Con más de 120 conciertos sold out en sus tres años de trayectoria y con un primer álbum publicado en 2021 “Gilipojazz - ¿Dónde está el Jazz?”, la banda, ahora, inicia una nueva andadura cerrando, con este primer single de adelanto, el conflicto expuesto en su single de debut. “Iker Me Debe un Café” tiene respuesta y solución en este genial “Iker Ya No Me Debe un Café”, una canción que te alimenta el alma y te depura el oído.

Fuente : <https://www.aie.es/> y <https://www.satanarise.com/>

- **Péiname Juana (Artista: La Plazuela)**

La formación de La Plazuela la componen Manuel Hidalgo Sierra y Luis Abril Martín. Para La Plazuela su denominación de origen es crucial: la cultura popular andaluza y especialmente la granadina. Su música se corresponde con la reivindicación de sus raíces, y lo hacen a través de un discurso actual y renovado que tiene como pilares principales: el flamenco, la música electrónica y el nu funk.

El álbum ‘Roneo Funk Club’, un debut largo del dúo granadino que deja entrever la comodidad con la que se encuentran trabajando entre el funk y la electrónica con el flamenco como base.

El propio título del álbum parece hacer referencia a esos tres estilos con los que se sienten identificados. El descaro del roneo viniente de ciertas ramas del flamenco, el Groove inconfundible del funk y la cultura de baile club electrónica que viene marcada desde Andalucía con un boom de artistas que están trayendo proyectos novedosos y de reconocimiento a nivel nacional como es el caso de Chico Blanco, Dalila o Natural Language.

Si hay que definir ‘Péiname Juana’ en un estilo sería Funk flamenco. Habla del paso del tiempo, del crecimiento de La Plazuela como grupo en sus momentos complicados y del esfuerzo que se palpa echando la vista atrás a la evolución del grupo. Ese empoderamiento que te da ver avanzar aquello con lo que sueñas toda la vida.

Musicalmente viene inspirado por temas de Chaka Khan como Hello Happiness o Like Sugar. Sonidos minimalistas, de loops, samples y no tan naturales pero que ponen hincapié en sonidos pequeños y repetitivos representados en otros proyectos como el de Jungle en la introducción de su hit, Casio.

Fuente : <https://universalmusiconline.es/> y www.tastethefloor.es

- **Estrella solitaria (Artista: Triángulo de Amor Bizarro)**

Triángulo de Amor Bizarro es una banda de rock alternativo originaria de Galicia, España. Se formó en 2007 y está compuesta por Rodrigo Caamaño, Isabel Cea, Zippo, Rafa Mallo y Arturo Hernández. La banda se caracteriza por su sonido experimental, distorsionado y energético, que combina elementos del noise rock, el punk y la música indie.

Quince años siendo referente del underground en habla hispana y con una reputación siempre en lo más alto. Su sexto álbum es otro bofetón en la cara que vuelve a subir el nivel. Un disco completo y complejo, directo y antinostálgico. “SED” es un disco mundano y terrenal que trata de emociones primitivas de unos personajes en un mundo hostil, desigual y tecnificado en el que el tiempo pasa a toda ostia. Es un disco sobre la búsqueda del éxito, la fama y el poder, la soledad en la cima, los buenos momentos y la inevitable decadencia de unos personajes que podrían ser TÚ.

“Estrella Solitaria”, con sintetizadores pop predominantes desde la entrada y un beat consistente, la melodía analiza a un personaje que transita por un sendero desolado, llevándonos por un ritmo hipnotizante mientras narra una trágica historia en la que ya no existe la felicidad.

Fuente: www.triangulodeamorbizarro.com y <https://www.dodmagazine.es> , <https://www.indierocks.mx/>

- **FORT DA (Artista: XOEL LÓPEZ / CARLES CAMPI)**

Xoel López es sin duda uno de los artistas musicales más solventes y representativos de la escena independiente iberoamericana.

Tras más de 20 años de trayectoria musical, la música de Xoel López se define por lo genuino de sus paisajes, cada disco un ejercicio de libertad creativa y a la vez un capítulo casi biográfico. Siguiendo su discografía podemos reconstruir su periplo: viajes, descubrimientos, encuentros, nostalgias e influencias musicales.

“Fort Da”, un tema producido por Carles Campi Campón que surgió, en palabras de Xoel, de una metáfora de Freud sobre la pérdida: y la recuperación de algo deseado: “Habla de algo mío personal que tenía que ver con lo que se pierde, lo que se recupera, lo que sucede cuando algo va y viene. Encontré esa metáfora perfecta para mi canción, pero realmente sólo es una excusa. La canción no tiene nada que ver con Freud, no se la dedico a él”.

Fuente : www.regalamusica.es/ y [Inicio - Xoel López](#)

23. Mejor Álbum Flamenco

- **Tamiz (Artista: Alejandro Hurtado)**

Alejandro Hurtado ha forjado una destacada carrera como guitarrista flamenco desde una edad temprana, influenciado por figuras legendarias como Niño Ricardo y Paco de Lucía. A lo largo de los años, su excepcional destreza técnica y expresividad lo han llevado a ganar numerosos premios, entre ellos el prestigioso Bordón Minero en 2017, consolidándolo como uno de los principales exponentes del género. Su colaboración con reconocidos artistas como Mayte Martín y Miguel Poveda ha ampliado su reconocimiento y alcance internacional. Como solista, ha lanzado dos álbumes, "Maestros del Arte Clásico Flamenco" (2022) y "Tamiz" (2023), este último destacado por sus composiciones originales que fusionan la tradición flamenca con elementos contemporáneos. Hurtado no solo es un virtuoso intérprete, sino también un innovador compositor, cuyas obras reflejan una profunda conexión con la rica herencia del flamenco y una visión artística única. Su dedicación y pasión por la guitarra lo han convertido en un referente indiscutible del género, trascendiendo fronteras y generaciones con su música emocionalmente poderosa y técnicamente impecable.

Fuentes: www.alejandrohurtadoguitar.com

- **50 años de cante (Artista: Enrique el Extremeño)**

Juan Antonio Santiago Salazar, conocido como Enrique El Extremeño, nació en Zafra (Badajoz) en 1954. Desde sus inicios en Huelva, su potente voz y dominio del compás lo llevaron a debutar a los 15 años en Madrid, destacándose en el cante flamenco. Su habilidad para acompañar al baile lo convirtió en un referente, colaborando con renombrados bailaores como Mario Maya y Manuela Carrasco. Enrique ha sido reconocido con varios premios, incluido el Giraldillo en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla en 2004 y el primer premio en el Festival de Jerez. Con siete discos en el mercado, desde "Flamenco" hasta "Chorrito Bajo" en 2015, ha dejado su huella en la música flamenca. Actualmente, continúa actuando en peñas, festivales y el Tablao Flamenco Los Gallos desde 2014, siendo apreciado y respetado por su arte y talento en el circuito flamenco contemporáneo. Su legado perdura como uno de los cantaores más queridos y respetados de la escena actual.

Fuente: tablaologallos.com

- **Pura Sangre (Artista: Israel Fernández)**

Israel Fernández, cantaor manchego, se ha erigido como un referente en el flamenco contemporáneo, defendiendo la idea de pureza dentro del género sin concebirlo como algo ortodoxo. Su carrera musical se ha consolidado a lo largo de los años, influenciado desde su infancia por maestros como Manolo Caracol, Porrina de Badajoz, Antonio Chacón y La Niña de los Peines. Comparado a menudo con el legendario Camarón de la Isla, Israel ha forjado su propio camino en la música flamenca, destacando por su voz potente y su profunda sensibilidad.

Su disco anterior, "Amor" (2020), junto al guitarrista Diego del Morao, fue nominado a los Latin Grammy y al Premio Odeón al Mejor Álbum de Flamenco. Sin embargo, es su último trabajo, "Pura Sangre", el que ha capturado la atención del público y la crítica. En este álbum, Israel rinde homenaje a sus raíces y costumbres gitanas, explorando la idea de pureza como búsqueda de la verdad y autenticidad.

A través de canciones como "Caminos y Vereas" y "Seré Silencio", Israel Fernández fusiona su profundo conocimiento del flamenco con una visión innovadora, colaborando incluso

con artistas de la música urbana como Dellafuente y Omar Montes. Con una puesta en escena sobria pero cautivadora, Israel ha conquistado no solo el mundo del flamenco, sino también el corazón de aquellos que buscan autenticidad y emoción en la música.

“Pura Sangre”, su nuevo álbum. Escrito por el propio Israel (algo muy inusual en un flamenco), se trata de su trabajo más personal, en él habla de su manera de relacionarse con el mundo. Parte de su crianza, su entorno, su familia y el hecho de ser gitano y desde ahí, trata temas como su dificultad para entender las injusticias del mundo, el valor que le da a la naturaleza y el silencio. Producido por Diego del Morao y Pional.

Fuente acero.metalmagazine.eu, Universalmusic.es

- **Fértil (Artista: Jose Quevedo “Bolita”)**

José Quevedo, conocido como Bolita, es un guitarrista flamenco jerezano nacido en 1974. Inicia su carrera a los 14 años y ha acompañado a renombrados bailaores y cantaores. Como líder de UHF, publicó dos discos. Destacado compositor y productor, ha trabajado con artistas como Marina Heredia, Miguel Poveda y Argentina. Premiado como mejor productor, también ha sido nominado a los Latin Grammy. Su álbum "Fértil", lanzado en 2023, ofrece una visión minimalista del flamenco, con Rondeñas, Alegrías, Bulerías y más, destacando la profundidad de su guitarra y la creatividad sonora.

"Fértil", su más reciente trabajo, presenta una visión minimalista del flamenco, con una variedad de palos como Alegrías, Tanguillos, Soleá, Rondeña y Bulerías. Acompañado por Joselito Quevedo en la guitarra de acompañamiento y Paquito González en la percusión, José Quevedo "Bolita" demuestra una vez más su habilidad para crear música flamenca auténtica y emocionante, manteniendo una profundidad y una imaginación extraordinarias en cada nota.

Fuente: Josequevedo.es

- **Zarabanda (Artista: Sebastián Cruz)**

Sebastián Cruz Márquez (Beas, Huelva, 1977) es cantaor por tradición familiar. Desde los 12 años interviene en fiestas, peñas y festivales, cosechando numerosos premios y logrando una beca por la Fundación Cristina Heeren.

Inició su carrera en solitario en 2003, colaborando o trabajando desde entonces con artistas como Juan Manuel Cañizares, Juan José Amador, Chano Domínguez, Alejandro Granados, Antonio Canales, Merche Esmeralda, Yoko Komatsubara, Antonio Márquez, Pepa Montes, Lola Greco, Choni y Gernando Romero. Ha realizado o prepara recitales en lugares como Israel, Venezuela, Brasil, China, Japón, Estados Unidos, México, Holanda, Canadá, Grecia o Francia. En abril de 2006 comenzó como cantaor, en calidad de artista invitado, en el Ballet Nacional de España. Logró el primer premio de fandangos del Concurso Nacional Paco Toronjo (Alosno).

Sebastián Cruz presenta "Zarabanda", su nuevo álbum dirigido musicalmente por Raúl Cantizano, y con asesoramiento artístico de Pedro G. Romero. Inspirado en la música barroca. Destacan las colaboraciones de guitarristas como Rafael Riqueni y Alfredo Lagos, el bajista Marco Serrato, el saxofonista Juan M. Jiménez y el percusionista Antonio Moreno. Cruz fusiona la tradición flamenca con melodías barrocas, reinterpreta letras de autores

como Lope de Vega y Edgar Allan Poe, y crea nuevos estilos de cantes como malagueñas, soleás y tanguillos. "Zarabanda" es una obra que desafía las convenciones, explorando la riqueza del flamenco y la música barroca en un viaje audaz y emocionante.

Fuente: Juntadeandalucia.es, deflamenco.com

- **Estrella y Rafael (Artista: Estrella & Rafael)**

El disco "ESTRELLA & RAFAEL" es un hito en la celebración del Día Mundial del Flamenco, marcado por la colaboración sin precedentes entre dos titanes del género: Estrella Morente y Rafael Riqueni.

Este álbum representa un homenaje conmovedor a las raíces ancestrales del flamenco, especialmente dedicado a dos figuras legendarias del cante y la guitarra: La Niña de los Peines y el guitarrista Niño Ricardo. Estas figuras, emblemáticas en los años cuarenta, encarnan la esencia pura y primigenia del flamenco contemporáneo, sirviendo de inspiración para las generaciones posteriores de artistas.

La colaboración entre Estrella Morente y Rafael Riqueni va más allá de la mera expresión musical. Es una historia de redención, solidaridad y el poder sanador del arte. En particular, la narrativa del Maestro Riqueni, desde su tiempo en prisión hasta su resurgimiento artístico en escenarios de todo el mundo, añade una profundidad emocional única al disco "ESTRELLA & RAFAEL".

El álbum es una fusión cautivadora de la potente voz de Estrella Morente con el virtuosismo de la guitarra de Rafael Riqueni. A través de canciones como "Toita' Las Flores De Mayo" y "Tangos De La Libertad", capturan la esencia del flamenco en su forma más pura y emotiva. Cada pieza es un testimonio del profundo significado cultural y emocional que el flamenco tiene en la historia y el corazón de España.

Fuente: Deflamenco.com

24. Mejor Tema/Canción de Flamenco

- **Pólvora y Jazmín (Artista: Blue Tomasa)**

Juan Medina, Rycardo Moreno y Poti Trujillo presentan este nuevo proyecto a trío, una reunión de viejos conocidos para conversar en el idioma en el que llevan navegando más de media vida: el flamenco y las músicas del mundo.

En "Pólvora y Jazmín", Rycardo Moreno, Juan Medina y Poti Trujillo tratan de mostrar dos caras bastante frecuentes en la música de su proyecto "BLUE TOMASA". Una bulería que galopa entre lo salvaje y lo dulce.

Juan Medina y Rycardo Moreno son guitarristas destacados, mientras que Poti Trujillo aporta su talento en la percusión al equipo de Israel Fernández.

Producido por Blue Tomasa en la luciérnaga estudios

- **Amores (Artista: Carmen Linares)**

Carmen Linares, nacida en Linares (Jaén) en 1951, es una figura destacada en el flamenco contemporáneo, compartiendo la escena con leyendas como Camarón y Paco de Lucía. Con más de 40 años de trayectoria, ha dejado una marca imborrable en la cultura musical española. Su álbum "Antología de la Mujer" es considerado uno de los mejores 10 álbumes flamencos de la historia.

Internacionalmente reconocida, ha interpretado obras de poetas como García Lorca y ha colaborado con destacados artistas como Manolo Sanlúcar y Blanca LÍ. Con más de 30 títulos discográficos, ha ganado premios como el Grammy Latino y ha sido honrada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

Su última producción, "Cantaora: 40 años de flamenco", ha sido aclamada por la crítica y ha contado con la participación de artistas como Joan Manuel Serrat y Miguel Poveda. Su legado trasciende la música, siendo galardonada con el Premio Nacional de Música, la Medalla de las Bellas Artes y el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Sevilla. Carmen Linares es un símbolo de la pasión y la excelencia en el flamenco.

Fuente: carmenlinares.es

- **Al Tercer Mundo - Bulería (Artista: Israel Fernández, Diego del Morao, Pional)**

"Al tercer mundo", primer sencillo del nuevo álbum de Israel Fernández, es una bulería compuesta por él mismo que denuncia las injusticias y desigualdades del mundo. La canción refleja la incapacidad del cantaor para comprender las profundas desigualdades y la hipocresía presentes en la sociedad actual. Israel critica el gasto desmesurado en proyectos como la exploración espacial mientras millones de personas sufren en condiciones precarias.

El videoclip, grabado en el asentamiento de chabolas de Atochares en Almería, muestra de manera cruda el día a día de quienes viven en condiciones extremas. Israel Fernández se inspiró para escribir la canción al cambiar de canal y ver la contradicción entre los anuncios para ayudar a los niños del Tercer Mundo y las noticias sobre gastos millonarios en proyectos extravagantes.

La producción musical de "Al tercer mundo" cuenta con la participación de Diego del Morao a la guitarra y la colaboración del reconocido artista de música electrónica, Pional, quien aporta una perspectiva innovadora a la canción. Con esta poderosa pieza, Israel Fernández continúa utilizando su música como una herramienta para concienciar sobre las injusticias sociales y promover el cambio.

Fuente: zocoflamenco.com

- **A Jose María (Artista: Gerardo Núñez)**

Gerardo Núñez, nacido en Jerez de la Frontera en 1961, comenzó su viaje musical a los 11 años bajo la tutela de Rafael del Águila. En la Cátedra de Flamencología de Jerez,

acompañó a renombrados cantaores como Tío Gregorio "el Borrigo" y Manuel Mairena. Su colaboración con Paco Cepero lo llevó a una gira por Japón, antes de establecerse en Madrid, donde se unió a la compañía de Mario Maya.

Independizándose, se asoció con la bailaora Carmen Cortés, componiendo música para varios de sus espectáculos. También incursionó en el jazz, colaborando con destacados músicos y lanzando su primer álbum, "El gallo azul", en 1988, seguido por "Flamencos en Nueva York" en 1989, ambos recibiendo elogios.

En 1992, fundó un Seminario de Guitarra Flamenca en Jerez, luego trasladado a Sanlúcar de Barrameda, conocido hoy como Curso Flamenco. Su versátil guitarra ha acompañado a una amplia gama de artistas, desde Plácido Domingo hasta Mecano, consolidando su posición como una figura influyente en la música flamenca y más allá.

- **El Sabio (Artista: Tomatito, Camarón de la Isla)**

La canción "Viviré", interpretada por Tomatito y Camarón de la Isla, es un himno emblemático del flamenco que captura la esencia misma del género. Con su voz llena de pasión y su maestría en la guitarra, Camarón da vida a la letra con una emotividad visceral, mientras que Tomatito acompaña con su virtuosismo característico.

La canción evoca un profundo sentido de determinación y perseverancia, transmitiendo un mensaje de optimismo y fuerza interior. A través de sus versos, se revela la resolución de vivir intensamente cada momento, incluso en medio de las adversidades y los desafíos. Es una declaración de amor a la vida misma, celebrando la existencia con toda su complejidad y belleza.

El acompañamiento musical, compuesto por Tomatito, es igualmente impresionante. Su habilidad para tejer melodías complejas con su guitarra crea un telón de fondo evocador que complementa perfectamente la voz de Camarón. Los acordes emotivos y los ritmos apasionados envuelven al oyente en una experiencia sensorial única, transportándolo a las profundidades del alma del flamenco.

"Viviré" es una canción que trasciende fronteras culturales y lingüísticas, llegando al corazón de cualquier oyente con su mensaje universal de esperanza y determinación. A lo largo de los años, ha perdurado como un clásico atemporal del flamenco, inspirando a generaciones de artistas y aficionados por igual.

25. Mejor Álbum Cantautor

- **Cosas de los Vivientes (Artista: El Kanka)**

Juan Gómez Canca, conocido como "El Kanka", nacido en Málaga, es un músico de 32 años. Su pasión por la música comenzó en su ciudad natal, donde coqueteó con ella mientras estudiaba Economía y Filosofía. Perfeccionó su técnica en el conservatorio de Málaga. A los 23 años se trasladó a Madrid por amor y enseñó guitarra en un colegio. Participó en diversos certámenes musicales, ganando numerosos premios. Con más de 10 años de carrera, ha recorrido España con sus canciones frescas e irónicas. En 2015, hizo su debut en Colombia, donde impresionó tanto al público como a la prensa con sus presentaciones en Bogotá, Medellín y Villavicencio.

‘Cosas de los vivientes’ es un título que, según el propio El Kanka, agrupa la temática de las 14 canciones que componen el disco y que hablan de temas distintos, pero todos cotidianos y en los que cualquiera puede sentirse representando: “Un muerto no siente, ni le duele la barriga ni sufre desamor o gripe, tampoco come hamburguesas o escucha música. Los vivos sí, por suerte o por desgracia, sufrimos, disfrutamos y vemos la tele. Así que nada, esto es una colección de cosas que nos pasan a los vivos, de experiencias y reflexiones”. Y añade: “En algunas canciones me muestro tal como soy y en otras como quiero ser; tratan de la amistad, la nostalgia, la muerte, el amor, los proyectos de futuro y las sombras del pasado, me burlo de los ‘opinólogos’ y, a veces, tan sólo dejo fluir al verbo”.

‘Cosas de los vivientes’ es el disco más largo y completo de El Kanka, en el que el malagueño ha sido totalmente sincero, no solo en las letras, sino también en la producción en la que ha optado por un sonido muy crudo y orgánico, con arreglos compuestos a la antigua usanza durante los ensayos con los músicos (Pedro Campos, José Benítez, Juan Rubio ‘Manin’, Álvaro Ruiz y Carlos Manzanares ‘Avatar’ también en calidad de productor) montando los temas desde cero.

Fuentes: elkanka.com, cabodeplata.com

- **LAR (Artista: Judit Neddermann)**

Judit Neddermann, Barcelona, 1991. Cantante y compositora, cuenta con cinco discos publicados en solitario y un disco conjunto con su hermana Meritxell Neddermann. Ha colaborado grabando o compartiendo escenario con artistas como Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Pedro Guerra, MARO, Noa, Jorge Drexler, Andrés Suárez, Rozalén, Miguel Poveda, Macaco y muchos más.

Es la compositora de la música para la obra ‘Canto jo i la muntanya balla’, pieza teatral basada en la novela homónima. Durante diez años fue la cantante del proyecto The Gramophone Allstars, liderado por Genís Bou, con el que grabó cinco discos. También una larga y estrecha colaboración con la pianista Clara Peya, el proyecto conjunto con el Quartet Brossa "Viatge d'hivern" y su participación en Coetus.

Ha sido galardonada con un Premio Max, un Premi Butaca, dos premios Enderrock, el Premio Miquel Martí i Pol y un premio Descobertes.

Nació en 1991 en una familia de músicos que siempre la ha apoyado en su camino y creció en Vilassar de Mar.

LAR (Universal Music/Música Global, 2023) es un disco donde Judit vuelve a casa, honra las raíces, se rodea de músicos queridos y crea canciones que buscan el amor, la paz, la celebración y la luz. Coproducido por Arnau Figueres y Pau Figueres, insisten en la sonoridad de la banda que se ha ido forjando con los años y suman diversas colaboraciones estelares; Noa (Israel), Eliseo Parra (España) y el cantautor brasileño Dani Black (Brasil). Este disco tiene la particularidad de ir acompañado de la mano de un visual dirigido por Isaac Fluxà. Una doble apuesta por seguir compartiendo su verdad.

Fuente: juditneddermann.com, Universalmusic.es

- **Parceiros Vol I (Artista: Pedro Guerra)**

El cantante y compositor Pedro Guerra comenzó a componer su propia música a la edad de 14 años, convirtiéndose en cantante dos años después. A la edad de 18 años, el joven artista se mudó de Gúímar a La Laguna, involucrándose rápidamente en la escena musical local.

1993 Pedro Guerra decidió mudarse a Madrid. Después de cantar en pequeños lugares locales, sus canciones comenzaron a llamar la atención y a ser interpretadas por famosos cantantes españoles como Paloma San Basilio, Víctor Manuel y Ana Belén. En 1994, Pedro Guerra fue galardonado por primera vez después de que su canción "Ondas" fuera votada como la mejor del año en España.

"Parceiros Vol. 1" es el ambicioso proyecto de Pedro Guerra, donde colabora con destacados artistas de la música en español y portugués. Este primer volumen, lanzado en 2023, presenta canciones inéditas creadas en asociación con Bunbury, Alice Wonder, Conchita, Rita Payés, El Kanka, El David Aguilar, Miguel Inzunza, Lenine, Ede, Pedro Pastor, Pablo Cebrián y Marazu. Inspirado en las colaboraciones de Vinicius de Moraes, Guerra ha creado un espacio donde cada artista contribuye en la composición y la interpretación, fusionando sus esencias para dar vida a un trabajo excepcional. Producido junto a Pablo Cebrián, este álbum representa un viaje hacia lo desconocido, donde las distintas voces y estilos se entrelazan para crear una experiencia sonora única. Con "Parceiros Vol. 1", Guerra continúa explorando nuevas formas de expresión musical y consolidando su posición como uno de los referentes del panorama musical en español.

Fuente: Spotify.com, Diariofolk.com

- **Doce (Artista: Jacobo Serra)**

Jacobo Serra, cantautor prolífico, ha cautivado con sus composiciones desde su debut con el EP "The Word I Never Say" en 2013. Su álbum debut, "Don't Give Up" (2014), confirmó su talento indiscutible. Las canciones de su último trabajo, "Icebergs", surgieron durante sus años en Inglaterra, reflejando su evolución como artista. Colaborando con Juanma Latorre de Vetusta Morla como productor, Serra desafía el conformismo y amplía su universo melódico con nuevas texturas y sonidos.

"DOCE", su obra más reciente, es un álbum conceptual que explora el drama y el contraste de las cuatro estaciones como metáfora de las etapas de la vida. Con una escritura envolvente, Serra desafía las convenciones musicales, fusionando influencias que van desde el Hollywood clásico hasta la música electrónica contemporánea. Su enfoque renovador y original señala un nuevo camino para la música en español, evocando la belleza y la esperanza en un mundo musical aún por explorar. Con una profunda reflexión sobre la existencia, Serra nos invita a sumergirnos en un viaje sonoro único, repleto de ensueño y originalidad, que desafía las expectativas y redefine los límites del género.

- **Cyclamen (Artista: Núria Graham)**

Núria Graham apareció en escena con solo 16 años. La fusión entre talento, virtuosismo y desparpajo de la artista catalana fue una suculenta carta de presentación con la que generó grandes expectativas. Graham no solo las superó, sino que con la publicación de

“Bird Eyes” (2014, El Segell) dejó con la boca abierta al mundo musical demostrando que hasta el momento solo habían visto la punta del iceberg.

Sueños, fábulas y el abrazo íntimo del hogar se combinan en “Cyclamen”, el quinto álbum de la cantante irlandesa/catalana. Mientras que el cuarto álbum de Graham, "Marjorie" (2020), enseñó su costado pop más personal, abarcando teclados y el sutil tictac de las cajas de ritmos, "Cyclamen" es una obra tierna y jazzística que invita al oyente con acordes de piano resonantes, guitarras acústicas serenas, música elegante y discreta que suma cuerdas y líneas errantes de contrabajo, sin mencionar los toques de fagot, arpa, flauta y saxofón. Cada instrumento es como un personaje en el mundo de ensueño de "Cyclamen", independiente, pero parte de un todo mayor, con la voz exquisitamente característica de Graham que nos guía como faro.

Graham se inspiró en “Ciclámenes”, en fábulas imaginarias, sueños premonitorios y mensajes de la naturaleza. El disco lleva el nombre de un género de flores autóctono de la cuenca mediterránea y las canciones hablan de girasoles, pájaros, montañas, polvo y fuentes. En su naturaleza melancólica y jazzística, "Cyclamen" podría recordar el clásico "Astral Weeks" de Van Morrison. Pero Graham aporta a la mezcla un toque de humor suave y psicodélico, mejor visto en el primer sencillo del álbum, "Yes, It's Me The Goldfish!", una canción tristemente encantadora que combina perspicacia e ingenio con un coro inolvidable.

“Cyclamen” suena uniformemente fantástico. Pero esto significaría poco sin la fuerza de la composición de Graham, que encuentra su punto máximo en su quinto álbum.

Fuente: Girandoporsalas.com, Universalmusic.es

- **Toda la vida, un día (Artista: Silvia Pérez Cruz)**

Silvia Pérez Cruz (Palafugell, Girona, 1983) es compositora además de cantante, creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, se educó en el clásico y el jazz. Contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y estremece.

Ha formado parte de infinidad de discos y proyectos, y ha colaborado con artistas como Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Lila Downs, Joan Manuel Serrat, entre otros.

Su último disco “Toda la vida, un día” es una reflexión sobre la vida y la muerte, pero la muerte como un paso de transformación. Cada movimiento tiene una sonoridad distinta: en instrumentos, en los arreglos, en la producción... El primero —Infancia— es más luminoso, más amable. El segundo —Juventud— es más experimental, con sintetizadores y autotune. En el tercero —Madurez— se presenta con dúos, “para representar ese momento de intimidad en el que cada uno elige lo que quiere”. Vejez es más clásico, con más peso del sonido y de las cuerdas, y Renacimiento es el más rítmico y alegre de todos los movimientos, basado principalmente en percusión y la voz.

Viaja de lo acústico a lo clásico; hay vientos, toca el saxo, busca nuevas y más rugosas sonoridades. Aparecen también la intimidad del dúo de la guitarra de siempre e invitados de lujo: Juan Quintero, Natalia Lafourcade, Liliana Herrero, Carmen Linares, Pepe Habichuela, Salvador Sobral, entre otros.

26. Mejor Canción Cantautor

- **Noche del Paraguay (Artista: Calequi, Las Panteras, Myriam Latrece)**

Javier Calequi es un multi instrumentista, compositor, autor, productor y director musical del artista uruguayo Jorge Drexler. Actualmente se destaca por su proyecto de Calequi y Las Panteras (junto a Luisa Corral y Laura Grevuelta) en el cual desarrolla canciones de su propia autoría imposibles de asociar a un género único, ya que viajan por diferentes latitudes y continentes y en las que convierten el género 'de autor' en un espacio transversal, desprejuiciado y polifónico.

En el último año ha hecho sold out en más de 60 shows en Peor Para El Sol (barrio Opera) y dos conciertos a sala llena en El Sol.

Su presentación en el festival Eñe presentará canciones de Gualicho, su LP debut, y del soundtrack de La Jefa (del director Fran Torres y lanzada en Netflix) y algunas novedades de un próximo proyecto con inminente fecha de lanzamiento.

El show promete ser de un alto vuelo musical, pero también invitará al disfrute y al baile a través de la exploración y re-interpretación de varios ritmo latinos, folk y pop.

Miryam, nacida en Madrid en 1991, demostró su pasión por la música y la danza desde joven, destacando en el canto. Formada en baile clásico español, se autodidacta en el estudio de la voz, enfocándose en músicas tradicionales y afroamericanas. A los 17 años se unió a "Akatupower", grabando 2 discos y ganando premios en festivales. En 2013, comenzó su carrera en solitario con "Una Necesidad", ganando el primer premio en FESTIMAD. En 2019 lanzó "Quiero Cantarte" con reconocimiento en festivales de jazz. Además, participa en proyectos como Gospel Factory y acompaña a artistas como Jorge Drexler. Su EP "Volveré a Quererte" muestra su talento único y tradicional. A sus 24 años, es considerada una de las voces más destacadas de España, moviéndose con naturalidad entre el jazz, soul y R&B.

"Noche del Paraguay" esta canción describe una noche en Paraguay, resaltando la belleza y la magia que la envuelve. Habla de una luna rosada que sigue girando en el cielo nocturno y de cómo la noche permite esconderse y olvidarse en los sueños. Evoca la risa y el calor presentes en el ambiente, así como la memoria del agua que fluye en el Paraguay. La canción sugiere la presencia de un amor que se vive y se siente en esa noche mágica en Paraguay, resaltando la conexión especial entre las personas y el entorno nocturno del país

Fuente: lafabrica.com, miryamlatrece.com

- **Para Vivir (Artista: El Kanka)**

Juan Gómez Canca, conocido como "El Kanka", nacido en Málaga, es un músico de 32 años. Su pasión por la música comenzó en su ciudad natal, donde coqueteó con ella mientras estudiaba Economía y Filosofía. Perfeccionó su técnica en el conservatorio de Málaga. A los 23 años se trasladó a Madrid por amor y enseñó guitarra en un colegio. Participó en diversos certámenes musicales, ganando numerosos premios. Con más de 10 años de carrera, ha recorrido España con sus canciones frescas e irónicas. En 2015, hizo su debut en Colombia, donde impresionó tanto al público como a la prensa con sus presentaciones en Bogotá, Medellín y Villavicencio.

‘Para Vivir’ es una canción que, para El Kanka, relata las cosas importantes y necesarias en la vida. Aquellas cosas que necesitamos para ser feliz. Según el propio artista, la canción “son pequeños consejos que, en el fondo, creo que me doy a mí mismo, esperando también que sirvan a más gente”.

En esta ocasión el malagueño se ha unido a la dulce voz de la mexicana Silvana Estrada, llevando a la canción a un nivel mayor. Además, ‘Para Vivir’ cuenta con una producción, a cargo de Carlos Martínez Avatar, muy cruda y orgánica, algo necesario para la magia de la canción. Gracias a David Pastor, quien es el trompetista de la canción, se pone el broche perfecto a ‘Para Vivir’.

- **La búsqueda de lo imposible (Artista: Jacobo Serra Enero)**

Jacobo Serra es un cantautor prolífico que va regalándonos sus canciones poquito a poco. Cuando se estrenó con un EP (“The word I never say”, 2013), aquellas escuetas cuatro canciones ya hacían imposible la indiferencia. Luego llegarían en 2014 las diez composiciones de su debut, “Don’t give up”, y no quedó más remedio que extraer conclusiones urgentes.

De las muchas canciones que Serra debe de acumular en cuadernos, maquetas, los pliegues de la memoria o las notas de voz de su iPhone, las de Icebergs provienen de sus años ingleses, de su forja como cantautor de talento incontestable. Pero la carrera de Jacobo, como la de los grandes a los que idolatra (Beatles, Macca en solitario, Rufus Wainwright), nunca transigió con el conformismo. Las demos sugerían cuatro estupendas partituras que habrían podido ampliar el universo de Don’t give up, ese gusto por la melodía prístina, sentimental y emocionante. Y en ese proceso de reinención, o de sublimación, juega un papel decisivo un tipo muy distinto a Serra pero absolutamente complementario, puesto que con él comparte brillantez, humildad y apertura de miras. Responde al nombre de Juanma Latorre, es guitarrista y compositor de Vetusta Morla y este Icebergs señala su debut en una faceta, la de productor, que ojalá quiera seguir ejerciendo en muchas nuevas ocasiones.

DOCE, es su obra más personal e imaginativa hasta la fecha, un elepé conceptual que toma como inspiración el dramatismo y el contraste de las cuatro estaciones para reflexionar sobre las aventuras y desventuras de toda una vida; un ejercicio de introspección en torno a la existencia misma, creando una obra que canta al devenir, al nacimiento, a la madurez, a la despedida y, ¿por qué no? también a la muerte.

- **El Ángel Simón (Artista: Nacho Vegas)**

Nacho Vegas, nacido en Xixón en 1974, es un destacado músico y escritor español que ha dejado una huella imborrable en la música popular tanto en España como en América Latina. Su trayectoria de más de veinte años lo ha consolidado como una figura respetada, atrevida en lo íntimo y certera en lo social. Desde sus inicios en bandas como Eliminator Jr o Manta Ray, hasta su exitosa carrera en solitario, Vegas ha creado una discografía rica y relevante, abordando temas personales y políticos con una sensibilidad única. Además, su compromiso activista y su incursión en la literatura lo han convertido en una figura influyente y polifacética en la cultura contemporánea. Su último álbum, "Mundos

inmóviles derrumbándose", lanzado en enero de 2022, refleja su constante evolución artística y su compromiso con la honestidad emocional y el activismo social.

"El ángel Simón" es una canción de Nacho Vegas que aborda el tema de la relación entre el cantautor y su padre, Simón González. En la letra se refleja el sentimiento de pérdida y la complejidad de la relación, así como las contradicciones políticas y personales que marcaron la vida de ambos.

El título de la canción hace referencia al nombre del padre de Nacho Vegas, Simón González. La letra describe la sensación de vacío y la memoria persistente después de la partida del padre. Se menciona cómo la figura del padre, a pesar de las dificultades y las heridas que dejó, sigue presente en la vida del cantautor.

- **Abril y Mayo (Artista: Valeria Castro)**

Valeria Castro es dueña de una voz sensible y frágil. Nacida hace 24 años en La Palma, pertenece a esa generación novísima familiarizada con sonidos digitales pero su voz, en abierto contraste, se alza sabia, enraizada y antigua.

"No soy tan, tan vulnerable como mis canciones, pero me aproximo mucho como persona a esa misma vulnerabilidad. Yo necesito que mi identidad y mi vida coincidan con lo que luego reflejo a través de la música".

Con cuatro años comenzó a estudiar en la Escuela Insular de Música de La Palma y posteriormente, en 2018, firma con Warner Music. A partir de ahí se inicia un camino que desemboca en su primer EP, titulado chiquita: «Lo elegí porque así es como me siento, al ser el primer trabajo quería acercarlo a mis raíces», que le ha catapultado a ser a ojos de la crítica y la industria como una de las grandes promesas de la canción hispana. Letras sensibles cargadas de memoria y honestidad, y una estética cuidadísima en cada vídeo, acompañan a un sonido impregnado de la herencia musical que teje lazos con la música folclórica de las islas canarias. Este trabajo supone la antesala de lo que será su primer álbum que tendrá sus primeros adelantos durante este mismo año

La canción "Abril y Mayo" aborda temas relacionados con la nostalgia, la espera, la paciencia y la fe. En los versos se mencionan imágenes evocadoras de la primavera y se reflexiona sobre la naturaleza efímera de la vida y las experiencias. Se habla de la inocencia que puede causar dolor y la sensación de quedarse estancado en una situación sin cambios. También se cuestiona quién puede ofrecer consuelo y seguridad en momentos de miedo y duda. El coro destaca la persistencia en mantener la fe a pesar de las incertidumbres y la inevitable consumación de los acontecimientos, sugiriendo que la verdadera comprensión y aceptación de las circunstancias se lleva en lo más profundo del ser.

27. Mejor Álbum Folclórico

- **Cantora (Artista: Alba Carmona)**

Estudiosa de la música de raíz, Alba Carmona se ha movido durante años entre los sonidos de las diferentes músicas populares y la música moderna. Ha pisado un sinfín de escenarios de todo el mundo y ha grabado discos junto a artistas con los que no ha parado de aprender y compartir; Perico Sambeat, Carlos Saura, Chano Dominguez, Las Migas, Mauricio Sotelo o Miguel Poveda.

CANTORA es el segundo disco en solitario de Alba Carmona. Con su voz cautivadora, versátil, profunda y con una marcada personalidad e identidad propia, nos transporta a través de diferentes géneros, lenguas y estilos musicales, combinando cantos tradicionales y composiciones propias.

El disco formado por una colección de 9 canciones de temáticas muy diversas que nos sumerge en el rico mundo del folclor español y latinoamericano. De las canciones de cuna a los rezos, de las despedidas a la esperanza. Nace de la motivación por tres elementos: la expresión como protagonista, la importancia de la poesía popular y la autenticidad de la música de raíz.

El álbum es un tapiz sonoro que evoca imágenes vividas y emociones intensas, celebrando la diversidad de expresiones musicales de diferentes regiones y países. Honrando la esencia de la música folclórica y llevándola a nuevas alturas a través también de sonoridades y elementos de las músicas actuales.

Es un tributo a las raíces musicales que han dado forma a la identidad cultural de Alba Carmona.

Fuente: albacarmona.es

- **Mezcla Rica (Artista: CALEQUI Y LAS PANTERAS)**

Javier Calequi es un multi instrumentista, compositor, autor, productor y director musical del artista uruguayo Jorge Drexler. Actualmente se destaca por su proyecto de Calequi y Las Panteras (junto a Luisa Corral y Laura Grevuelta) en el cual desarrolla canciones de su propia autoría imposibles de asociar a un género único, ya que viajan por diferentes latitudes y continentes y en las que convierten el género 'de autor' en un espacio transversal, desprejuiciado y polifónico.

En el último año ha hecho sold out en más de 60 shows en Peor Para El Sol (barrio Opera) y dos conciertos a sala llena en El Sol.

Su presentación en el festival Eñe presentará canciones de Gualicho, su LP debut, y del soundtrack de La Jefa (del director Fran Torres y lanzada en Netflix) y algunas novedades de un próximo proyecto con inminente fecha de lanzamiento.

El show promete ser de un alto vuelo musical, pero también invitará al disfrute y al baile a través de la exploración y re-interpretación de varios ritmo latinos, folk y pop.

“Mezcla Rica”, un excelso viaje por América, repleto de colores, tintes, ritmos, armonías y con colaboraciones con músicos internacionales de altura

- **Ultrabelleza (Artista: María José Llergo)**

María José Llergo es una artista multidisciplinaria, destacándose como cantante, compositora y también tocando varios instrumentos.

Desde el lanzamiento de “Niña de las Dunas” en 2018, ha experimentado un crecimiento fulgurante, conquistando tanto a la crítica como al público internacional.

“Ultrabelleza”, su álbum más reciente, salió a la luz en octubre de 2023 y es una celebración de la diversidad y lo diferente, siendo un homenaje a la libertad.

“Ultrabelleza” ha obtenido reconocimientos destacados, logrando una destacada puntuación de 7.9 según Pitchfork. Además, fue clasificado como el 34º “Mejor Álbum en Español de 2023” por Rolling Stone y reconocido como uno de los mejores álbumes del año por NPR, consolidando su éxito y conquistando audiencias internacionales.

El álbum “Ultrabelleza” de María José Llergo, ganador del Premio a Mejor Álbum del Año 2023 en los Premios Ruido, también ha sido galardonado en la categoría de Música Moderna en los Premios El Ojo Crítico de Radio Nacional de España (RNE). Además, ha recibido el premio “Flamenco en la Piel” por su influencia en la moda flamenca. María José Llergo ha dado un significativo salto internacional con este último disco, embarcándose en una gira por Estados Unidos.

- **Intrépido Viaje a Velocidad Cero (Artista: Ombligo)**

Ombligo lo formaron Ángel Cáceres y Anika Sobrino en Madrid, al calor de su amor por la música “Gypsy” itinerante y se fue desarrollando durante varios años en los vagones del Metro de la capital, fusionando una variedad de estilos y raíces muy dispares, desde el Swing, Balkan, Folk tradicional, Bolero o la música progresiva. Llevan dando conciertos por toda España más de cinco años y han pasado por salas tan emblemáticas como La Galileo Galilei o el Circo Price. Han publicado un álbum y un E.P. desde 2020 y ahora nos presentan su nuevo álbum, segundo en su carrera y el primero para el sello Metales Preciosos Música & Discos. Con un título tan sugerente como “Intrépido Viaje a Velocidad Cero”, Ombligo nos vuelven a hechizar con su música que va dos pasos por delante de futuras tendencias y marca un inédito patrón de lo que es la nueva música de raíz y de fusión. Grabado en los Estudios Garlic Records con la colaboración de Edu Molina, el elaborado y suntuoso sonido de Ombligo nos sumerge en un mundo melódico y lírico, sincero, candoroso, abierto y cordial, con reminiscencias del mejor Folk Virtuoso de tiempos pasados, pero con una actitud y una rotundidad que enamora y cautiva. Ombligo vienen a convulsionar la tediosa y monocorde escena musical de nuestro país a base de canciones escritas desde el corazón e interpretadas con la verdad de los que se han hecho a sí mismos sin ayuda de modas o tendencias. El álbum contiene además “Canto”, “Lirios” y “Monos” sencillos ya publicados, canciones tan inspiradas como “Silencio”, “La Zíngara” o “Hoy no tengo nada que hacer” entre otras y que marcan la dirección e inspiración de lo que va a ser la nueva música folk y de raíz del siglo XXI.

Fuente: [UniversalMusic.es](https://www.universalmusic.es)

- **Manual de Romería (Artista: Rodrigo Cuevas)**

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) es un fenómeno de las artes escénicas lo mismo que de la comunicación en su más vasto sentido. Le gusta rondar a la canción tradicional con otros géneros, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social, convirtiendo sus espectáculos en una experiencia cultural y sensorial única con denominación de origen.

Rodrigo Cuevas se descubre en su álbum "Manual de Romería" como un creador que ha madurado a lo largo de estos años de trabajo duro, recorriendo la carretera y desentrañando los misterios de la profesión de músico.

Crecimiento personal sumado a crecimiento profesional redundan en una impronta para la composición que es una de las novedades capitales que se aportan con mayor enjundia en este elepé: varios de los temas del álbum son composiciones propias en letra y música, otras sólo música, algunas con partes tradicionales y propias, otras tradicionales aunque con arreglos propios, adaptaciones.

Erigido básicamente a cuatro manos entre productor y artista, con la concurrencia de unos pocos, aunque ilustres, invitados, caso de Guille Galván de Vetusta Morla participando en la elaboración y revisión de algunas de las letras, en las voces la puertorriqueña ILE, los cursos de A FILETTA, la soprano asturiana Beatriz Díaz, la cantante de canción asturiana Mari Luz Cristóbal Caunedo, así como con la intervención de unos cuantos y excelentes músicos de confianza de Eduardo Cabra caso de Bayoán Ríos, Sebas Otero y Luis Changá Otero.

28. Mejor Álbum de Jazz

- **The Chick Corea Symphony Tribute (Artista: ADDA SINFONICA; Josep Vicent; Emilio Solla)**

"The Chick Corea Symphony Tribute" es un evento destacado en la temporada estival, que reúne a músicos de renombre como Paquito D’Rivera y Emilio Solla, bajo la dirección de Josep Vicent. Esta presentación, programada para el 29 de julio de 2023, conmemora el legado del icónico Chick Corea, una figura emblemática en la historia del jazz. Paquito D’Rivera, cuyo tema "Paquito" fue compuesto por Corea, se une como invitado especial para este homenaje, prometiendo una noche memorable.

La orquesta, reconocida por su versatilidad y calidad artística, ha colaborado con destacados solistas y directores de todo el mundo, estableciéndose como una institución cultural de importancia indiscutible.

Emilio Solla, pianista y compositor argentino, es una figura destacada en el mundo del tango-jazz. Con una prolífica carrera que abarca más de cuarenta álbumes, Solla ha cautivado al público internacional con su fusión única de tango argentino, jazz y otros estilos contemporáneos. Su trabajo ha sido aclamado por críticos y colegas, y su contribución al género es innegable.

Además, el concierto contará con la participación de Antonio Lizana, saxofonista flamenco-jazz de renombre internacional, y David Pastor, trompetista reconocido por su versatilidad y técnica excepcional. La presencia de estos talentosos músicos promete enriquecer aún más la experiencia musical ofrecida por el "The Chick Corea Symphony Tribute".

- **Rodizio musical en Recoletos (Artista: Albert Sanz y Javier Colina)**

El rodizio musical protagonizado por Javier Colina, Albert Sanz, Antonio Serrano e Israel Suárez "Piraña" ofrece una experiencia única donde se fusionan excelentes composiciones musicales seleccionadas cuidadosamente. Cada canción interpretada mantiene su esencia y singularidad, permitiendo que los comensales musicales disfruten de un festín de música brasileña en todas sus formas y épocas.

La formación, compuesta por Colina en el contrabajo, Sanz en el piano, Serrano en la armónica y Suárez en la percusión, crea un ambiente vibrante y dinámico en el escenario. Cada músico aporta su talento y creatividad, dando vida a las piezas musicales con una espontaneidad cautivadora.

Este rodizio musical es un viaje sonoro que invita al público a explorar las diversas facetas de la música brasileña, desde sus raíces tradicionales hasta sus influencias contemporáneas. Con cada interpretación, el grupo ofrece una experiencia única y emocionante, donde la música se convierte en el protagonista principal y los espectadores son llevados en un viaje lleno de ritmo, melancolía y alegría.

Fuente: kamalproducciones.com

- **El Siempre Mar (Artista: Emilio Solla - Antonio Lizana)**

"El Siempre Mar" marca el decimotercer álbum del reconocido músico argentino Emilio Solla, conocido por su innovadora fusión de tango, folclore y jazz. En esta ocasión, Solla se une al virtuoso cantante y saxofonista español Antonio Lizana para reinterpretar clásicos argentinos como "Luna tucumana" y "Zamba para no morir", en una ecléctica mezcla de estilos que combina el folclore argentino con el flamenco español.

Este álbum refleja el vínculo histórico entre España y Argentina, explorado por Solla debido a su experiencia viviendo en ambos países y su herencia cultural. Lizana, desde la perspectiva del flamenco, aporta su talento vocal y su habilidad en el saxofón, mientras que ambos artistas comparten una pasión por el jazz, que se manifiesta en su enfoque improvisacional. La variedad de influencias se refleja en las once pistas del álbum, que incluyen composiciones originales de Solla y Lizana, así como reinterpretaciones de clásicos como "El arriero" de Atahualpa Yupanqui. Con la participación de músicos como Jorge Roeder y Ferenc Nemeth, así como invitados especiales y arreglos innovadores, "El Siempre Mar" ofrece una experiencia auditiva rica y diversa que celebra la conexión entre culturas a través de la música.

Fuente: Diariofolk.com

- **The Boss (Artista: Pepe Sanchez)**

Estudio en el Real Coservatorio de Madrid. En 1963, y por espacio de 2 años, amplió sus estudios musicales en Basilea- Suiza, Mompelier y París. Como instrumentista ha sido galardonado con el premio Record World en sus ediciones de 1974, 1975, 1976 y 1977. En 1980 la revista Modern Drummer le concedió el premio a uno de los cuatro mejores baterías del momento en el ranking mundial. Ha organizado creado y conseguido que el Allen Star Drummer' s Festival haya sido Récord Guinness los años 2000, 2002 y 2009. Como baterista ha actuado bajo las batutas más prestigiosas de la música sinfónica y

ligera: Elmes Bernstein, Michele Legrand, Henry Mancini, Lalo Sifrin, Barry White, Paul Muriat, Walton de los Ríos, Luis Cobos, Rafael Sanz Espert y un largo etc. En el mundo discográfico, ha colaborado con prestigiosas figuras: Bárbara Streisand, Diana Ross, Julio Iglesias, Raphael, Paloma San Basilio, Rocio Jurado, Kimera, Miguel Ríos, Nino Bravo, Camilo Sexto, Bruno Lomas, Juan Manuel Serrat, Dúo Dinámico, etc. Como compositor, arreglista y productor discográfico, son numerosos los temas que ha escrito y grabado. Como artista cuenta con varios álbumes en el mercado: Regresión, Signo de Cáncer, Callejón del Agua, Mis Raíces, Classic All Star, The All Star Blues Band, libertad, etc. Como director de orquesta ha dirigido a prestigiosas como : London Symphony, Orquesta RTVE, Orquesta Conciertos de Madrid, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta Ciudad de Málaga, etc.

Como compositor, arreglista y productor discográfico, son numerosos los temas que ha escrito y grabado. Ahora, presenta su nuevo álbum "The Boss", donde da rienda suelta a su faceta más jazzística con una selección de temas, de los más destacados de su repertorio, que van desde el mítico "Signo de cáncer" a obras mucho más recientes.

Fuente: Spotify.com

- **Eléctrica (Artista: Trinidad Jiménez)**

Trinidad Jiménez es una flautista y compositora andaluza. Ha interpretado y compuesto música para formaciones contemporáneas, grupos de jazz y compañías de flamenco. Es una habitual de la escena de música improvisada madrileña. Su obra se basa en la expresividad del instrumento, en la heterogeneidad de referencias en su discurso y en el uso rítmico de la flauta. En los últimos años ha introducido la flauta bajo en diferentes proyectos de danza, flamenco y jazz.

Eléctrica, el álbum debut del trío liderado por la flautista y compositora almeriense Trinidad Jiménez, representa un diálogo constante entre diversos estilos musicales. Con influencias de jazz contemporáneo, flamenco y rock, este trabajo será presentado el 22 de abril en el Café Berlín de Madrid. Junto a Jiménez, participan el pianista David Sancho y el baterista Joe Sturges. Grabado a lo largo de más de dos años en festivales y salas de toda España, Eléctrica se presenta en vinilo de 33 rpm con descarga digital de alta calidad y contenido adicional que incluye partituras y un documental. Con seis composiciones, el álbum fusiona armonías coloridas, sonidos sintetizados y ritmos flamencos y rockeros. Jiménez, además de ser la productora, muestra su crecimiento como compositora y su exploración del jazz contemporáneo manteniendo sus raíces flamencas. El álbum, grabado en el Camaleón Music Studio de Madrid, destaca por sus improvisaciones orgánicas, la fusión de estilos y un mensaje musical poderoso, ofreciendo un viaje introspectivo que atraviesa los límites del jazz, el flamenco y el rock.

29. Mejor Álbum BSO, Serie...

- **El Cuerpo en llamas (Artista: Aitor Etxebarria)**

La banda sonora de "El Cuerpo En Llamas", la nueva serie de Netflix, es obra del talentoso compositor Aitor Etxebarria, conocido por su habilidad en la combinación de instrumentos electrónicos y acústicos, como el piano y los sintetizadores. Etxebarria, nacido en Gernika en 1985, ha colaborado previamente con el director Jorge Torregrosa en la exitosa serie "Intimidad" de Netflix.

Para "El Cuerpo En Llamas", Etxebarria ha creado una banda sonora que combina el minimalismo electrónico con variaciones más complejas interpretadas por una orquesta completa. Desde el mismo guion, colaboró estrechamente con el director, la productora y la guionista para capturar la esencia de la serie antes de que comenzara el rodaje. El resultado es una banda sonora que profundiza en la trama trepidante y perturbadora de la serie, utilizando elementos de tensión que fascinan e incomodan al espectador.

La lista de canciones incluida en la serie ofrece una amplia variedad de estilos musicales que complementan la historia, desde clásicos de Elvis Presley hasta temas contemporáneos de artistas como C. Tangana y Mala Rodríguez. La música, junto con la actuación del elenco liderado por Úrsula Corberó y Quim Gutiérrez, contribuye a crear una experiencia audiovisual envolvente y emocionante para los espectadores.

Fuente: Dodmagazine.es

- **Extraña forma de vida (Artista: Alberto Iglesias)**

Alberto Iglesias, compositor español nacido en San Sebastián, es reconocido internacionalmente por su impresionante carrera musical. Con una formación que abarca piano, composición, contrapunto y música electrónica, Iglesias ha dejado una huella indeleble en la industria del cine con más de 40 bandas sonoras para directores de renombre como Pedro Almodóvar, Iciar Bollaín, y Ridley Scott, entre otros.

Su trayectoria ha sido adornada con numerosos premios, incluidos once premios Goya y reconocimientos internacionales como el Best Soundtrack Award en el Festival Internacional de Cine de Cannes por "Dolor y Gloria" en 2019. Además, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía y las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recientemente, Iglesias ha vuelto a colaborar con Pedro Almodóvar en el cortometraje "Extraña forma de vida" (2023), presentado en el Festival de Cannes y aclamado por la crítica. Además, ha completado la música para la serie de televisión sobre la vida del modisto Balenciaga, que se estrenará en Disney+ en otoño de 2023.

Fuera del cine, Iglesias ha incursionado en diversos géneros musicales, desde obras sinfónicas y camerísticas hasta composiciones para ballet. Su colaboración con el coreógrafo Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza ha producido piezas memorables como "Cautiva" y "Self". Con una carrera tan diversa y exitosa, Alberto Iglesias continúa siendo una figura destacada en la escena musical internacional.

Fuente: Rlm.es

- **La Ternura (Artista: Fernando Velázquez)**

La banda sonora de "La Ternura", compuesta por Fernando Velázquez, es una colaboración destacada entre el talentoso compositor y la Orquesta Sinfónica de Galicia. Con una trayectoria impresionante que incluye trabajos en películas como "El orfanato" y "Un monstruo viene a verme", Velázquez demuestra una vez más su habilidad para crear música evocadora que complementa perfectamente la historia en pantalla.

En este proyecto, Velázquez tuvo el desafío de adaptar la música de una obra de teatro al cine, una tarea que abordó con maestría. La banda sonora presenta 26 composiciones que abarcan desde vales hasta melodías con influencias árabes y tradicionales, creando una atmósfera rica y variada que sumerge al espectador en la época y el ambiente de la película.

Grabada en el prestigioso Palacio de la Ópera de A Coruña, la banda sonora destaca por la inclusión de instrumentos antiguos de percusión y la magnífica interpretación de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Velázquez elogia la calidad y la versatilidad de la orquesta, destacando su capacidad para adaptarse rápidamente a las demandas del proyecto.

La colaboración entre Velázquez y la Sinfónica de Galicia es un testimonio del talento y la excelencia artística que existe en España. Con esta banda sonora, Velázquez y la Orquesta Sinfónica de Galicia elevan la experiencia cinematográfica de "La Ternura" a nuevas alturas, creando una música que cautiva y emociona al público.

Fuente: farodevigo.es

- **La Mesías (Artista: Raúl Refree)**

La serie "La Mesías" ha generado un fenómeno de masas con su intrigante trama y sus brillantes interpretaciones. Con once nominaciones en los Premios Feroz y elogios por parte de la crítica, la serie se ha destacado como una de las más aclamadas del momento. Su banda sonora, compuesta por Hidrogenesse y Raúl Refree, ofrece una experiencia auditiva única con 31 canciones originales que capturan la esencia emocional y dramática de la historia.

Las interpretaciones magistrales del elenco, encabezado por Amaia, Carmen Machi e Irene Blames, han sido elogiadas por su profundidad y autenticidad. La trama, centrada en una madre obsesionada con la fe cristiana y la creación de una girlband de pop cristiano para salvar al mundo, es tanto inquietante como fascinante, atrayendo a la audiencia con su intriga y sus giros inesperados.

Además de la banda sonora original, la serie utiliza más de 60 canciones de diversos géneros y épocas para ambientar las escenas y añadir profundidad emocional. Desde éxitos contemporáneos hasta clásicos religiosos, la música contribuye significativamente a la atmósfera única de "La Mesías", sumergiendo al espectador en el mundo complejo y vibrante de la serie.

Fuente: Europafm.es

- **Awareness (Artista: Roque Baños)**

La banda sonora de "Awareness", el thriller de ciencia ficción dirigido por Daniel Benmayor, compuesta por Roque Baños, será lanzada por Lakeshore Records. La trama sigue a Ian, un adolescente con habilidades para proyectar ilusiones visuales, perseguido por una agencia secreta tras perder el control de sus poderes en público. En su huida, descubre una verdad impactante sobre su vida. El álbum estará disponible en descarga digital a partir del 20 de octubre e incluirá 22 temas que capturan la intensidad y el suspense de la

película. Desde pistas como "El Robo" hasta "La Fórmula", la banda sonora sumerge a los oyentes en el mundo intrincado y emocionante de "Awareness". Con una duración total de 85 minutos y 11 segundos, cada pista contribuye a la atmósfera tensa y envolvente de la historia, brindando una experiencia auditiva emocionante que complementa perfectamente la acción y el drama visual de la película.

30. Mejor Canción/Tema BSO, Series, publicidad...

- **Las Navas de Tolosa (Los caballeros de Santiago) (Artista: Ainhoa Arteta, Miguel)**

El documental narra la historia de la orden en base a los hitos fundamentales de su contribución a la historia de España: desde su lado más ortodoxo hasta las leyendas que la envuelven, desde su nacimiento hasta su función actual en el siglo XXI. El relato se desarrolla a través de la trama de "la niña y el anciano" en el Real Hospital de Santiago en Cuenca en el año 2012. "La niña" interpreta a la infanta doña Leonor a sus 7 años, quien será la futura Maestre de la Orden y segunda mujer en la historia en ocupar tal cargo. "El anciano" por su parte, es uno de los internos del hospital con problemas de salud, cuya historia de sus ancestros representa el espíritu de la orden de Santiago. Por un giro de guión, nuestra "niña" se separa de la visita escolar y acaba siendo la compañía en esa tarde de nuestro "anciano". La historia de ambos encarna los valores de respeto y atención de calidad e interés para nuestros ancianos. Bajo la senectud se esconde una gran historia que no debe quedar en el olvido.

Ainhoa Arteta, destacada soprano española, se sumerge en la música desde los cinco años, inspirada por María Callas. Ganadora de concursos como el Metropolitan Opera National Council Auditions y Operalia, ha conquistado los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo la Metropolitan Opera de Nueva York y La Scala de Milán. Su repertorio abarca desde clásicos como La Bohème y Turandot hasta roles contemporáneos en óperas como Cyrano de Bergerac. Admirada por su técnica impecable y expresividad, ha recibido elogios de la crítica internacional. Su próximo debut en Chile promete ser un hito más en una carrera llena de triunfos y reconocimientos. A lo largo de los años, Arteta ha demostrado ser una intérprete apasionada y una de las voces más importantes de la ópera contemporánea.

- **Suspiro Tierno ("Mi Soledad tiene alas") (Artista: Ángeles, Víctor, Gloria & Javier)**

Ángeles, Víctor, Gloria y Javier debutan con "Suspiro Tierno", adelanto de su álbum "Tengo tres estrellas y veinte cruces", destacando en la banda sonora de "Mi soledad tiene alas". Inspirados en el Poema del cante jondo de Federico García Lorca, fusionan géneros musicales diversos en homenaje al granaino. Ángeles Toledano, galardonada en concursos de cante flamenco, encabeza la voz; Víctor Cabezuelo, conocido por su trabajo con Rufus T. Firefly, aporta piano y producción; Gloria Maurel, especializada en jazz, brilla en la batería; mientras que Javier Martín, experto en música electrónica, contribuye con producción y sintetizadores. La diversidad de sus trayectorias individuales promete originalidad y frescura en este nuevo proyecto musical.

Mi Soledad tiene Alas: "En una barriada pobre de la periferia de Barcelona, Dan y sus amigos Vio y Reno viven una vida sin rumbo, dedicados al robo y la fiesta. A pesar de su apariencia de delincuentes, Dan esconde un talento artístico y una sensibilidad que choca

con su entorno. Cuando su padre sale de la cárcel, resurgen emociones enterradas y Dan se ve envuelto en un ciclo de violencia que lo obliga a huir, poniendo en riesgo la amistad con sus amigos. Dan y Vio se enfrentan a la difícil tarea de dejar atrás su pasado y cambiar sus vidas para siempre."

Fuente: Premiosgoya.com, sensacine.com

- **Tout ou Rien (Berlín) (Artista: Pipo Romero)**

El artista gaditano Pipo Romero ha compuesto el tema de la serie 'La casa de papel, Berlín', de la plataforma Netflix. Romero compartía en redes sociales su emoción y alegría por ser el elegido para esta serie. La canción se llama 'Tout ou rien'.

Pipo Romero, compositor y guitarrista gaditano, fusiona en su música las influencias de su tierra con diversos géneros y folklores internacionales. Su enfoque original le ha valido reconocimiento como uno de los principales artistas en el ámbito de la guitarra acústica en España.

Su primer álbum, "Folklórico" (2017), ingresó al Top 10 de World Music Charts Europe, presentándolo en importantes escenarios nacionales e internacionales. Su segundo trabajo, "Ideario" (2018), consolidó su estilo ecléctico y lo llevó a agotar entradas en conciertos por toda España y festivales internacionales.

"IKIGAI" (2022), su tercer álbum, refleja la fusión de los folklores españoles y atlánticos, interpretados con una guitarra de cuerdas de acero. Este disco representa la esencia y la motivación personal de Pipo a través de su música, explorando las raíces del folk español y flamenco con un enfoque innovador.

Con una carrera en constante crecimiento y una visión única, Pipo Romero sigue expandiendo las fronteras de la guitarra acústica, ofreciendo una experiencia musical rica en matices y emociones.

- **El amor de Andrea (artista: Vetusta Morla y Valeria Castro)**

La canción "El amor de Andrea" de Vetusta Morla y Valeria Castro, nominada al Goya a la Mejor canción original, surge como parte de la banda sonora de la película homónima dirigida por Manuel Martín Cuenca. Aunque inicialmente el director no buscaba una canción original, Vetusta Morla sintió la necesidad de crearla como parte esencial de su trabajo musical para la película.

La composición, que marca el punto final del filme, se gestó en un proceso creativo que implicó una inmersión en el ambiente del rodaje en Cádiz. Inspirada por la ciudad, la canción adopta un sonido característico y un enfoque habanero que refleja la influencia histórica y cultural de la región.

La letra, interpretada por Valeria Castro y Pucho de Vetusta Morla, está narrada desde la perspectiva de Andrea, la protagonista de la película, y su amigo Abel. Esta perspectiva femenina fue crucial en la elección de Valeria Castro como la voz adecuada para la canción.

La colaboración entre Vetusta Morla y Valeria Castro ha sido una experiencia enriquecedora para ambas partes, con la canción sirviendo como un vínculo entre la narrativa de la película y la expresión musical.

Fuente: Europafm.com

- **Eco (Amigos hasta la muerte) (artista: Xael López)**

Xoel López sorprendió al público con el estreno de su nueva canción, "Eco", como parte de la banda sonora de la película "Amigos hasta la muerte", dirigida por Javier Veiga y protagonizada por Marta Hazas, Mauricio Ochmann y el propio Veiga. La película se estrena el 11 de marzo en el Festival de Málaga.

"Eco", producida en colaboración con el reconocido productor Carles Campi Campón, es una composición melódica que presenta estrofas motivadoras y coros memorables, alcanzando su punto culminante en un estribillo final poderoso.

Sobre "Eco", el artista menciona: "Siempre es un reto trabajar para un guión y con una temática que no elige uno. Eco es con lo que yo me quedé de la película. Lo que a mí más me tocó emocionalmente".

Por su parte, el director Javier Veiga destaca la importancia de la música en la película y agradece la colaboración de Xoel López, describiendo la canción como un elemento crucial para establecer el tono y el ambiente emocional de la historia de amistad que aborda la película.

Xoel López, a lo largo de su carrera, ha demostrado ser un músico versátil y auténtico, ganando reconocimiento tanto nacional como internacional. Su música se caracteriza por paisajes sonoros genuinos y una libertad creativa que le ha valido múltiples premios y nominaciones.

"Amigos hasta la muerte" marca el debut de Javier Veiga como director y guionista, explorando los temas de la amistad y las prioridades en la vida a través de la historia de tres amigos que enfrentan una situación desafiante. La película, grabada en Galicia, promete ser una comedia dramática con un trasfondo emocional y reflexivo.

Fuente: esmerarte.es

31. Mejor Álbum de Música Para Niños

NO SE HA LLEGADO AL MÍNIMO DE CANDIDATURAS

32. Mejor Álbum Instrumental

- **The Chick Corea Symphony Tribute (Artista: ADDA SINFONICA; Josep Vicent; Emilio Solla)**

"The Chick Corea Symphony Tribute" es un evento destacado en la temporada estival, que reúne a músicos de renombre como Paquito D'Rivera y Emilio Solla, bajo la dirección de Josep Vicent. Esta presentación, programada para el 29 de julio de 2023, conmemora el legado del icónico Chick Corea, una figura emblemática en la historia del jazz. Paquito D'Rivera, cuyo tema "Paquito" fue compuesto por Corea, se une como invitado especial para este homenaje, prometiendo una noche memorable.

La orquesta, reconocida por su versatilidad y calidad artística, ha colaborado con destacados solistas y directores de todo el mundo, estableciéndose como una institución cultural de importancia indiscutible.

Emilio Solla, pianista y compositor argentino, es una figura destacada en el mundo del tango-jazz. Con una prolífica carrera que abarca más de cuarenta álbumes, Solla ha cautivado al público internacional con su fusión única de tango argentino, jazz y otros

estilos contemporáneos. Su trabajo ha sido aclamado por críticos y colegas, y su contribución al género es innegable.

Además, el concierto contará con la participación de Antonio Lizana, saxofonista flamenco-jazz de renombre internacional, y David Pastor, trompetista reconocido por su versatilidad y técnica excepcional. La presencia de estos talentosos músicos promete enriquecer aún más la experiencia musical ofrecida por el "The Chick Corea Symphony Tribute".

- **Diàlegs per a Flauta y Clarinet (Artista: Elvira Querol & Séverine Rospocher)**

El CD "Diàlegs per a flauta i clarinet" presenta una selección de obras destacadas del repertorio para estos instrumentos, interpretadas por Elvira Querol y Severine Rospocher. Incluye piezas como la Sonatine de Jolivet y Chôros de Villa-Lobos, así como arreglos originales para dos flautas, como Duet de W. F. Bach, y para dos clarinetes, como Sonata de Poulenc y Duet de Crusell. La grabación destaca la versatilidad y afinidad de estos instrumentos, mostrando su capacidad virtuosística en una variedad de estilos musicales. Con esta colección, los oyentes podrán disfrutar de la belleza y expresividad de la música para flauta y clarinete, interpretada magistralmente por dos talentosos músicos.

Elvira Querol: Nacida en Ulldecona (Tarragona), estudió en la Escola Superior de Música de Catalunya con el profesor Josep Fuster, y luego amplió su formación en la Hochschule für Musik de Karlsruhe (Alemania) con Wolfgang Meyer. Ha colaborado con diversas orquestas y participado en festivales internacionales. Es profesora desde 2007.

Séverine Rospocher comenzó sus estudios musicales a los 12 años y se graduó en 2001. Continuó su formación como flautista en el Conservatorio Superior de París, donde obtuvo títulos de Grado Superior con destacados profesores. Exploró diferentes enfoques de la flauta con maestros extranjeros y finalizó su formación en Barcelona. Actuó como solista y músico de orquesta en varios países y ahora disfruta enseñando música en varias escuelas, siendo titular del Diploma de Estado de Pedagogía francés.

Fuentes: melomanodigital.com

- **Ecos de Breogán (Artista: Ira Folgado)**

"Ecos de Breogán" es el primer álbum de la oboísta Iria Folgado, solista de corno inglés en Konzerthausorchester Berlin. Este disco es un recorrido por el repertorio de cámara para oboe del primer tercio del siglo XX en las islas británicas, junto con una obra contemporánea de Fernando Buide del Real.

Grabado en agosto de 2023 en la Iglesia de Santo Domingo de Tui, cuenta con la colaboración del Cabildo y la Asociación de Amigos de la Catedral de Tui, en asociación con el festival Música no Claustro y el apoyo de las Ayudas Creación Injuve 2022-2023.

El álbum incluye obras de Benjamin Britten, Elizabeth Maconchy, Ralph Vaughan Williams, Arnold Bax y Fernando Buide del Real, interpretadas por Iria Folgado en oboe y corno inglés, acompañada por Raquel Areal, Sara Areal, Héctor Cámara e Iago Domínguez en cuerdas.

Fuente: elargonauta.com

- **Origins works for solo Violin (Artista: Lucía Veintimilla)**

"Origins" nos adentra en el interior de los fascinantes y singulares mundos sonoros de cuatro compositores actuales como son Jorge Muñiz, Francisco Coll, Dario Marianelli y Eugène Ysaÿe. Sus obras, todas ellas escritas para el violín contribuyen a engrandecer el repertorio de este gran instrumento. A través de la música de estos compositores la violinista española Lucía Veintimilla ha querido hacer un pequeño recorrido

autobiográfico-musical por aquellos lugares que han sido cruciales en su desarrollo personal y musical. Lucía Veintimilla, nacida en La Mancha comenzó a tocar el violín a la edad de cuatro años y unos años más tarde se trasladó a Inglaterra donde completó su grado superior y máster con las más altas calificaciones en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Es reconocida por su versatilidad ofreciendo conciertos como recitalista, músico de cámara y solista. Ha actuado en las principales salas de conciertos de Europa y Asia y es invitada regularmente a participar en festivales de música de todo el mundo. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España, la BBC Radio 3 de Inglaterra y en Televisión Española, entre otras. Además, ha sido seleccionada para formar parte de "Art on the move", un libro que retrata a cincuenta de los mejores artistas españoles afincados en Londres.

Fuente: discmedi.com

- **Piano y Trova (Artista: Pepe Rivero)**

Piano y trova es una declaración de fe al legado musical de la natal Cuba de Pepe Rivero y a la capacidad de esa música de traspasar fronteras, conquistar nuevas latitudes y permearse de disímiles influencias manteniendo incólume su esencia. No es primera vez que el pianista cubano apela a géneros y estilos de la música popular cubana, asimilándolos desde las claves y potencialidades del jazz y con los recursos de su formación clásica. Rivero nos presenta una cuidada selección de piezas de los grandes compositores de la trova tradicional cubana de la primera mitad del siglo XX, que tuvieron a la guitarra como instrumento de creación y recurso expresivo, pero que ahora expanden su lirismo y capacidad de evocación en apropiaciones pianísticas en las que conviven tradición y libertad creativa.

Pepe Rivero, nacido en Manzanillo, Cuba en 1972, es un pianista y compositor destacado en la escena internacional del jazz. Formado en el Instituto Superior de Arte de La Habana, su música fusiona ritmos cubanos con el jazz y otros géneros como el flamenco y la bossa-nova. Ha colaborado con artistas de renombre y ha sido reconocido con premios como el Tercer Premio SGAE de Composición de Jazz Latino y múltiples nominaciones a los Latin Grammys. Es director musical del Latin Jazz Festival en España, "CLAZZ", y ha participado en festivales de jazz en todo el mundo. Su obra abarca desde composiciones originales hasta arreglos de música clásica, y es conocido por su capacidad para crear diversos ambientes musicales.

33. Mejor Álbum de Música Clásica

- **Sixena (Artista: Capella de Ministrers Carlos Magraner)**

Capella de Ministrers, bajo la dirección de Carles Magraner, lanza su nuevo álbum "Sixena", dedicado a resaltar el papel de las mujeres en el Real Monasterio de Sijena. Fundado en 1188 por la reina doña Sancha de Castilla, el monasterio reunía a damas nobles del Reino y la Corona de Aragón. El disco presenta veintisiete obras que reflejan los momentos más significativos del año litúrgico en Sijena, con influencias gregorianas y extractos de códices musicales de Madrid y Huelgas. Carles Magraner destaca el intenso trabajo de tres años de investigación y musicología que ha culminado en este homenaje a las mujeres de Sijena. El álbum cuenta con voces destacadas como Èlia Casanova, Beatriz Lafont, Laia Blasco y Maria Morellà, así como la participación instrumental de Robert

Cases en el arpa. El lanzamiento del álbum se celebró en el XXVIII Festival Medieval d'Elx y continuará su difusión en festivales y eventos musicales.

- **Diàlegs per a Flauta y Clarinet (Artista: Elvira Querol & Séverine Rospocher)**

El CD "Diàlegs per a flauta i clarinet" presenta una selección de obras destacadas del repertorio para estos instrumentos, interpretadas por Elvira Querol y Severine Rospocher. Incluye piezas como la Sonatine de Jolivet y Chôros de Villa-Lobos, así como arreglos originales para dos flautas, como Duet de W. F. Bach, y para dos clarinetes, como Sonata de Poulenc y Duet de Crusell. La grabación destaca la versatilidad y afinidad de estos instrumentos, mostrando su capacidad virtuosística en una variedad de estilos musicales. Con esta colección, los oyentes podrán disfrutar de la belleza y expresividad de la música para flauta y clarinete, interpretada magistralmente por dos talentosos músicos.

Elvira Querol: Nacida en Ulldecona (Tarragona), estudió en la Escola Superior de Música de Catalunya con el profesor Josep Fuster, y luego amplió su formación en la Hochschule für Musik de Karlsruhe (Alemania) con Wolfgang Meyer. Ha colaborado con diversas orquestas y participado en festivales internacionales. Es profesora desde 2007.

Séverine Rospocher comenzó sus estudios musicales a los 12 años y se graduó en 2001. Continuó su formación como flautista en el Conservatorio Superior de París, donde obtuvo títulos de Grado Superior con destacados profesores. Exploró diferentes enfoques de la flauta con maestros extranjeros y finalizó su formación en Barcelona. Actuó como solista y músico de orquesta en varios países y ahora disfruta enseñando música en varias escuelas, siendo titular del Diploma de Estado de Pedagogía francés.

Fuentes: melomanodigital.com

- **Bach (Artista: Claudio Constantini)**

El multiinstrumentista y compositor Claudio Constantini publicó el pasado año, BACH, su noveno álbum y el primero en colaboración con Warner Classics. Y por primera vez en su historia, el sello internacional Warner Classics tendrá en su catálogo un disco de bandoneón solo, instrumento que hasta el momento ha sido caracterizado por sus inseparables lazos con el tango argentino.

Por otra parte, lejos de tener orígenes americanos, este instrumento de fuelle, lengüetas y madera fue concebido en Alemania y utilizado al igual que un piano o un armonio. Con el aporte del timbre melancólico y punzante del bandoneón, la música de Bach cobra una nueva dimensión que hasta el momento es casi desconocida.

En las palabras de Constantini, "La música de Bach logra desde su hipnótica perfección, una conexión directa con el oyente. Y el bandoneón, al entrometerse con su capacidad expresiva casi sobrenatural, eleva la experiencia de escucha a un plano espiritual que solo puedo describir como mágico".

Fuente: Ritmo.es

- **Origins works for solo Violin (Artista: Orquesta Filarmónica de Málaga)**

Origins' nos adentra en el interior de los fascinantes y singulares mundos sonoros de cuatro compositores actuales como son Jorge Muñiz, Francisco Coll, Dario Marianelli y Eugène Ysaÿe. Sus obras, todas ellas escritas para el violín contribuyen a engrandecer el repertorio de este gran instrumento. A través de la música de estos compositores la violinista

española Lucía Veintimilla ha querido hacer un pequeño recorrido autobiográfico-musical por aquellos lugares que han sido cruciales en su desarrollo personal y musical.

Lucía Veintimilla, nacida en La Mancha comenzó a tocar el violín a la edad de cuatro años y unos años más tarde se trasladó a Inglaterra donde completó su grado superior y máster con las más altas calificaciones en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Es reconocida por su versatilidad ofreciendo conciertos como recitalista, músico de cámara y solista. Ha actuado en las principales salas de conciertos de Europa y Asia y es invitada regularmente a participar en festivales de música de todo el mundo. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España, la BBC Radio 3 de Inglaterra y en Televisión Española, entre otras. Además, ha sido seleccionada para formar parte de "Art on the move", un libro que retrata a cincuenta de los mejores artistas españoles afincados en Londres.

Fuente: Elcorteingles.es

- **Niebla (Artista: Yhael May)**

Yhael May: Nacida en Pamplona en 1990, esta destacada guitarrista clásica y cantante, actualmente radicada en Madrid, se ha consolidado como una figura prominente en el mundo de la música. Influenciada por una familia de raíces musicales, su trayectoria comenzó a los 5 años bajo la tutela de su padre, reconocido compositor y guitarrista clásico. Su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y su exploración en el ámbito del autoconocimiento y la psicología positiva la han enriquecido tanto personal como profesionalmente. Galardonada en numerosos concursos y reconocida internacionalmente, su más reciente logro fue el doble reconocimiento en los Music & Stars Awards de Estados Unidos en diciembre de 2023 por su videoclip "Niebla", donde interpretó la obra "Nocturno" de su padre.

El 25 de octubre de 2023 estrenó su primer disco de guitarra clásica titulado "NIEBLA" en formato físico con el sello discográfico "La Buhardilla Records" y con el diseñador gráfico australiano Alex Canon (Smashing Blouse). Esta obra, expresión musical emotiva y distintiva, destaca por su carácter profundamente personal, ya que todas las composiciones son obras maestras creadas por su padre, Jesús Martínez Torres. Este álbum destaca su capacidad para concebir música original y contemporánea para guitarra clásica, solidificando su posición como una artista única y de gran talento en el panorama musical actual.

Fuente: Yhaelmay.com

34. Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea

- **Concierto de Yuste para violín, piano, timbales y arcos (Artista: Eduardo Grau)**

La grabación del disco homenaje a Eduardo Grau en Budapest fue un acontecimiento de gran trascendencia en el mundo de la música. Este reconocido compositor español, radicado en Argentina desde temprana edad, vio sus obras interpretadas por destacados músicos internacionales bajo la dirección artística del maestro Francisco Varela. El registro, que incluye el estreno mundial de cuatro obras concertantes, será lanzado por Naxos Records.

Eduardo Grau, discípulo de eminentes maestros como Manuel de Falla, dejó un legado musical profundamente arraigado en sus raíces hispanas y religiosas. Las obras grabadas

en Budapest, todas compuestas en Mendoza, Argentina, reflejan esta influencia y muestran la habilidad única de Grau para crear música emotiva y conmovedora.

El proceso de grabación fue un desafío, pero también una experiencia enriquecedora para los músicos participantes. Bajo la dirección experta de Varela y con la colaboración de la Orquesta de Cámara Anima Musicæ de Hungría, se logró un resultado excepcional que resalta la belleza y la profundidad de la obra de Grau.

Entre los solistas destacados se encuentran Ana María Valderrama, Fabio Banegas, Simon Reitmaier y Jana Jarkovská, quienes aportaron su talento y sensibilidad para dar vida a estas obras únicas. La grabación representa un tributo emocionante a la obra de Grau y contribuye a ubicarlo entre los grandes maestros de la música de su tiempo.

- **Aleluya (Artista: Juan Antonio Simarro)**

Juan Antonio Simarro es compositor, pianista, productor musical y presentador español. Cuenta con un gran reconocimiento nacional e internacional.

Ha compuesto obras para televisión, teatro, publicidad, cine y danza.

Juan Antonio Simarro ha forjado una carrera multifacética en el mundo de la música, abarcando el ámbito del ballet, el cine, la televisión y la comunicación. Como compositor, ha creado obras con un enfoque positivo y entusiasta, destacando su compromiso con la música como herramienta para el cambio social y el desarrollo sostenible. Su música ha sido interpretada en escenarios internacionales prestigiosos, desde el Auditorio Nacional de Madrid hasta la Universidad de Columbia en Nueva York.

En el campo del ballet, Simarro ha compuesto obras como "El Equilibrista" y "La Malaventura", así como suites y piezas para diversas compañías de danza contemporánea. Su música ha sido reconocida internacionalmente, ganando premios en festivales de cine y danza.

Fuente: Juanantoniosimarro.es

- **1936 (Artista: Lidia Pozo)**

Lidia Pozo, talentosa compositora y flautista algecireña, ha dejado una huella imborrable en el mundo de la música con su álbum "1936". Este trabajo, parte de su Trabajo Final de Máster en Berklee, está dedicado a su abuelo y su tío, quienes fallecieron a causa del COVID-19 en 2021. La obra, grabada en los prestigiosos AIR Studios, es un emotivo tributo a su tierra natal y a sus seres queridos.

El álbum destaca por su profundidad emocional y su habilidad para evocar paisajes sonoros vívidos. A través de sus composiciones, Lidia transmite la historia y la esencia del Campo de Gibraltar, fusionando elementos clásicos y contemporáneos con maestría.

Su experiencia en Los Ángeles, trabajando en el estudio de grabación de Jeff Russo, ha enriquecido aún más su visión artística. Colaborar con un reconocido autor de bandas sonoras le ha brindado nuevas perspectivas y oportunidades para expandir su carrera.

Con su música, Lidia Pozo continúa inspirando a otros y dejando una marca indeleble en el mundo de la composición musical. Su álbum "1936" es un testimonio conmovedor de su talento y su pasión por la música.

- **Umbral de la Desolación (Artista: Tomás Marco Aragón)**

Tomás Marco Aragón es compositor y musicólogo. Se formó con maestros como Maderna, Boulez, Ligeti, Adorno o Stockhausen. Cursó estudios de Derecho, Psicología, Sociología y Artes Escénicas. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Madrid y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha trabajado en los Servicios Musicales

de Radio Nacional de España y ha sido director gerente y director técnico del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España (1981-1995). Ha dirigido el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (1985-1995). Ha sido consejero de la SGAE (1977-1996), director de los Festivales de la Comunidad de Madrid (1996) y director general del INAEM (1996-1999). Entre sus numerosas distinciones figuran el Premio Nacional de Música (1969 y 2002), la Medalla de Oro del Conservatorio Superior de Madrid (2013) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2014). Actualmente es director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- **En la Línea del Cielo (Artista: AMP Classic All Stars / Pepe Sanchez Lianes)**

Pepe Sánchez estudio en el Real Coservatorio de Madrid. En 1963, y por espacio de 2 años, amplió sus estudios musicales en Basilea- Suiza, Mompelier y París. Como instrumentista ha sido galardonado con el premio Record World en sus ediciones de 1974,1975, 1976 y 1977. En 1980 la revista Modern Drummer le concedió el premio a uno de los cuatro mejores baterías del momento en el ranking mundial. Ha organizado creado y conseguido que el Allen Star Drummer' s Festival haya sido Récord Guinness los años 2000, 2002 y 2009. Como baterista ha actuado bajo las batutas más prestigiosas de la música sinfónica y ligera: Elmes Bernstein, Michele Legrand, Henry Mancini, Lalo Sifrin, Barry White, Paul Muriat, Walton de los Ríos, Luis Cobos, Rafael Sanz Espert y un largo etc. En el mundo discográfico, ha colaborado con prestigiosas figuras: Bárbara Streisand, Diana Ross, julio Iglesias, Raphael, Paloma San Basilio, Rocio Jurado, Kimera , Miguel Ríos, Nino Bravo, Camilo Sexto, Bruno Lomas, Juan Manuel Serrat, Dúo Dinámico, etc. Como compositor, arreglista y productor discográfico, son numerosos los temas que ha escrito y grabado. Como artista cuenta con varios álbumes en el mercado: Regresión, Signo de Cáncer, Callejón del Agua, Mis Raíces, Classic All Star, The All Star Blues Band, libertad, etc. Como director de orquesta ha dirigido a prestigiosas como : London Symphony, Orquesta RTVE, Orquesta Conciertos de Madrid, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta Ciudad de Málaga, etc.

- **Eixos Teus Ulls (Artista: Ainhoa Arteta/Rodolfo Bada)**

Ainhoa Arteta, destacada soprano española, se sumerge en la música desde los cinco años, inspirada por María Callas. Ganadora de concursos como el Metropolitan Opera National Council Auditions y Operalia, ha conquistado los escenarios más prestigiosos del mundo, incluyendo la Metropolitan Opera de Nueva York y La Scala de Milán. Su repertorio abarca desde clásicos como La Bohème y Turandot hasta roles contemporáneos en óperas como Cyrano de Bergerac. Admirada por su técnica impecable y expresividad, ha recibido elogios de la crítica internacional. Su próximo debut en Chile promete ser un hito más en una carrera llena de triunfos y reconocimientos. A lo largo de los años, Arteta ha demostrado ser una intérprete apasionada y una de las voces más importantes de la ópera contemporánea.

Ainhoa Arteta protagoniza un emotivo momento en la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, interpretando en valenciano la nueva Cantata "EIXOS TEUS ULLS", compuesta por Rodolfo Bada especialmente para la Quincuagésima Ronda de las Tunas Universitarias de València, en honor a la Virgen de los Desamparados. Este

evento forma parte de los actos conmemorativos del Centenario de la Coronación de la Mare de Déu dels Desamparats en el año 2023. Acompañada por el tenor Fernando Maestre, la Orquesta ESMAR y la Coral Corremon de l'OVI, bajo la dirección de Rodolfo Bada, la actuación resalta la devoción y el fervor hacia la patrona de Valencia. La orquestación estuvo a cargo de Moisés Bautista, mientras que la producción fue responsabilidad de Nacho Mañó. Este encuentro musical constituye un homenaje único a la figura de la Virgen y a la tradición valenciana.

35. Mejor Arreglo

- **Spain (Artista: ADDA SINFONICA; Josep Vicent; Emilio Solla)**

ADDA·SIMFÒNICA está dirigida por su director titular, Josep Vicent junto a Emilio Solla en trío y con la colaboración de Paquito D’Rivera dieron cierre al Fijazz 2023 rememorando el homenaje, que tuvo lugar en el ADDA en 2021 con gran éxito de audiencia, a uno de los grandes músicos representativos de la historia del Jazz: Chick Corea fallecido hace ahora dos años. Paquito D’Rivera, a quien Chick Corea compuso el tema “Paquito”, es el invitado especial de este concierto con el que se clausura la temporada estival de este año.

ADDA·SIMFÒNICA mantiene una actividad en su temporada estable con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo.

- **La Marimorena (Artista: Demarco Flamenco)**

Marco Jesús Borrego, conocido como Demarco, es un cantante de pop flamenco nacido en Sevilla, España, en 1979. Desde su infancia en Utrera, estuvo inmerso en la música flamenca gracias a su familia. Sin embargo, la pérdida de su padre a los 13 años truncó sus aspiraciones musicales, y se vio obligado a trabajar como repartidor de butano para ayudar económicamente. Su suerte cambió cuando sus versiones de temas flamencos en YouTube alcanzaron más de 31 millones de reproducciones, lo que lo llevó de repartidor a artista reconocido. Inició su carrera acompañando a Maki en conciertos hasta que una discográfica lo descubrió y lanzó su primer álbum "Uno" en 2017. Sus canciones se difundieron en programas de televisión y atrajeron la atención de figuras como el futbolista Sergio Ramos. Demarco, el soñador de la música, vio realizado su sueño de dedicarse a su pasión.

Fuente: Elcorteingles.es

- **Vicente (Artista: María Toledo)**

María Toledo presenta "Vicente", su séptimo álbum, como un regalo especial para su hijo en su primer año de vida. Este trabajo, que fusiona la voz de Toledo con el piano, abarca una variedad de palos flamencos, incluyendo bulerías, tangos, alegrías, soleá y petenera, así como cantes como la liviana, serrana, macho y remate de María Borrigo. Toledo, quien es pionera en el flamenco al acompañarse al piano mientras canta, enfoca este álbum como un tributo a la maternidad y a su hijo, Vicente, nombrado en honor a su abuelo. Acompañada por el piano y las palmas, así como por colaboraciones de destacados

pianistas como Chano Domínguez y Diego Amador, Toledo presenta un trabajo que va desde las bulerías festivas hasta la profundidad de la soleá, mostrando su habilidad para componer letras desde el corazón materno. "Vicente" representa una celebración de la vida y la conexión única entre madre e hijo, marcando un hito significativo en la carrera de María Toledo.

- **Flor de Olas (Artista: Noriko Martín)**

Noriko Martín, nacida en Nagoya, Japón, desarrolló su pasión por el flamenco tras presenciar un espectáculo de danza española. Comenzó su formación en Japón a los 20 años y luego viajó a España para perfeccionar sus habilidades, estudiando con la bailaora "La Lupi" en Málaga. Sin embargo, su carrera se vio interrumpida por un tumor en la pelvis. Aunque perdió la capacidad física para bailar, Noriko no renunció a su amor por el flamenco y decidió aprender cante. Tras regresar a España, continuó su formación con el maestro cantaor Talegón de Córdoba. Desde entonces, ha participado en concursos de flamenco y ganó el premio en el concurso más importante de Japón en 2013. Noriko también ha explorado la fusión de la música flamenca con elementos japoneses y fundó el grupo "Flamenkitas Made in Japan". Su historia es un testimonio de su perseverancia y amor por el arte flamenco.

- **El Sabio (Artista: Tomatito)**

José Fernández Torres, 'Tomatito', se encuentra inmerso en la creación de un nuevo álbum de flamenco, con especial énfasis en su primer sencillo 'El Sabio', un tributo a 'Camarón de la Isla'. Este tema evoca la profunda influencia y el legado perdurable del icónico cantaor, a quien 'Tomatito' acompañó en los últimos años de su vida, tanto personal como artísticamente. 'Tomatito' describe a 'Camarón' como un genio del flamenco, cuya revolucionaria contribución al género dejó una huella imborrable en la música española. Además de honrar a 'Camarón', el próximo disco de 'Tomatito' también será un tributo al virtuoso guitarrista Paco de Lucía. Con mensajes y coros compartidos durante su extensa colaboración, 'Tomatito' busca mantener viva la memoria de estos dos grandes del flamenco en su música. Esta producción se suma a la reciente colaboración de 'Tomatito' con el pianista Michel Camilo, demostrando su versatilidad y amor por la música en sus múltiples formas.

36. Mejor Diseño de álbum (Álbum)

- **Desbarajuste Piramidal – Artista: El Último de la Fila**

El último de la Fila (Barcelona, España, 1984) fue uno de los grupos de pop-rock español más exitosos de las décadas de los 80 y 90. Una extensa trayectoria plagada de éxitos y reconocimientos. Letras inmortales y discos de leyenda.

La banda la formaron dos músicos: Manolo García –vocalista– y Quimi Portet –guitarrista–. Estuvieron catorce años en activo, tiempo suficiente para editar siete álbumes de estudio y recorrerse gran parte del mundo gracias a sus innumerables giras. El humilde festival de un pueblo catalán, Quintos, fue el escenario en el que se conocieron ambos artistas en 1981. Ambos fueron con sus respectivos grupos, Los Rápidos y Kul de Mandril. "Éramos muy punks y Manolo iba hecho un cromo, era un mariscal punk con el pelo azul, pero nos fuimos a tomar una copa tras actuar y se pidió un café con leche. Eso me impresionó positivamente", recuerda Quimi. Este se unió a la agrupación de García, aunque tardó muy poco en disolverse y finalmente formaron Los Burros. Tampoco cuajó, pero lejos de darse

por vencida, la pareja emprendió una nueva aventura como dúo bajo el paraguas de una pequeña discográfica, PDI. Había nacido El último de la fila, nombre que sacaron de una estrofa de una canción de un grupo australiano. En 1985 editaron su primer elepé, Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana. Un cambio de estilo a sus anteriores trabajos. Comenzaron a notarse las influencias de Triana y Medina Azahara, dos bandas punteras andaluzas.

Las canciones de su último disco "Desbarajuste Piramidal" han sido grabadas por El Último de la Fila entre mayo de 2021 y marzo de 2023 en los prestigiosos estudios "Mossèn Narcís Comasdelpla" de Vic, bajo la producción de Manolo García y Quimi Portet. El álbum fue mezclado en Music Lan Estudios por EUDLF y Jordi Solé durante los meses de abril y mayo de 2023. La interpretación, grabación y mezcla estuvo a cargo de EUDLF, con cada tema compuesto por Manolo García y Quimi Portet, a excepción de algunas colaboraciones.

Estas canciones han sido grabadas por El Último de la Fila entre mayo de 2021 y marzo de 2023 en los prestigiosos estudios "Mossen Narcis Comasdelpla"

Producido por Manolo García y Quimi Portet.

Mezclado en Music Lan Estudios por EUDLF y Jordi Solé en abril y mayo de 2023.

Interpretado, grabado y mezclado por EUDLF.

Todos los temas compuestos por Manolo García y Quimi Portet excepto "El loco de la calle" y "El monte de las águilas 2023" (M. García, . Portet y J.L. Pérez) y "Navaja de papel" (M. García y J.L. Pérez).

Mastering: Óscar Clavel en Bahía Estudios.

Coordinación: Carmen García y Silvia Beltran.

Diseño: Miu Mirambell.

Fuente: El Último de la Fila

- **Himnos de guerra – Artista: Merino**

MERINO con M de Madrid, su ciudad natal y el lugar donde hacen canciones con la intención de remover almas, ayudar a la gente a sentir, a emocionarse y a vivir un poco menos anestesiada.

Desde sus inicios en 2019 se cuelan sin permiso en las emociones de la gente concierto tras concierto, lo que les hace tener una base fiel de seguidores que cada día va aumentando. Es precisamente en sus directos donde conquistan corazones a través de su performance, la iluminación o la voz de Sandra, creando así una atmósfera de pop de alto voltaje emocional, como ya les han definido anteriormente. Tras la cálida acogida de su disco debut «Piel, Equilibrio y Humo», MERINO están grabando su segundo disco con Santos&Fluren (IZAL, Love of Lesbian, Viva Suecia), del cual ya podemos escuchar el primer adelanto, «Apareciste».

Reinterpretan el Guernica: Era el lienzo perfecto donde retratar, darle forma, así como vida a cada una, además, Merino eligieron un cuadro relacionado directamente con los espacios y escenas que se dan en una guerra ya que lo vieron idóneo. En la reinterpretación de sus figuras, encuentran una similitud directa con el cuadro original. Descubren paralelismos de desesperación, rupturas de la paz y la ferocidad más extrema que se puede llegar a experimentar con el sufrimiento emocional. En su caso, 12 figuras para 12 canciones que pretenden ensalzar cada una de las batallas para las que han nacido y a las

que muchos se enfrentan a diario. Mernica, con M de MERINO, pretende reflejar la guerra emocional que salpica a varias generaciones. La falta de comunicación, el miedo a crecer, la dificultad de mostrarse y de sincerarse. Las distintas formas de enfrentarse a un conflicto y cómo conviven cada una de ellas. El estímulo a ser valiente y nacer de uno mismo, de nuestra esencia. Verán que reinan los colores grises, para ellos símbolo del punto medio, el lugar donde se tocan los extremos.

Fuente: Himnos de Guerra, Merino, Hookmanagement.es

- **La Palmera – Artista: Sexy Cebras**

El 2 de febrero de 2023, Sexy Zebras, el trío de Hortaleza, Madrid, hizo su debut en La Riviera, un icónico templo de la música en directo en España. Este evento marcó un hito en la carrera de la banda con un directo explosivo, repleto de intensidad y pogo, consolidando su estatus en la escena musical. El concierto contó con la participación de Dani Fernández, destacado artista del momento y protagonista del sencillo «Quiero Follar Contigo».

Tras este éxito, Sexy Zebras se embarcó en una serie de conciertos en festivales importantes, agotó entradas para una nueva fecha en La Riviera y presenta su primer álbum en directo, «La Palmera». Este álbum captura la energía y los éxitos del trío durante el concierto en La Riviera, centrándose en el repertorio del exitoso «Calle Liberación», un álbum clave en la transformación de la banda.

«La Palmera» está disponible en formato digital y en una edición especial en vinilo diseñada por el reconocido artista gráfico Misterpiro. Este lanzamiento inmortaliza el histórico aterrizaje de Sexy Zebras en La Riviera, cambiando para siempre la percepción de la icónica palmera del lugar.

- **PaloSanto – Artista: NIA**

Después de dos años de trabajo, NIA lanza su ópera prima como un trabajo discográfico en el que la canaria se embarca en un viaje de autodescubrimiento personal y profesional a través de la música latina y sus raíces.

Tras ser coronada como flamante ganadora de "Operación Triunfo 2020", NIA anunciaba hace unas semanas la edición de su álbum debut con una espectacular portada. Un disco cocinado a fuego lento durante año y medio y que muestra a la artista como nunca antes: mucha raíz y mucha esencia latina para un proyecto que se va a convertir en uno de los más especiales del año.

Con referentes como Marc Anthony, Celia Cruz o Alain Pérez, NIA abre la puerta a América desde Canarias. Al fin y al cabo, son los boleros y las salsas con lo que la canaria ha crecido y es la música que siempre ha querido hacer.

Casi un año de mucho trabajo pero al fin tienen en sus manos PaloSanto.

La propia Nia nos presenta su nuevo disco: *Este disco nace de muchas experiencias vividas, buenas y no tan buenas pero que han marcado el camino. Un camino que algunas veces se me ha hecho cuesta arriba pero por suerte no lo recorro sola.*

- **Toda la vida, un día - Artista: Sílvia Pérez Cruz**

Sílvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) es compositora además de cantante, creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, se educó en el clásico y el jazz. Contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y estremece.

Su último disco “Toda la vida, un día” es una reflexión sobre la vida y la muerte, pero la muerte como un paso de transformación. Cada movimiento tiene una sonoridad distinta: en instrumentos, en los arreglos, en la producción... El primero —Infancia— es más luminoso, más amable. El segundo —Juventud— es más experimental, con sintetizadores y autotune. En el tercero —Madurez— se presenta con dúos, “para representar ese momento de intimidad en el que cada uno elige lo que quiere”. Vejez es más clásico, con más peso del sonido y de las cuerdas, y Renacimiento es el más rítmico y alegre de todos los movimientos, basado principalmente en percusión y la voz.

Viaja de lo acústico a lo clásico; hay vientos, toca el saxo, busca nuevas y más rugosas sonoridades. Aparecen también la intimidad del dúo de la guitarra de siempre e invitados de lujo: Juan Quintero, Natalia Lafourcade, Liliana Herrero, Carmen Linares, Pepe Habichuela, Salvador Sobral, entre otros.

37. **Mejor Video Clip Musical**

- **Oliveira dos cen anos** (Artista: C.Tangana)

Oliveira dos cen anos' es el nuevo himno centenario del Real Club Celta de Vigo. Una mezcla de tradición y folclore gallego que C. Tangana ha tenido el "regalo" de poder componer.

Pese a que es el compositor del himno del centenario, el artista cede el protagonismo a un amplio coral de voces que son las que interpretan en gallego con mucha emoción la letra de la canción. El videoclip está grabado en la ría de Vigo, donde recoge paisajes propios de la ciudad del club además de muchas imágenes de aficionados celtistas. Por ejemplo, El Pucho, quien es un reconocido hincha del club.

C. Tangana nunca ha ocultado su orgullo por ser del Celta, nacido en Madrid en 1990 bajo el nombre de Antón Álvarez, su padre es un empresario de origen gallego y su madre, una maestra que nació en Iñfi, antigua provincia española de ultramar situada en el sudoeste de Marruecos. Declaró: "Para mí ser del Celta es algo militante, algo subversivo. Es algo que he querido transmitir. Ser del Celta es algo muy guapo, que te hace sentir muy orgulloso. Yo he estado siempre fuera, defendiendo ser del Celta".

- **Aunque estemos muertos** (Artista: Coque Malla)

Con más de 35 años sobre los escenarios, el cantante se ha convertido en un referente en el pop rock de nuestro país. En 1987, Jorge Malla, un chico de 16 años, acompañado de sus padres, firmó un contrato con una multinacional para grabar un disco con su grupo, Los Ronaldos. Cuando el grupo se disolvió, el joven solista se encontró sin nadie que le respaldara como músico, teniendo que empezar de cero literalmente. Más de 30 años después, muchos discos, conciertos, kilómetros, ese chico que un día quiso ser solista, ha conseguido hacerse a sí mismo y se ha ganado el respeto de un público fiel que le sigue en cada una de sus creaciones.

Aunque estemos muertos, canción que da título a su último disco donde la muerte se trata como un elemento más de la vida, y que está repleto de canciones emocionantes, de himnos, y de momentos plenos de buena música.

- **Al Tercer Mundo** (Artista: Israel Fernández, Diego del Morao, Pional)

Nacido en la localidad toledana de Corral de Almaguer hace 33 años, Israel Fernández ha ido subiendo como la espuma, sobre todo en el último lustro, hasta convertirse en el gran referente del cante flamenco actual. 'Naranjas sobre la nieve' (2008), 'Con hilo de oro fino' (2014), 'Universo Pastora' (2018), 'Amor' (2020) y el EP 'La Inocencia' (2021) son los populares discos publicados hasta la fecha.

'Al tercer mundo', cuyo videoclip ha sido grabado en la provincia de Almería y con la guitarra de Diego del Morao el tema es una potente bulería cuya letra, directa y clara, habla sobre la miseria en la que viven numerosas personas que están completamente olvidadas por la sociedad. "Muchas iglesias, pocos rezando", entona Fernández en una de las coplas de esta canción que da visibilidad a la pobreza, que apela a la solidaridad y da un tirón de orejas a la hipocresía.

Israel Fernández canta desde dentro de un invernadero, en una chabola o mientras va en una camioneta por la recta de Las Salinas. 'Al tercer mundo' da visibilidad a los olvidados, a los que parecen estar ocultos en las sombras en la tierra con más sol.

- **El tonto** (Artista: Lola Índigo, Quevedo)

"El tonto", un tema sobre desamor grabado en las dunas de Maspalomas en Gran Canaria. El videoclip de El tonto, dirigido por Willy Rodríguez, muestra a Lola Índigo y Quevedo acompañados de sus bailarines al puro estilo de guerreros en el desierto mientras se preparan para el combate. Edificios abandonados, persecuciones en coche y ropa preparada para el calor, todo esto rodea a los artistas.

El videoclip de "El tonto" de Lola Índigo y Quevedo se grabó en las dunas de Maspalomas, Gran Canaria, y en Abades, Tenerife. Dirigido por Willy Rodríguez, muestra a los artistas y sus bailarines en un escenario desértico, preparándose para el combate. Las imágenes capturan la atmósfera de la canción, que trata sobre desamor y empoderamiento femenino. La colaboración entre Lola Índigo y Quevedo surgió por amistad, mucho antes del lanzamiento de la canción en abril de 2023. La letra refleja una actitud de independencia y confianza, con referencias a la moda y la vida nocturna. La canción, con ritmos pegajosos y un mensaje de superación, ha sido un éxito desde su lanzamiento, acumulando millones de reproducciones en plataformas digitales. "El tonto" se ha convertido en un tema popular entre el público joven, consolidando la posición de Lola Índigo y Quevedo como artistas destacados en la escena musical actual.

- **Toda la vida, un día** (Artista: Silvia Pérez Cruz)

'Toda la vida, un día', es un videoclip grabado en Islandia acompaña la canción y refleja la soledad de la que habla el tema en el que colabora la música argentina Liliana Herrero. Un arreglo de guitarra creado por Pedro Rossi, un coro grabado en la capilla de la Asociación Cultural Mutte, en Pontós, y un violonchelo barroco acompañan a las dos cantantes en el nuevo tema.

La canción nació antes de coincidir con Herrero en Uruguay. "Como no la conocía se me ocurrió hacerle un tema que finalmente no le enseñé hasta después de nuestro encuentro. Está dedicado a ella, una mujer espectacular, potente, profunda, comprometida; un ser humano de los que te cambia la vida", ha señalado Pérez Cruz.

Cómo explicó la cantante en las redes sociales, las canciones del disco están ordenadas en cinco movimientos, cada uno identificado con un color y pertenece a una etapa de la vida. "Este disco representa una vida entera, un día, de solo a solo, circular, un instante, una eternidad", escribió en Twitter Pérez Cruz.

En el nuevo disco, editado y producido por la artista y grabado en varias ciudades del mundo como Buenos Aires, La Habana, Barcelona y Madrid, colaboran grandes músicos flamencos como Pepe Habichuela, Carmen Linares, Diego Carrasco y Carles Benavent, además de otras grandes figuras como Natalia Lafourcade o Salvador Sobral.

38. Mejor Video Musical Versión Larga

- **Bisbal El Documental** (Artista: David Bisbal)

'Bisbal' es un documental original de Movistar Plus+ que ofrece una visión íntima del artista David Bisbal. Dirigido por Alexis Morante, el documental muestra los días previos al concierto con el que Bisbal celebra 20 años de carrera en su Almería natal. A través de una narración emotiva, Bisbal revela los desafíos y obstáculos en su camino hacia el éxito. El documental desnuda el alma del cantante, mostrándolo como un hombre maduro y multifacético: músico, padre, hijo y amigo. 'Bisbal' es una colaboración entre Movistar Plus+, Dadá Films & Entertainment y Universal Music Spain. Con acceso al nuevo Movistar Plus+, todos podrán disfrutar de este documental, que ofrece imágenes de archivo inéditas y testimonios sinceros del artista. La película destaca la historia de superación de Bisbal y su impacto duradero en la música española.

- **La Butxaca** (Artista: LA KRUEL BAND)

El grupo musical La Kruel Band ha lanzado el videoclip de "La Butxaca", tercer adelanto de su próximo álbum. Este vídeo presenta una fusión de sonidos rock, surf y garaje, destacando la capacidad narrativa del grupo. Dirigido por TheToday y Carlos A. Montero, el videoclip muestra escenarios variados como los canales de Londres, un banco y una playa paradisíaca. La audacia de La Kruel se refleja en esta producción visual y sonora, mostrando su habilidad para contar historias en diferentes entornos. Este trabajo artesanal destaca por su calidad técnica y artística, prometiendo un éxito tanto visual como musical. Con "La Butxaca", La Kruel Band demuestra una vez más su versatilidad y capacidad para innovar en cada proyecto, continuando su crecimiento como banda.

- **Bailando hasta el Apagón** (Artista: Vetusta Morla)

"Bailando hasta el apagón" es un registro audiovisual del concierto de Vetusta Morla en el Estadio Metropolitano de Madrid, donde 35.000 personas se reunieron para presenciar un evento histórico para la banda. Aunque la magnitud del recinto impresiona, lo que hace especial a este álbum en vivo es su significado simbólico más que su aspecto cuantitativo. El concierto marca la presentación del último álbum de la banda, "Cable A Tierra", cuyas canciones exploran temas como la pertenencia, la identidad y la comunidad. Para capturar

estos temas, Vetusta Morla incorporó instrumentos y patrones rítmicos de la música popular, reconstruyendo un folclore propio con influencias de diversos estilos.

El documental también destaca la colaboración con El Naán y Aliboria, dos grupos que representan la renovación de la música tradicional. Gracias a ellos, el escenario se llenó de instrumentos como panderos, pandeiras y rabeles, ofreciendo una experiencia musical rica en sabores tanto de España como de América Latina. "Bailando hasta el apagón" no solo es un concierto, sino un tributo a la evolución de Vetusta Morla y su compromiso con la autenticidad y la innovación en la música.

- **Bosé Renacido** (Artista: Miguel Bosé)

En 'Bosé Renacido', Miguel Bosé se muestra al completo. Nace y crece entre focos. Rodeado de misterio, ha vivido libre sin compartir nunca su intimidad, sin excepciones. Por primera vez, abre las puertas de su intimidad como nunca lo había hecho. Pone voz a los momentos más importantes, así como a los más difíciles, de una historia extraordinaria. Desde su infancia hasta cumplir el sueño más ansiado de su vida, ser padre. En una vida alucinante llena de luces y sombras, Bosé siempre renace. En 'Bosé Renacido', el lado más íntimo del artista se personifica en las cuatro casas que han vertebrado su vida, escenarios llenos de recuerdos y vivencias, cuyas puertas nos abre Miguel Bosé: la finca Villa Paz, la casa familiar de Somosaguas, la nueva casa de Somosaguas, que él construyó, y la residencia de México, donde vive actualmente con sus hijos. A través de sus casas, su música, sus álbumes de fotos familiares y los testimonios de su entorno más cercano, conocemos a Miguel.

39. Meior Gira

- "La Romería" de **Rodrigo Cuevas**

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) es un fenómeno de las artes escénicas lo mismo que de la comunicación en su más vasto sentido. Desde 2019 y hasta el tiempo presente, el asturiano ha madurado de manera muy significativa como artista y como persona.

Agitador folclórico y artista total, Rodrigo Cuevas cuenta con formación musical académica: grado medio de piano, estudios de tuba en el Conservatorio de Oviedo, además de tres años de Sonología en Barcelona.

Rodrigo Cuevas gusta rondar a la canción tradicional con otros géneros, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social, convirtiendo sus espectáculos en una experiencia cultural y sensorial única con denominación de origen.

Rodrigo Cuevas se descubre en su álbum "Manual de Romería" como un creador que ha madurado a lo largo de estos años de trabajo duro, recorriendo la carretera y desentrañando los misterios de la profesión de músico.

La gira de Rodrigo Cuevas, "La Romería", que así se nombra, estuvo presente en el Cruilla de Barcelona, en Jardines de Viveros de Valencia, en La Mar de Músicas de Cartagena, en Noches del Botánico de Madrid, en el Prestoso asturiano, en el Porta Ferrada, en el Sonorama... Quién sabe hasta cuándo estará recorriendo los territorios del mundo.

- "Cowboys de la A3" gira de **Arde Bogotá**

Arde Bogotá se ha convertido en el presente del rock en español, reivindicando los claroscuros de su generación en sus letras, bajo la tutela de la potente voz de su cantante, Antonio García, los ritmos contundentes de Jota Mercader a la batería y Pepe Esteban al bajo y las guitarras distorsionadas y elegantes de Dani Sánchez.

La banda de Cartagena comenzó su carrera con la publicación de su potente primer single "Antiaéreo" en 2019, canción incluida en su primer EP, "El tiempo y la actitud". En 2021 llegó la publicación de su primer álbum de estudio, "La Noche". El disco, que enamoró a crítica y público, narra la cronología de una noche de fiesta. Arde Bogotá se define por la potencia de su enérgico directo y ya con su primer álbum, se embarcaron en una gira de más de 85 conciertos por toda España y también por Bogotá, ciudad imprescindible para la banda.

En 2022 llega la publicación de "Cowboys de la A3", un álbum que nace durante la gira de su anterior proyecto y cuyo concepto nos guía a través de un viaje por carretera, desde su Cartagena natal hasta cualquier parte. Dicho álbum entró directamente en el n.º 3 de las listas de ventas en España, con el mismo, fueron nominados a dos premios en los Grammy Latinos 2023, en las categorías de Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock, y galardonados con el Premio Ondas al Fenómeno Musical del Año.

Actualmente la banda se encuentra presentando su nuevo álbum con una gira que recorrerá gran parte del país, colgando el cartel de "entradas agotadas" en salas icónicas como Razzmatazz (Barcelona), o sus tres shows en la sala Riviera de Madrid, cuyas entradas se vendieron en cuestión de horas, tras dicho éxito cosechado, en diciembre de 2024, se presentarán ante un WiZink Center con todas las entradas agotadas, las cuales se agotaron en escasas horas.

- “cuando te muerdes el labio” gira de **Leiva**

Leiva expande su universo creativo con ***Cuando te muerdes el labio***, 14 nuevas composiciones en las que participan otras tantas artistas hispanoamericanas. Canciones donde el autor madrileño confidencia suturas emocionales, grietas y recovecos por donde se cuelan rendijas de luz, sensaciones en la cuerda floja, temas arrebatadores que, en sí mismos, cautivan y seducen, pero que ganan en profundidad, sensibilidad y belleza con la participación de una serie de cantantes a las que venía siguiendo la pista desde hace un tiempo y para las que ha escrito ad hoc cada una de las canciones.

Un trabajo a fuego lento, fraguado compositivamente en las múltiples y largas estancias en territorio Latinoamericano, inspirado prácticamente a pie de cielo, entre trayectos transatlánticos, horas de vuelo y aeropuerto, a medida que iba adentrándose en el magma creativo de un selecto listado de musas coetáneas de Colombia, México, Guatemala, Argentina y España. ***Cuando te muerdes el labio*** nace del encuentro con estas creadoras, a las que le une un sentimiento mutuo de profunda admiración artística y una amistad labrada en el cruce de caminos a ambos lados del océano.

Para elevar la poética y la elegancia del proyecto, el artwork recae en manos de los diseñadores de confianza de **Leiva**, los siempre sorprendentes Boa Mistura, que se hacen cargo de los diferentes formatos de la edición física conjugando ilustraciones, materiales y texturas en su interpretación de ***Cuando te muerdes el labio***.

- “Contra Todo Pronóstico” de **Joaquín Sabina**

Contra todo pronóstico, la gira de Joaquín Sabina, llegó a su fin en el templo que impulsó su título, el WiZink Center de Madrid.

Fue en este recinto donde el 12 de febrero de 2020, el día de su 71 cumpleaños, Sabina sufrió una aparatosa caída al foso de dos metros de altura, lo que resultó en un ingreso hospitalario e intervenciones por diversos traumatismos. Un pie mal apoyado pudo apartar al jiennense de la música, pero no fue así, y, contra todo pronóstico, volvió a los escenarios con una gira que, precisamente, optaba por este título.

A sus 74 años, el cantautor quiso con esta gira abrir de nuevo la “cantina de sus directos, rituales multitudinarios”, dice su página web, “ofreciendo la generosa barra libre de emociones que provocan en vivo sus canciones, himnos universales adheridos a la genética de la cultura popular de varias generaciones”.

Tras Costa Rica, pasó Colombia, Chile, Perú, Argentina y Uruguay. En Buenos Aires dio cinco conciertos. El 20 de abril inició la parte española en Las Palmas de Gran Canaria, pasó por su Úbeda natal, y después Málaga, Alicante, Madrid, Valencia, Bilbao, A Coruña, Sevilla, Granada, Barcelona o Zaragoza.

Todo ello con saltos internacionales a Londres (19 mayo), París (23 de septiembre), San Juan de Puerto Rico (20 octubre), y otros cinco conciertos en México entre octubre y noviembre. A continuación, Nueva York, Miami y Los Ángeles, antes de recalar de nuevo en Madrid, donde ha tenido su cierre definitivo.

- “Tinta y Tiempo “ de **Jorge Drexler**

Jorge Drexler es un compositor y cantante uruguayo con una larga trayectoria profesional vinculada a la música y las artes. Durante sus más de 30 años de carrera ha grabado catorce discos de estudio y ha ofrecido conciertos por todo el mundo.

Médico de formación, en 1995 decidió dejar atrás su vida en Uruguay y trasladarse a España para dedicarse completamente a la música y la composición. A lo largo de su carrera, su obra ha sido galardonada con un premio Oscar por “Al otro lado del río” (2005) -Mejor Canción Original, siendo la primera en lengua no inglesa en conseguir este galardón- trece Latin Grammys (2014, 2018, 2021 y 2022), un Premio Goya (2011) y una Biznaga de Plata, entre otros reconocimientos.

En 2017 participó en la primera edición de TED en castellano, grabando una charla titulada “Poesía, música e identidad”, una de las más aclamadas de la plataforma. En 2018 graba los míticos Tiny Desk Concerts de NPR y en 2023 forma parte del programa de televisión Austin City Limits.

Tras casi cinco años de silencio discográfico, en abril de 2022 Drexler presentó su nuevo álbum, “Tinta y Tiempo”. Un trabajo brillante, generoso, abundante, llamado a convertirse en un imprescindible de su repertorio, que cuenta con las colaboraciones de Rubén Blades, C. Tangana, Noga Erez y Martín Buscaglia. Recientemente, Drexler ha recibido siete premios Latin Grammy, cinco de ellos por este último disco.

A la par que el lanzamiento de este álbum, arrancó una extensa gira internacional por Latinoamérica y Europa.

40. Mejor evento del año (festival, ciclo, gala, concierto solidario etc)

- **Boombastic**

El Boombastic Festival ha anunciado parte de su cartel para este año, destacando artistas como Nicki Nicole, Saiko, Yandel, Natos y Waor, Álvaro de Luna y Mar Lucas, entre otros. El evento se llevará a cabo los días 4, 5 y 6 de julio en PortAventura World, sumando así una nueva sede a sus eventos de junio, julio y agosto. Este festival, que ha ido ganando relevancia en los últimos años, se ha convertido en una cita imperdible para los amantes de la música joven durante el verano. Con la incorporación de PortAventura World como nueva parada, se espera ofrecer una experiencia única para los asistentes, que podrán disfrutar de un variado cartel de artistas en un escenario incomparable. Con esta anticipación, los organizadores generan expectativas y entusiasmo entre el público, prometiendo una experiencia musical inolvidable para el próximo verano.

- **Cooltural Fest**

Los Planetas con el 30º aniversario de su 'Super 8' encabezan las nuevas confirmaciones para la próxima edición de Cooltural Fest. El Kanka, Ojete Calor, Cala Vento y Varry Brava completan el nuevo repóker que aumenta el color de un cartel tan variado como poderoso. Los Planetas, uno de los grupos referente de una forma de entender el indie y el rock alternativo a lo largo de más de tres décadas, estrenarán presencia en Cooltural Fest en su séptima edición, que celebrará sus días principales del 15 al 18 de agosto en la ciudad de Almería. Los de Granada es la confirmación estelar de la nueva tanda de nombres que se añaden al cartel de una cita que sigue creciendo tanto en estilos y propuestas como en la potencia de una relación de bandas y artistas a las que hoy también se suman El Kanka, que acumula 'entradas agotadas' allá donde va, Ojete Calor y su humor desenfadado y a prueba de cualquier tipo de aburrimiento, Cala Vento y su potente rock de ascendencia punk y Varry Brava y su indie-pop bailable y de calidad.

- **Inverfest**

Inverfest celebra su 10ª edición con más de 120 espectáculos, incluyendo conciertos, veladas poéticas, cine y noches de invernautas.

Inverfest es un festival que abarca todos los géneros musicales, una celebración de la música, los artistas y la industria musical en su conjunto, así como una celebración de la vida.

Inverfest representa el invierno, siendo un referente de los festivales que tienen lugar en esta estación, aportando el calor acumulado de los meses más cálidos.

Madrid es el hogar de Inverfest, abrazando la conexión de los espectáculos, conciertos, variedad y vida nocturna.

Este año, el festival presenta los nuevos trabajos discográficos e inicios de gira de los principales artistas nacionales que marcarán tendencia musical en 2024, explorando todos los estilos y ofreciendo una programación diversa.

- **Noches del Botánico**

El Festival de las Noches del Botánico celebra su octava edición del 7 de junio al 27 de julio de 2024 en el Real Jardín Botánico de Alfonso XIII, ubicado en la Universidad Complutense de Madrid. Este evento reúne a una selección de artistas nacionales e internacionales como PJ Harvey, Sheryl Crow, Status Quo, Queens of the Stone Age, Simple Minds, Take

That, Tom Jones y James Blunt, quienes presentarán sus últimos trabajos y éxitos en directo en un entorno único.

Las Noches del Botánico destacan por su diversidad musical, abarcando géneros como jazz, latina, flamenco, rock y pop, lo que las convierte en una cita imprescindible durante las noches de verano. El festival ofrece una experiencia única de conexión con la naturaleza en pleno corazón de la ciudad, permitiendo al público disfrutar de la música en un entorno natural y relajado.

Además de la música, el festival también ofrece otras actividades culturales, como veladas poéticas, proyecciones de cine y noches dedicadas a los amantes de la naturaleza. La edición de 2023 implementó mejoras para hacer el evento más experiencial y sostenible, con zonas verdes de desconexión, puestos del Mercado del Encanto y una amplia oferta de servicios para los asistentes.

- **Sonorama Ribera 2023**

El Sonorama Ribera 2023 se llevó a cabo en Aranda de Duero del miércoles al domingo, atrayendo a más de 120,000 personas con 150 actuaciones en siete escenarios. Todos los abonos se vendieron con semanas de antelación y la población festivalera fue cuatro veces mayor que la habitual en la ciudad. La programación destacó por su diversidad, combinando artistas consolidados con emergentes. Wilco fue la única presencia internacional, junto con Amaral, Vetusta Morla, Lori Meyers y otros. El acceso al camping requería una entrada específica y un abono general o entrada de día, con horarios de apertura desde el miércoles hasta el lunes. Se prohibió circular con vehículos cerca del camping y la carga y descarga en la puerta principal. El festival se caracterizó por rejuvenecer cada año, con casi el 60% de su público menor de 30 años, consolidándose como una cita musical de referencia en España. Los asistentes disfrutaron de la atmósfera única del evento, con momentos memorables de música y camaradería en un entorno vibrante y lleno de energía.

41. Mejor Canción en Catalán/Valenciano/Aranés

- **Els teus ulls** (Artista: Alfred García)

Alfred García, ha pasado por *Operación Triunfo*, Eurovision, el *Benidorm Fest* y otros formatos televisivos, pero Alfred García ha apostado por cambiar de rumbo y volver a los orígenes para sus últimos proyectos. El más reciente publicado este octubre, *Els teus ulls*, tus ojos.

Con este single, “**Els teus ulls**” el catalán mezcla la balada y la rumba de su tierra, en un tema que habla del amor a primera vista, de la sencillez y la pureza de los sentimientos que lo acompañan. Además, García también apuesta fuerte por dos grandes cambios: la publicación de un single en su lengua materna, el catalán, y junto a una nueva discográfica, la también catalana Música Global.

En sus redes sociales, el cantautor agradecía a todo su nuevo equipo “*por acompañarme en esta nueva aventura*”. El objetivo de Alfred con *Els teus ulls* es claro: “A ti, que estás escuchando la canción. Ojalá te acompañe y la lleves muy lejos”, ha deseado a todos sus seguidores.

- **Mussegu** (Artista: Figa Flawas)

La canción del grupo catalán Figa Flawas, formado por Pep Velasco y Xavier Cartanyà, habla sobre un enamoramiento hacia una chica llamada Julieta, apodada "la Rosi pero rossa". La canción describe el deseo del protagonista por estar cerca de ella, jugar con ella, ser su amuleto y ser el primero en su lista. La letra expresa cómo la presencia de Julieta provoca emociones intensas en el narrador, quien se siente descontrolado por su presencia y no puede separarse de ella.

La canción resalta la irresistible atracción que siente el protagonista hacia Julieta, describiéndola como la más caprichosa de Barcelona, vestida con un chándal rosa y siendo muy venenosa en su atractivo. El narrador se vuelve loco cada vez que la ve y anhela bailar con ella bachata pegados.

- **Ressaca a sa platja** (Artista: Maria Jaume)

“Lo que romp es coret”, es una canción de Maria Jaume, que es el leitmotiv de una gira veraniega con la que la cantante está visitando ciudades como Donostia, Andorra, Palma, Valls, Berga o Tarragona y festivales como el Vida.

Un mes después, con el verano abrasándonos (y abrazándonos), volvemos a hablar de la cantante de Lloret, pues acaba de publicar un nuevo tema titulado “Ressaca a sa Platja”. Si con el anterior sencillo hablábamos de un giro de Maria Jaume hacia un pop más luminoso y pegadizo, con este nuevo single mantiene esa esencia, pero añadiendo ritmos latinos y bases que coquetean con la música urbana, descubriéndonos una faceta inédita de la compositora que, una vez más, se reinventa sin perder su sonido, ni su personalidad.

Grabada y producida por Lluís Cabot (Da Souza) con la colaboración de Pau Riutort, mezclada por Joan Borràs (Oques Grasses) y masterizada por Víctor García, “Ressaca a sa platja” suena a apuesta musical de la cantautora por crear una suerte de canción del verano. Noches de alto voltaje, sol, playa, mar y amores con fecha de caducidad se reúnen en un tema que ha conseguido que hagamos algo que nunca pensamos que haríamos con sus canciones: mover las caderas con ligeros ritmos de perreo.

- **Ell no vol que el món s’acabi** (Artista: Silvia Pérez Cruz)

Sílvia Pérez Cruz (Palafugell, Girona, 1983) es compositora además de cantante, creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, se educó en el clásico y el jazz. Contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y estremece.

Ha formado parte de infinidad de discos y proyectos, y ha colaborado con artistas de todo el mundo.

Su último disco “Toda la vida, un día” es una reflexión sobre la vida y la muerte, pero la muerte como un paso de transformación. Cada movimiento tiene una sonoridad distinta: en instrumentos, en los arreglos, en la producción... El primero —Infancia— es más luminoso, más amable. El segundo —Juventud— es más experimental, con sintetizadores y autotune. En el tercero —Madurez— se presenta con dúos, “para representar ese momento de intimidad en el que cada uno elige lo que quiere”. Vejez es más clásico, con más peso del sonido y de las cuerdas, y Renacimiento es el más rítmico y alegre de todos los movimientos, basado principalmente en percusión y la voz.

- **Coti x Coti** (Artista: The Tyets)

El vestuario azulgrana femenino convirtió la canción '**Coti x Coti**' en su banda sonora de esta temporada, en su 'Viva la vida' particular que les llevó a ganar la Champions y la Liga. Este tema, fusión de sardana y reggaetón, ha alzado al dúo de Mataró **The Tyets** a superar el millón de oyentes mensuales en Spotify y hacerlo cantando en catalán. Llevamos a **Xavier Coca y Oriol de Ramon**, 'The Tyets', futboleros y culés al estadio Johan Cruyff, la 'casa' de las azulgrana. Están muy felices y sorprendidos de que 'Coti x Coti' sea el himno elegido por las jugadoras para una temporada de éxitos.

*“Todo empezó con un mensaje de **Aitana** por Instagram que nos decía que en el vestuario se escuchaban nuestras canciones. Después vino a un concierto y estuvimos charlando. También conocemos personalmente a **Laia Codina** y con **Alexia** hemos hablado por redes. ¡De un mensaje en Instagram a sonar en la final de la Champions! fue muy loco. Los vídeos de Eindhoven fueron muy bestias. Formar parte de este ecosistema que se ha creado en el vestuario a las jugadoras que han acuñado nuestro tema para que sea un poco su '**Viva la vida**' de Coldplay en este 2023 es algo magnífico”, aseguran. “Estuvimos a punto de ir a Eindhoven, pero teníamos bolos y no pudimos hacerlo”, argumenta Oriol*

Xavier y Oriol se conocieron de pequeños en la escuela de música de Mataró, *“nuestros profes nunca pensaron que nos dedicaríamos al mundo de la música, pero ahora están muy orgullosos de nuestro éxito”,* explican. Sobre su tema *“'Coti x Coti' se fraguó en 2021 y no era una sardana, era una mezcla de reguetón y cumbia. “La dejamos reposar muchos meses. Hicimos una letra y también la dejamos reposar muchos meses y un día, por la gracia de Dios, nos vino como hacer una 'frikada', algo gracioso, una sardana porque esperamos que a la gente le hará gracia. Lo hicimos sin ninguna intencionalidad y la sacamos y explotó. A la gente le entró muy bien la canción y está batiendo récords”,* declaran los artistas.

42. Mejor Canción en Euskera

- **Zure Begi Horiek** (Artista: Bulego)

Bulego es una banda compuesta por Tomas Lizarazu (voz), Itziar Beitia (teclado), Jon Larrañaga (bajo), Rubén Lizarralde (guitarra) y Xabier Arrieta (batería). Formada en Azkoitia en 2019, su pop vivo y luminoso de este grupo euskaldun ha conseguido sorprender a un público cada vez más fiel. La personal estética y la energía musical de sus integrantes, además de su incansable afán por sorprender a sus oyentes, les convierte en una de las nuevas promesas dentro del marco de la música vasca.

Su breve historial ha sido meteórico; han alcanzado varias veces el número 1 en las listas de Gaztea con canciones como «Pitzen ari da» y «Bueltan da!!!», esta última siendo elegida la canción del verano 2021 por la emisora, especializada en música.

Con su música quieren mostrar una actitud ante la vida, pretenden ser un estímulo para sentir la vida con sus cumbres, valles, cimas y mesetas.

El POP que tantas veces y de tantas maneras ha sido rechazado a su alrededor es lo que surge de ellos, lo que hacen y lo que proclaman. Creen que los prejuicios contra los géneros musicales son cosa del pasado y por eso crean sus canciones según el instinto, dejando espacio a lo que les hace sentir algo tanto en la letra como en la música.

- **Fandango Nasty (Artista: Dupla)**

Dupla es un grupo de música urbana de Agurain. El 2022 fue un año frenético, la banda llegó a ofrecer alrededor de 50 conciertos en 9 meses en una serie de conciertos multitudinarios que pusieron a bailar prácticamente a todo Euskal Herria. Tras las buenas críticas de su primer álbum «Naieran» y la solvencia demostrada en sus directos Dupla se ha ganado un hueco como una de las revelaciones del panorama artístico euskaldun.

Son dos chavales de Agurain que hacen un aglomerado de música urbana desde un entorno rural. Lo de urbano es para que les entiendan, pero viene a ser lo que estás escuchando cuando lo reproduces en plataformas: Electrónica, rock y baile; lucha y amor, actitud y hasta un básico sidra si vas a verlos. Empezaron en Japón y luego por salas de España. Terminaron cuando ya no puedan más o cuando hayan ganado suficiente dinero para dejar de tocar una temporada,
hoixe, ondo segi ta hortik ikusten gara!!

- **Abendua (Artista: Nøgen)**

Nøgen no ha causado indiferencia en el corto recorrido que tiene a sus espaldas. En 2016, Markel Idigoras, acompañado de su ukelele, cargó de melodías y acordes las primeras canciones del grupo, en su Erasmus en Dinamarca. Al final de la estancia, trajo de vuelta a Donostia estas ganas de desnudarse (eso significa Nøgen en danés: Desnudo) a través de las rimas unidas a la melancolía del destierro y enseguida contagió a Alex Irazusta en la guitarra y a Ane Negueruela en la voz.

Nøgen comienza así su andadura como trío, ofreciendo conciertos con canciones propias influenciadas por un pop folk alegre influenciado por grupos como Mumford and Sons, Of Monsters And Men y La M.O.D.A.. Con la intención de conseguir un sonido más grande y contundente, a finales de año se les unen Olatz Cuevas al bajo y Jokin Guilisagasti a la batería y para verano del 2017, ya están funcionando como quinteto. Al mismo tiempo, con la intención de darle proyección a la banda, Nøgen prepara su primer EP llamado Lys en los estudios Muir y lo presentan en verano. La canción Nora tiene especial relevancia ya que saca al grupo del anonimato.

A comienzos de 2018, viendo que el proyecto sigue adelante, Nøgen decide grabar su primer trabajo largo, Liv til døden (vivir hasta morir), en el estudio de Haritz Harreguy y masterizado en Ultramarinos.

- **Hiri ilunen umeak (Artista: Sara Azurza)**

La cantante donostiarra Sara Azurza comenzó sobre el escenario a los 17 años. Dio sus primeros pasos con Iker Lauroba y posteriormente colaboró con otros cantantes y grupos como Charlie and The Colours, Indigo y Tristan Crowley, entre otros.

En 2018 presentó su primer trabajo en solitario: *Theorein*. El disco está compuesto por cinco canciones en euskara e inglés. Son canciones escritas por ella (excepto *Erlojuez Gainez*) y producidas por Iker Lauroba. Estas se acercan al género Pop y son muy acústicas y tranquilas. En los dos últimos años, Sara ha estado en busca de su propio estilo entre Barcelona, Montreal y Londres. La cantante, que siempre ha tenido como referente a solistas americanas e inglesas, lega esta vez con una nueva propuesta: dando un toque más `Soulero´ a sus nuevas canciones. El 4 de diciembre de 2020 lanzó su primer single y videoclip: *London Weather*. También producida por Iker Lauroba.

- **Aralarko dama (Artista: ZETAK)**

Es un proyecto de música electrónica en euskera que nace de la mano del siempre inquieto Pello Reparaz. Tras unos exitosos años con Vendetta, su anterior proyecto, el músico navarro decide dejar el grupo y crear un nuevo combo, cambiando radicalmente de registro con un proyecto de música electrónica. Empiezan esta aventura de la mano de Panda Artist Management. ZETAK ha creado un sólido equipo de trabajo junto con Gorka Pastor, Leire Colomo, Iban Larreburu (músicos); Iratxe Reparaz, Joseba Razquin, Pau Vargas y Artzai Iraurgi.

ZETAK ha sido galardonado en 2020 con el premio a la Mejor Banda, Mejor Directo y Mejor Tema/Vídeo realizado durante el confinamiento (por la canción "Zeinen Ederra Izango Den") en los Gaztea Sariak 2020 que organiza Gaztea Irratia (EiTB).

La canción "Aralarko Dama" de Zetak es un himno o una oda a la tierra y la cultura navarra. Habla de una figura mítica, la "Aralarko dama", que se deslizará por las tierras de Navarra, acompañada por la belleza natural de los paisajes y ríos como el Urederra. También menciona elementos característicos de la región, como los basurdeak (jabalíes) y la presencia de los arbasoak (robles), así como referencias a lugares específicos como Egiarreta y Amezqueta. La canción parece exaltar la conexión con la tierra y la identidad navarra, invitando a recordar las historias y tradiciones de la región a través de la música.

43. Mejor Canción en Gallego/Bable

- **Oliveira Dos Cen Anos (Artista: C.Tangana)**

C. Tangana es un artista que ha ayudado a redefinir y trascender el género urbano gracias a su visión artística y pasión. "El Madrileño", su gran obra de 2021, lo encontró explorando temas más personales con sinceridad, introspección y brutal honestidad, además de ampliar sus horizontes musicales colaborando con leyendas como Gipsy Kings, José Feliciano, Toquinho y Eliades Ochoa, así como artistas contemporáneos como Omar Apollo, Ed Mavericky y Carin Leon, entre otros. "El Madrileño" fue concebido como un álbum conceptual que cuenta con interpretaciones visuales de cada pista en colaboración con su propia productora Little Spain, creando una serie de viñetas cinematográficas que profundizan aún más en su visión artística. Al momento de su lanzamiento, "El Madrileño" acumuló más de 5 millones de reproducciones en Spotify España en sus primeras 24 horas y posicionó las 14 pistas en el Top 50, convirtiéndolo en el mejor debut de un artista español

en la historia; el álbum también alcanzó el puesto número 1 en los 10 mejores debuts de álbumes globales de Spotify, así como el número 6 en los Estados Unidos.

- **II. Lisístrata (Varre Vasoira) (Artista: Fillas de Cassandra)**

MaríaSOA (voz, percusión y piano) y Sara Faro (voz y percusión) conforman el dúo Fillas de Cassandra, uno de los proyectos de la nueva música emergente más prometedores del panorama gallego. Transcurrido poco más de un año desde su formación acaban de presentar su primer trabajo (Acrópolis. Febrero 2023) y presumen de una agenda repleta de conciertos para el 2023.

La suya es una apuesta por la recuperación de las melodías tradicionales y la creación de nuevas líricas, inspiradas en el canto de tradición oral, pero también influenciadas por el pop, la electrónica y la música clásica. El espectáculo que proponen con su primer disco bebe del teatro, invitando al público a ser parte de un viaje a lo largo de la historia, de la mano de los nombres de las heroínas que rescatan de la mitología clásica, con los que pretenden establecer un diálogo, reconociendo sus vivencias presentes como sus mujeres ancestras.

Desde una mirada feminista y actual, sus composiciones transitan de la emotividad al desenfado vibrante sin olvidar el activismo, logrando conectar con un público intergeneracional. El piano y las diferentes percusiones son apoyadas por bases electrónicas que, a pesar de su potente sonoridad, no eclipsan ni sus letras ni sus voces, siempre en un primer plano gracias a unas armonías vocales muy cuidadas.

- **Romeiro ao lonxe (Artista: Luar Na Lubre)**

Luar Na Lubre estrena la canción y el videoclip ‘Romeiro ao lonxe’ con la participación de ocho voces femeninas vinculadas con la formación gallega, a lo largo de sus 37 años de trayectoria musical: Rosa Cedrón, Paula Rey, Sara Vidal, Marisa Valle Roso, SÉS, Irene Sánchez (Filandera), Anna Espinosa, Irene Cerqueiro y la actual voz del grupo, Irma Macías, que aportan una nueva sonoridad con diferentes texturas.

La nueva versión de la canción ‘Romeiro ao lonxe’ formará parte del nuevo trabajo ‘Luar Na Lubre XX- Encrucillada’, que en formato libro-disco saldrá en el mes de julio y recogerá temas y canciones emblemáticas, junto a nuevas versiones.

La música de Galicia y la de las Islas Británicas tienen bastantes similitudes. Tantas que, en ocasiones son fácilmente confundibles. ‘Scarborough fair’ (‘Romero ao Lonxe’) es uno de estos ejemplos. Una melodía tradicional inglesa que Luar Na Lubre adaptó, incorporándole una letra maravillosa creada por el maestro galeguista Xulio Cuba.

‘Luar Na Lubre XX- Encrucillada’ será el vigésimo trabajo de su carrera que incluye una cronología fotográfica y literaria y textos de artistas que han colaborado con la formación gallega que lidera Bieito Romero.

- **Añada de Lea (Artista: Nacho Vegas)**

Nacho Vegas, nacido en Xixón en 1974, es un destacado músico y escritor español que ha dejado una huella imborrable en la música popular tanto en España como en América Latina. Su trayectoria de más de veinte años lo ha consolidado como una figura respetada, atrevida en lo íntimo y certera en lo social. Desde sus inicios en bandas como Eliminator Jr

o Manta Ray, hasta su exitosa carrera en solitario, Vegas ha creado una discografía rica y relevante, abordando temas personales y políticos con una sensibilidad única. Además, su compromiso activista y su incursión en la literatura lo han convertido en una figura influyente y polifacética en la cultura contemporánea. Su último álbum, "Mundos inmóviles derrumbándose", lanzado en enero de 2022, refleja su constante evolución artística y su compromiso con la honestidad emocional y el activismo social.

- **Aire (Artista: Tanxugueiras)**

Sabela Maneiro, Aida Tarrío y Olaia Maneiro son Tanxugueiras, tres cantareiras para una nueva década. Solo ellas son capaces de reinterpretar los sonidos de una tradición milenaria fusionándola con ritmos urbanos, más cercanos al trap o a la electrónica. Su energía, su empoderamiento, su contundencia y su virtuosismo vocal son los máximos una fuerza ancestral que las ha hecho triunfar ya en escenarios de varios países.

Las avalan éxitos como 'Midas', 'Figa', 'Averno' (colaboración con Rayden), 'Pano corado' o 'Terra', tema con el que se alzaron como favoritas del público en el Benidorm Fest. Singles que forman parte de su nuevo disco, DILUVIO, publicado el 29 de julio de 2022 y que presentan en un potentísimo show, la Xira Midas, con más de 80 fechas confirmadas este año.

Son el sonido de un pueblo internacionalizado. Son la cultura tradicional en la pista de baile. Son todos los mundos en uno. Porque para Tanxugueiras "non hai fronteiras".